



المجدد الذي على الوحدة والفن والفن والفن

التفكير السبوي

المجلد الرابع عشر على اربعة الفقرة والاول
التقرير السنوي

مطبوعات
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

(٤)

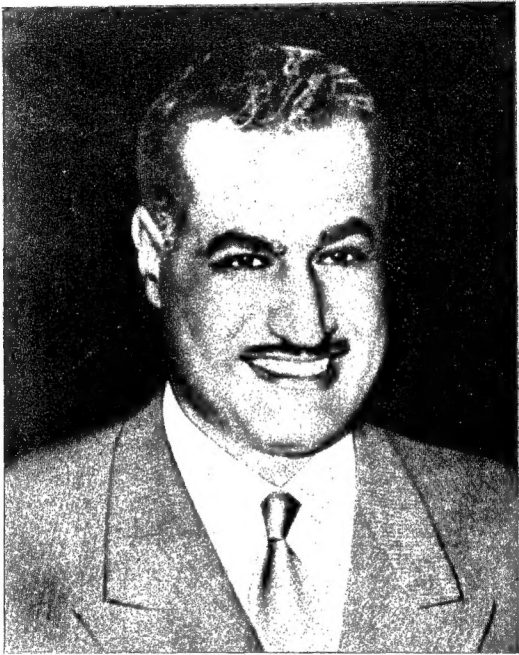
المجلس الأعلى للبحوث والفنون والآداب

التقرير السنوي

الأول

القاهرة

١٩٥٧



الرئيس جمال عبدالناصر



السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم
ورئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
يرأس أول اجتماع للمجلس الأعلى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة السيد محمد الدريه حسين رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

يجب أن نعرف بأن الفنون والآداب هي التي تصنع لكل أمة تاريخ غدها ، ذلك لأن كل نهضة قومية لا بد أن يكون وراءها قوة توجيه تبعث في نفوس الجماهير شعور الأمل ، وتحفزهم إلى العمل ، وترود لهم طريق المستقبل ، فتكون النهضة حين تكون ثمرة هذا التوجيه وأثره من آثاره .

أن النهضات أبداً لا يتحقق وجودها وأثرها إلا إذا كان وراءها شعب معبأ الشعور ، قوى الإيمان ، عظيم الثقة بنفسه ، وكانت أهدافه واضحة يتنورها على بعد كأن قد رآها ، فهو يسعى إليها ثابت الخطو مجتهد القوة . والآداب والفنون هي التي تعي شعور الجماهير وتملؤهم بهذه الشحنة من الحماسة ومن الأمل ومن القوة على العمل . ومن ثمة قلنا إن الآداب والفنون هي التي تصنع النهضات القومية ، وهي بذلك - التي تصنع لكل أمة تاريخ غدها .

وقد كان إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب - حين أنشئ - اعترافاً بهذه الحقيقة ، لكي ينسق جهود الهيئات العاملة في ميادين الفنون والآداب ، ويربط هذه الجهود بعضها ببعض ، ويبتكر وسائل تشجيع العاملين في هذه الميادين ، ويعمل على الارتقاء بمستوى الإنتاج الفكري في مجالات الفنون والآداب ، وما يتصل بكل ذلك من الوسائل لتحقيق نهضة أدبية فنية تعبر عن شخصية أمة وتخصائص شعب وآمال هذا الشعب في المستقبل .

وقد استطاع هذا المجلس - ولم يمحض على إنشائه غير بضعة وعشرين شهراً - أن ينهض بأعبائه على وجه يتيح لنا أملاً كبيراً في مستقبل الفنون والآداب في بلادنا .

وإني إذ أقدم هذا التقرير الأول عن أعمال مجلس الفنون والآداب ، لأوثر أن أوجز القول لأتيح للمجلس نفسه أن يتحدث عن نفسه ، بأعماله التي استطاع بها خلال هذه المدة القصيرة أن يثبت أنه قوة عاملة في هذا المجال لا بد أن يبرز أثرها واضحاً في وقت قريب إن شاء الله . . . وبالله التوفيق .

رئيس المجلس

كمال الدين حسين

فهرس

قدرت الثورة ما تجمع لمصر خلال تاريخها الطويل من تراث أدبي وفني ، ورأت أن من أوجب واجباتها العمل على العناية بهذا التراث والمحافظة عليه ، ثم القيام على إحيائه ، ليكون أساساً تقوم عليه نهضة أدبية فنية شاملة تعيد للبلاد مجدها التليد وتضعها في مقدمة الأمم التي قطعت أشواطاً بعيدة في مبادير الحضارة وازدهرت فيها الفنون والآداب .

ولا غربة في أن تهتم الثورة بالفنون والآداب فكل منهما معيار تعرف به حضارات الأمم ، ودليل صادق على تقدمها ورتبها .

وكانت الوسيلة إلى تحقيق هذا الغرض الأسمى هي إيجاد هيئة تكون مهمتها دراسة حالة الفنون والآداب في البلاد ، وجمع ما يمكن جمعه من بيانات عن الجهود التي تبذلها مختلف الهيئات الفنية والأدبية . وفي ضوء هذه البيانات يصبح من اليسير تنسيق الجهود التي تقوم بها هذه الهيئات في مجال الفن والأدب وربط بعضها ببعض ، ثم السعي بعد ذلك إلى ابتكار الوسائل التي تكفل المحافظة على ما تجمع لمصر من تراث أدبي وفني ، وتمهيد سبل النمو والازدهار لهذا التراث العتيق . لذلك أنشئ المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وكان إنشائه مفخرة من مفاخر الثورة وخير دليل على تقديرها للفن والأدب .

وقد روعي في إنشاء هذا المجلس أن تمثل فيه الصفوة المختارة من رجال الفن والأدب حتى يحققوا للبلاد ما عقدته على المجلس من آمال .

والمجلس في سبيل تحقيق الأغراض التي أنشئ من أجلها عمل جاهداً في دورته الأولى على القيام بمهمته مستهدياً في ذلك بالأهداف التي حددها قانون إنشائه .

وهذا تقرير يتضمن عرضاً تفصيلياً لنشاط المجلس في دورته الأولى ، وفيه أيضاً بيان شامل عن النشاط الفنى والأدبى فى مصر ، واستعراض لحالة الرعى والإنتاج الفكرى فى البلاد ، وما تم تنفيذه من مشروعات للارتقاء بمستوى هذا الإنتاج خلال عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧ .

وأرى واجباً على " أن أتوجه بخالص الشكر إلى السيد الرئيس جمال عبد الناصر لاهتمامه بتشجيع الفنون والآداب ورعايته لجهود العاملين فيها ، كما أشكر أيضاً السيد كمال الدين حسين الذى عمل ويعمل جاهداً على تحقيق رسالة المجلس وتأييد توصياته لدى مختلف الهيئات التى يتصل نشاطها بالفنون والآداب ، وأرى أيضاً ضرورة التنويه بالمعاونة المثمرة التى يلقاها المجلس من هذه الهيئات . والله أسأل أن يوفقنا جميعاً إلى ما فيه خير البلاد .

السكرتير العام

يوسف السباعى

الفصل الأول

المجلس الأعلى للبحوث والفنون والآداب

- إنشاء المجلس وأهدافه
- أعضاء المجلس
- مناهج اللجان

إنشاء المجلس وأهدافه :

أنشئ المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في ٢٥ يناير سنة ١٩٥٦ ، وكان غرض حكومة الثورة من إنشائه أن تسير النهضة الفنية والأدبية سائر نواحي النشاط الأخرى في الحياة المصرية علمية وصناعية واجتماعية واقتصادية وأن تسير قدماً لتحقيق الهدف الأسمى الذي تسعى إليه الثورة في جمهورية مصر من ربط جهود العاملين في ميادين الفن والأدب وتمهيد السبل أمامهم لكي يتعاونوا جميعاً على بناء نهضة أدبية فنية . وإن خير ما يعبر عن أهداف المجلس وصلته بالدولة هو ما ورد في المذكرة الإيضاحية لقانون إنشائه ، فقد جاء في هذه المذكرة ما يأتي :

عرفت مصر في تاريخها الطويل بأنها بلد آداب وفنون ولم يزل جهدها في هذين الميدانين متصلاً من فجر التاريخ إلى اليوم ، حتى في أعصر الضعف والاضمحلال لم تخل مصر من نشاط أدبي فني مصري مما جعل مصر مركزاً من مراكز الصدارة في تاريخ الحضارة الإنسانية . وقد تجمع لها خلال هذه الأعصر المتطاولة تراث أدبي وفني أصبح الحفاظ عليه والسير به في طريق التقدم جزءاً لا يتجزأ من رسالتها في هذا الوجود وأصبح الحرص على هذا التراث واجباً عليها نحو نفسها ونحو البشرية عامة .

ولقد تأصلت في مصر على الزمن الطويل تقاليد أدبية وفنية ناطقة بروح مصر وشخصيتها حاملة طابعها المتميزة به دون غيره من طوابع الأمم الأخرى . وقد قام شعب مصر على رعاية هذه التقاليد والحفاظة على هذا الطابع بما جبل عليه من الميل إلى التحضر والتزوع نحو الإنشاء والتعمير والرغبة في السلام ، غير أنه قد آن الأوان لتنظيم هذه الرعاية ورسم الخطط المنسقة لها ، تمشياً مع روح الثورة العمرانية وأسلوبها في رسم الخطط والمناهج لتنسيق الجهود وتوجيهها

فما يعود على البلاد بأحسن الثمرات ، وربط بعضها ببعض مع بذل التشجيع والمعاونة على الوجه الصحيح .

ثم إن تتابع ظهور المذاهب الأدبية والفنية في الأعصر الأخيرة حفز الدول جميعاً على أن تضع النظم وتنشئ الهيئات الكفيلة بالمحافظة على تقاليد العلم والموروثة وطابعها الفني الأدبي الأصيل .

ومن هنا أصبحت الحاجة في مصر ماسة إلى إيجاد هيئة تكون مهمتها دراسة الفنون والآداب في البلاد ، وتبين مستوياتها والنظر فيما تحتاج إليه من صنوف التشجيع والرعاية وتنسيق الجهود التي تبذل في ميادينها المختلفة مع ربط هذه الجهود بعضها ببعض سواء منها ما تقوم به الهيئات الحكومية أو غير الحكومية ثم تقديم توصياتها للدولة في ذلك كله . ويدخل في اختصاص هذه الهيئة دراسة الأصول الأدبية والفنية المصرية الخالصة وبعث ما اندثر من هذه الأصول ودراسة الوسائل المؤدية إلى المحافظة عليها والعمل على سلامة الذوق الفني العام في البلاد .

ولما كانت الحركة الأدبية والفنية لا تسير في طريق التقدم إلا إذا وضعت مقاييس سليمة لتقدير الإنتاج الأدبي والفني ، فإن هذه الهيئة يكون من واجبها وضع المقاييس لكل فرع من فروع الآداب والفنون وتطبيقها عن طريق منح الجوائز وإقامة المسابقات الدورية في هذه الميادين .

صلة المجلس بالدولة :

وتقوم صلة المجلس بالدولة على أساس رفع قراراته وتوصياته التي تتصل بالسياسة العامة في تشجيع الإنتاج الفني والأدبي وما يتصل بها من الأمور المالية والتشريعية إلى رئاسة الجمهورية لاتخاذ ما تراه بشأنها ، وله في سبيل تحقيق أغراضه أن يصدر توصيات إلى الهيئات الحكومية والأهلية العاملة في ميادين الفنون والآداب بما يتفق والسياسة العامة للدولة في هذا الشأن .

أعضاء المجلس الأعلى

- ١ - السيد الأستاذ كمال الدين حسين ، رئيس المجلس ، ووزير التربية والتعليم
- ٢ - السيد الأستاذ فتحى رضوان ، عضو المجلس ، ووزير الإرشاد القومى

أعضاء متفرغون :

- ٣ - السيد الأستاذ توفيق الحكيم مقرر لجنة المسرح
- ٤ - السيد الأستاذ يوسف السباعى السكرتير العام للمجلس ومقرر لجنة السينما

أعضاء غير متفرغين :

- ٥ - السيد الدكتور طه حسين مقرر لجنة الترجمة والتبادل الثقافى
- ٦ - السيد الأستاذ عباس محمود العقاد مقرر لجنة الشعر
- ٧ - السيد المهندس محمد عبد المنعم هيكل
- ٨ - السيد الأستاذ محمود سعيد مقرر لجنة الفنون التشكيلية
- ٩ - السيد الأستاذ يحيى حقي مقرر لجنة الاتصال الأدبى والفنى بالصحافة والإذاعة

أعضاء يمثلون الجهات الثقافية الحكومية :

- ١٠ - السيد الأستاذ أحمد نجيب هاشم ممثلاً لوزارة التربية والتعليم
- ١١ - السيد الدكتور حسين فوزى ممثلاً لوزارة الإرشاد القومى ، ومقرراً للجنة الموسيقى
- ١٢ - السيد الدكتور عبد المنعم الشافعى ممثلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية

- ١٣ - السيد الأستاذ سعد الدين طه ممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد
 ١٤ - السيد الدكتور حسين مؤنس ممثلاً لجامعة القاهرة ، ومقرراً للجنة
 الفنون الشعبية
 ١٥ - السيد الأستاذ محمود محمد الحكيم ممثلاً لجامعة الاسكندرية، ومقرراً للجنة
 العمارة
 ١٦ - السيد الدكتور محمد مهدي علام ممثلاً لجامعة عين شمس، ومقرراً للجنة النشر
 ١٧ - السيد الدكتور سليمان حزين ممثلاً لجامعة أسيوط

لجان المجلس :

(أ) لجان الآداب ، وتشمل :

- ١ - لجنة الشعر
- ٢ - لجنة النثر
- ٣ - لجنة الفنون الشعبية
- ٤ - لجنة الترجمة والتبادل الثقافي

(ب) لجان الفنون ، وتشمل :

- ١ - لجنة الموسيقى
- ٢ - لجنة السينما
- ٣ - لجنة المسرح
- ٤ - لجنة الفنون التشكيلية والتطبيقية والزخرفية (النحت -
 التصوير - الفنون التطبيقية - الفنون الشعبية - الزخرفة) .
- ٥ - لجنة العمارة

(ح) لجنة الاتصال الأدبي والفني بالصحافة والإذاعة

• مناهج اللجان •

على مقرر و لجان المجلس برسم السياسة العامة لكل لجنة
وتحديد أهدافها ومهامها على النحو التالي :

لجنة الشعر

- ١ - توسيع البحور والقوافي وتطويعها لقبول أغراض الشعر الغنائي والقصصي على الخصوص .
- ٢ - إقامة (عكاظ) عصرية يدعى إليها الشعراء من البلاد العربية ويحضرها من يريد من غير المشهورين الذين يرسلون منظوماتهم إلى اللجنة وتقر لقاءها .
- ٣ - تشجيع الصحف بالتنبؤ به أو بالجوائز على تخصيص أبواب فيها لنشر الشعر والمباحث النقدية .
- ٤ - تشجيع التلحين والإذاعة بالجوائز الأدبية والمالية .
- ٥ - تبسيط دواوين الشعراء السلفين بطبع المختارات الشائعة من كل شاعر مع تقديمه والتعليق على شعره بما يرغب جمهور الشعراء في الاطلاع عليه .
- ٦ - تشجيع النظم في الموضوعات المختارة مع تشجيع الحفظ والرواية والمطارحات الشعرية .
- ٧ - ترجمة المأثور من الشعر الحديث والشعر القديم في اللغات المختلفة .
- ٨ - إحياء ذكرى الشعراء الكبار في مناسباتها .
- ٩ - الاتصال بالهيئات العالمية التي تشغل بالشعر وعقد المؤتمرات التي تروى فيها أنواع الشعر في لغات الأمم .
- ١٠ - دراسة نقد الشعر من جوانبه الفنية والاجتماعية والتاريخية .
- ١١ - العناية بتاريخ الشعر في البلاد العربية بلغاتها الأولى وربط الصلة

بينه وبين المنظوم من شعرها باللغة العربية .

١٢ - إنشاء المكتبات المتنقلة لإعارة الدواوين والمجاميع الشعرية والكتب الخاصة بالشعر ونقله ، وعقد الصلة بين المراكز الأدبية التي تعنى بالشعر في العواصم والأقاليم .

١٣ - المساعدة على نشر دواوين الشعراء المحدثين الذين لا يتيسر لهم طبع دواوينهم وإذاعة منظوماتهم .

١٤ - اقتراح الموضوعات للنظم والتمثيل والغناء والإذاعة .
وتنظر اللجنة في الخطط اللازمة لتنفيذ كل وسيلة من هذه الوسائل بتفصيلاتها بعد الموافقة عليها وتقرير ما يرى المجلس تقديمه للابتداء به حسبما يتيسر في تمهيداته وظروف إنجازه .

وقد أوضحت اللجنة في المذكرات التالية مزايا أهم الوسائل السابقة وطرائق تحقيقها على النحو التالي :

١ - مؤتمر الشعر العربي :

مؤتمر الشعر العربي - أو سوق عكاظ العصرية - مشروع يصلح لتنفيذ مقترحات عدة في فرصة واحدة ، لأنه لا يقصر على إلقاء قصائد الشعراء من الأقطار العربية ، ويتسع معها لإلقاء البحوث وتمثيل المسرحيات الشعرية التي تناسب موضوعه .

ومن هذه البحوث والمسرحيات :

١ - بحث في أوزان الشعر العربي وما طرأ عليها من التجديد منذ العصر الجاهلي إلى القرن العشرين ، مع بيان أسباب التجديد من الوجهة الفنية والوجهة الاجتماعية .

- ٢ - دراسة لتطور نقد الشعر في اللغة العربية قديماً وحديثاً .
- ٣ - بحث في أسباب انحطاط الشعر العربي بعد القرن الرابع للهجرة ، مع المقارنة بين حالة الشعر في كل قطر من الأقطار العربية ، ورد كل حالة من هذه الحالات إلى أسبابها اللغوية والثقافية والسياسية .
- ٤ - دراسة لخصائص الشعر العربي بما امتاز به أو خلا منه في معرض المقارنة بين أبوابه وأبواب الشعر في أشهر لغات الحضارة .
- ٥ - مسرحية ذات فصلين أو ثلاثة فصول تمثل حياة شاعر من كبار شعراء اللغة العربية .
- ٦ - مسرحية ذات فصلين أو ثلاثة فصول تمثل فترة هامة في التاريخ العربي .
- ويتوقف تقرير موعد انعقاد المؤتمر على تقدير الوقت الكافي للإنجاز هذه الموضوعات من طريق المباراة أو طريق النذب باختيار المجلس .
- ولكل من طريق المباراة وطريق النذب مزيته : فزية المباراة تعمم الاهتمام بالموضوعات وتمكين الكثيرين من المشاركة فيها ، ومزية النذب ضمان الإنجاز في الوقت المحدود .
- وهذه الموضوعات تقترح على سبيل المثال ، وقد يقدم عليها غيرها إذا رُئى أنه أحق بالتقديم .

٢ - ترجمة المختارات من الشعر الغربي الحديث :

من أصح الوسائل للاستفادة به في نهضة الشعر المرجوة زيادة التعريف بأنواع الشعر وأساليبه في اللغات العالمية . ومن هذه الوسائل ترجمة المختار من شعر اللغات الحية في العصر الحديث ، ويفضل تحديد الزمن بفترة تبتدئ عند منتصف القرن التاسع عشر ، لتشتمل على مراحل الانتقال من مدارس

الشعر في عصر النهضة إلى طلائع التحول في مدارسه الحديثة .

وتمام هذا العمل ولا شك أن يحيط بالمختار من جميع اللغات الغربية ، ولكنه عمل عسير التنفيذ ، لأن الترجمة المباشرة من جميع اللغات لا تتيسر لمترجم واحد ، وليس من السوابق المعهودة في أمثال هذا العمل أن يتلاقى المترجمون من جميع اللغات لتنظيم التعاون بينهم وتقسيم أعمالهم على النحو المطلوب ، إلا إذا تولى المجلس مهمة التوجيه والإشراف بعد اختيار المترجمين ، وهي خطة تحول دون التوسع في التعاون بين المجلس وجمهرة الأدباء على تحقيق المطالب الأدبية العامة . ولهذا نقترح الابتداء بالدعوة إلى الترجمة من كل لغة من اللغات الكبرى على حدة ، وهي الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، وتتلو ذلك الدعوة إلى الترجمة من اللغات الأخرى .

ويشترط في كل مجموعة من المختارات أن تقدم بتمهيد مجمل عن الشعر في اللغة المترجم إليها وأن يقدم المختار من كل شاعر بتمهيد مجمل عنه وعن أسلوبه وأقوال النقاد فيه ، وألا يقل عدد القصائد المختارة في كل مجموعة عن مائة قصيدة .

وقد تم ترجمة القصائد وكتابة المقدمات المطلوبة في نحو سنتين من تاريخ الإعلان عن المباراة .

٣ - المعاونة في نشر الشعر في الصحف :

تعنى الصحف اليومية والأسبوعية في الغرب بإصدار الملحقات الأدبية الدورية ، أو التي تتحرى المناسبات المختلفة لإصدارها ، وفيها صفحات خاصة للشعر الحديث والقديم .

وابتاع هذه الخطة ، أو ما يماثلها ، في الصحافة العربية ضروري لترغيب الشعراء في الاطلاع على الشعر وتمكين الشعراء من نشر منظوماتهم في حينها .

ولهذا أقترح أن يوافق المجلس على النظر في اختيار القصائد العشر المفضلة التي نشرت خلال العام (بعد تحديده بين تاريخين معينين) وأن ينوه بالصحيفة التي نشرتها جميعاً ونشرت أكثرها ، ويقام لذلك حفل عام تلقى فيه القصائد المختارة مع إجازة أصحابها .

وتتعدد الوسائل التي تعرف بها القصائد المفضلة ، وأيسرها مراجعة الصحف والاحتفاظ بها ، أو دعوة أصحابها إلى إرسال قصائدهم إلى المجلس منشورة في الصحف قبل موعد محلول من كل عام .

ويعلن عن المشروع مقدماً للاطلاع عليه في البلاد العربية .

لجنة النشر

يشمل النشر العربى الفروع الآتية :

١ - القصة والمسرحية .

٢ - النقد الأدبى نظرياً وعلمياً

٣ - النشر الفنى بما فيه المقالة والكتب غير العلمية وغير القصصية .

وتعمل لجنة النشر على تشجيع الصالح من هذا الإنتاج الأدبى وتوجيه ما ترى وجوب توجيهه نحو الأهداف التى ارتضاها المجلس .
وفى سبيل ذلك تدرس اللجنة الاقتراحات الآتية ، وما يعين لها من اقتراحات أخرى :

١ - الاتصال بكليات الآداب فى الجامعات المصرية لحصر الموضوعات التى تم بحثها من هيئة التدريس والخريجين والتوصية بطبع ما ينبغى طبعه منها ، وكذلك التوصية ببحث بعض الموضوعات التى ترى اللجنة والمجلس وجوب العناية بها .

٢ - إعداد فهرس علمى لما تم من الكتب والبحوث التى تقع فى اختصاص اللجنة وخاصة موضوع النقد الأدبى (وقد يكون ذلك عن طريق التعاون مع دار الكتب) .

٣ - تخصيص جوائز لأحسن عدد من القصص التى تظهر كل عام (ثلاث مثلاً) ، وكذلك لأحسن عدد من القصص القصيرة (خمس مثلاً) وتدرس اللجنة أنسب الوسائل لتحقيق ذلك كإقامة مهرجانات موسمية أو التعاون مع الهيئات التى تعنى بهذا الموضوع كالمجمع اللغوى ونادى القصة .

٤ - تشجيع الصحف والمجلات التى تنشر أفضل القصص من الوجهة

الفنية ومن وجهة الأغراض التي يستهدفها المجلس كتصوير البطولات المصرية والعربية والإسلامية وعرض الأجداد القومية وبث الروح الوطنية وتجسيم خطر إسرائيل والاستعمار ، وذلك بمنح جوائز أو بأية صورة من صور التنويه التي يقرها المجلس .

٥ - تخصيص جوائز لأفضل القصص المسرحية ودراسة الوسائل التي تحقق هذا الغرض (بالاشتراك مع لجنة المسرح) .

٦ - تشجيع الصحف والمجلات التي تعنى بالأسلوب الرفيع في مقالاتها وكتاباتها عامة .

٧ - تشجيع أصحاب المقالات الممتازة التي تمثل النثر الرفيع .

٨ - تقدير الجرائد والمجلات التي تشجع النقد الأدبي التريه .

٩ - تشجيع الصحف والمجلات على إصدار ملاحق أدبية في فترات خاصة كل ثلاثة أشهر أو سنة .

١٠ - تخصيص جوائز لأفضل إنتاج في النقد النظري أو العملي في صورة كتب أو بحوث (يلاحظ هنا التنسيق بين هذا وجوائز الدولة وجوائز المجمع اللغوي) .

١١ - إقامة مسابقات بين طلاب الجامعات في المقالة والقصص القصيرة .

١٢ - تشجيع كتابة قصص لأفلام تربوية لوزارة التربية والتعليم .

١٣ - تشجيع كتابة قصص للأطفال تحقق التسلية التي تمتع الطفل وتستهدف تنشئته على المبادئ القويمه في الدين والأخلاق والوطنية كما تكون له بمثابة نافذة يطل منها على الحياة تارة عن طريق الخيال السديد المثقف وتارة عن طريق المعلومات المبسطة التي توسع أفقه وتسمو بمداركه .

١٤ - العمل على نشر الأدب العريق في طباعات شعبية زهيدة الثمن .

لجنة الفنون الشعبية

الاقتراحات الخاصة بلجنة الفنون الشعبية

أدب اللهجات الدارجة الذى جرت العادة على تسميته بالأدب الشعبي مظهر من مظاهر الشخصية المصرية ولون من ألوان التعبير التى لجأ إليها الطبع المصرى المبتكر للتعبير عن نفسه ، وهو من هذه الناحية متصل أشد الاتصال بألوان الفنون الشعبية المصرية الأخرى كالموسيقى المصرية وأزياء الملابس الأصيلة ، والفنون اليدوية المصرية ، وهى معروفة لها طابعها الفنية المقررة المعروفة .

وغير خاف أنه كان لمصر قبل العرب أدب رفيع ينطق بشخصية هذا البلد، وقد ظل هذا الأدب زاهراً فى أعصر الفراعنة والبطالسة والرومان والبيزنطيين . ثم جاء العرب والإسلام وتحول لسان مصر شيئاً فشيئاً إلى العربية ودخل أهلها فى الإسلام رويداً رويداً حتى تمثلت مصر الإسلام وفلسفته ومثله العليا فى كيانهما تمثلاً كاملاً وأخذت عن العرب فيما أخذت تصورهم الإنتاج الفنى الأدبى ومقاييسهم الجمالية وأساليبهم فى التعبير ، بل أخذ أدباؤها عن العرب طريقتهم فى الإحساس بالحياة ومشاكلها ومشاهدها ومنهجهم فى عرض ذلك كله .

ونشأ عن ذلك كله الأدب العربى الفصيح أو الأدب الرسمى ، وهو أدب عام لا يتأثر بالبيئة إلا قليلاً ولا يعرض لواقع الحياة إلا فى النادر ومن ثم فهو ليس مصرياً أو شامياً أو أندلسياً بل أدب عربى وحسب .

غير أن الناس فى كل بلد من بلاد العروبة ظلوا ينشئون أدباً خاصاً بهم يقولونه لغاتهم أو لهجاتهم المحلية ، يعبرون به عن أحاسيسهم وشخصية بلادهم . ومصر بالذات لم تخل فى يوم ما من هذا الإنتاج الأدبى الدارج الذى لم يصدر

عن واقع الحياة ويصور النفس المصرية أصدق تمثيل . ومن المؤسف أنه لم يكتب من هذا الإنتاج إلا شيء قليل إذ أن الناس درجوا على أن يتناقلوه شفاهاً فضاء منه الكثير وأصابه كذلك تحريف شديد .

وعند ما نشط الاتصال بيننا وبين أمم العالم وآدابها تبيّنّا لديها صورة للفن والإنتاج الفنى لم نكن نعرفها في أدبنا الفصيح في ذلك الحين بل كان أدباء العرب يتحاشونها وهى صورة الفن التابع من الحياة، الآخذ من الواقع، العارض للمجتمع الإنسانى والنفس الإنسانية .

وتنبهنا إلى ما سبقت الإشارة إليه من أن الأدب الفصيح وإن يكن قد غلب على الإنتاج الأدبى العام وصرف غالبية أهل الفنون عن المصدر الحقيقى للفن وهو الحياة ، إلا أن نفرأ من ذوى الطبايع الفنية في بلاد العروبة ظلوا ينتجون أدباً ساذجاً يستلهم الإحساس الحقيقى للإنسان العادى ويصور المجتمع الذى يعيش فيه تصويراً بسيطاً يعبر أحسن تعبير عن النفوس التى صدر منها والبيئات التى نشأ فيها .

ولم يحرص الناس على تسجيل هذا الإنتاج إلا فيما ندر واكتفوا في الغالب بتناقله فيما بينهم شفاهاً، وربطوا معظم شعره بموسيقاهم — التى تشبهه من حيث الطبيعة والمادة والنسيج — كوسيلة من وسائل حفظه والتغنى به، بل ربطوه بألوان من التمثيل تتجلى في إنشاء « الشاعر أبو ربابة » وفيما بقى لنا من أدب خيال الظل . ومن ثم أصبح لزماً على من يدرس الآداب الشعبية في البلاد العربية أن يدرس الموسيقى الشعبية وطرائقها في عرض هذه الآداب أيضاً .

وقد كان تراث هذا الإنتاج الأدبى الشعبى المصرى غزيراً في مطالع القرن الماضى لأن الأمية كانت غالبية على الناس، فظل الأدباء من عامة الناس بنجوة من التيار العام للأدب الفصيح ثم أخذ هذا التراث يتضاءل بسبب انتشار التعليم وشيوع الفصحى بين الناس ومن هنا فلاغربة أن نجد من زاروا مصر في القرن الثامن عشر مثل إدوارد واين وعلماء الحملة الفرنسية يطيلون الوقوف عند ذلك

الإنتاج الأدبي الشعبي ويسجلون لفظه ونغمه وطريقة إنشاده والآلات الموسيقية التي يوقع عليها ، بل تجرد نفر من المستشرقين لجمعه والعناية به مثل جيورج ياكوب وإينو لينان ، وأخذوا الكثير من مخطوطاته وأودعوها مكاتب أوروبا وخاصة مكتبتى برلين ولايدن . وظل المنشدون فى القرى ومجتمعات العوام يتناقلون شعرهم ونثرهم وقصصهم الشعبي الذى استوقف انتباه العالم كله بما عرفه عنه عن طريق ألف ليلة وليلة وبقية الملاحم القصصية المصرية المعروفة . وكلما مضينا فى طريق الوعي القومى والنهضة . الأدبية ارتدنا إلى واقع الحياة نأخذ منه ونستوحيه كما نجد عند الأجيال الناشئة عن القصاصين والكتاب المصريين . وقد بدا بوضوح أن إبراز الشخصية المصرية والكشف عن خصائصها يستدعى العناية بهذا الإنتاج الأدبي والموسيقى الشعبي وتسجيله والحفاظ على ما يتبقى منه كما تفعل الأمم الأخرى . وستتبع نفس مناهجهم فى العمل لكى نجمع شتات إنتاجنا الفنى الدارج فى كل ميدان وذلك بما يلى :

١ - جمع مخطوطات هذا الأدب الدارج من المكاتب العامة والخاصة فى مصر وخارجها .

٢ - تقسيم القطر المصرى إلى قطاعات بحسب اللهجات كالبهجة والشرقية والصعيد الأعلى والصعيد الأدنى والقيوم وتسجيل الموجود من ذلك الأدب تسجيلاً كتابياً وصوتياً .

٣ - دراسة ذلك الإنتاج كله وتصنيفه وإذاعته .

٤ - ويسير ذلك جنباً إلى جنب مع الجهود التى تبذل للبحث عن الموسيقى المصرية الشعبية وما يتصل بها من صور مسرحية ريفية وبلدية لأن الإنتاج الأدبي مرتبط بها أشد الارتباط .

لجنة الترجمة والتبادل الثقافي

وكتب السيد مقرر اللجنة مذكرة بمشروع خطة الترجمة والتبادل الثقافي هذا نصها :

لست في حاجة إلى الإطالة في أن تبادل المنافع بين الأفراد من أبناء الشعب الواحد وبين هذا الشعب وغيره من الشعوب هو الأصل الأول من أصول الحضارة الإنسانية، فذلك شيء مقرر عرفه الناس منذ زمن بعيد . وهذه المنافع كثيرة مختلفة منها المنافع المادية والوسيلة إليها التعاون التجاري والاقتصادي، ومنها المنافع المعنوية والوسيلة إليها تبادل المعرفة على اختلاف ألوانها وهو يتحقق حين يلقي بعض الناس بعضاً فيكون بينهم التعارف وتتصل بينهم الأحاديث ويعرف بعضهم ضمائر بعض فيكون بينهم الائتلاف أو الاختلاف ويكون بينهم السلام أو الخصام وكلاهما يؤثر في تقوية الحضارة وترقيتها وفي تزكية القلوب وتنقيتها . وبمقدار ما يشتد الاتصال بين الشعوب وينظم بينها تبادل المنافع يعظم حظها من الحضارة ونصيبها من الرقي وتعرف الشعوب ذلك فتجد في تقوية هذا الاتصال وتنظيمه لتعطى ما عندها وتأخذ ما عند غيرها .

وما أكثر الأمم التي عاشت دهوراً طويلاً أو قصيراً في عزلة عن غيرها من الأمم فكانت حياتها خشنة غليظة وكانت قلوبها وعقولها وأذواقها أشبه شيء بالكنوز المطمورة التي يجهلها الناس ويجهلها أصحابها فلا ينتفع بها أحد حتى إذا اتصلت بغيرها من الأمم ظهرت هذه الكنوز قليلاً قليلاً وأخذت تنفعها يعم حتى أصبحت مؤثراً خطيراً في حياة الإنسانية كلها . والناس يتفوقون في هذا العصر على أن التعاون الثقافي بين الشعوب يكون بالتقاء علماءها وأدبائها والمتفكرين من أبنائها على اختلاف ما يتخصصون فيه من فروع الثقافة ، ويكون بتبادل البحوث العلمية والأدبية والفنية، ويكون بتبادل الكتب والمطبوعات على اختلافها .

وواضح ألا سبيل إلى شيء من ذلك إلا إذا تحقق شرطه الأول وهو أن تتبادل الشعوب مع تعلم اللغات ولا سيما اللغات التي امتاز أصحابها بالرقى والتفوق في المعرفة على اختلاف فروعها .

ولم تتعقد شؤون التبادل الثقافي في عصر من العصور كما تعقدت في هذا العصر، فقد تناقشت الأمم المعاصرة في تقوية حظوظها من المعرفة حتى تجاوزت في ذلك كل حد مألوف وأصبح من الواجب على كل واحدة منها أن تعرف ما عند غيرها لتنتفع به وتضيف إليه . ولم تشتد حاجة الإنسانية في وقت من الأوقات إلى الإكثار من تعلم اللغات الأجنبية والحد في إتقانها وتعمق أسرارها كما تشتد في هذه الأيام .

فالأمم المتحضرة الممتازة في الحضارة كثيرة ولكل منها خصائصها ومميزاتها ، وكل واحدة منها حريصة على أن تعلم علم غيرها . وقد كان المثقفون في العصور الماضية يكتفون بإتقان لغة أو لغتين أو ثلاث على الأكثر كانوا يرونها لغات العلم والأدب والفن .

فكان المثقف العربي القديم يكفيه أن يترجم له ثقافة اليونان والفرس والهند، وكان الأوربي في القرون الوسطى يكفيه أن يترجم له ثقافة العرب إلى اللاتينية التي كانت لغة الثقافة ، وكان الأوربي في أول هذا العصر الحديث يكفيه أن يترجم له ثقافة اللاتينيين واليونانيين، فأما الآن فقد تغير كل شيء وأصبح الإنجليزى محتاجاً إلى أن يترجم عن الفرنسيين والإيطاليين والأسبانيين والألمان والروس وعن لغات أمم أخرى صغيرة كثيرة لها تفوق ملحوظ في البحث والإنتاج .

وليس بد للعربي في هذه الأيام من أن يعلم علم كل هذه الأمم من جهة ويعلم علم أمم شرقية شارك قدامؤها في تكوين تراثه القديم وأخذ محدثوها يشاركون في الحضارة الحديثة مع شيء ظاهر من التفوق والامتنياز . فأول ما يجب على مصر هو أن تعنى أشد العناية وأقواها بدرس اللغات الأجنبية الغربية والشرقية ويكون ذلك بإنشاء معاهد خاصة لهذا الدرس من ناحية وإدخال اللغات

الأوربية الكبرى فى التعليم الثانوى الذى يؤدى إلى التعليم العالى من ناحية أخرى على أن يختار التلميذ من بينها لغتين كما هى الحال فى البلاد الراقية كلها .
ولإذا عني المصريون بإتقان اللغات الأجنبية المختلفة أتيح لهم أولا أن يذهبوا إلى البلاد الغربية والشرقية على اختلافها ليعلموا علمها وليفقهوا فيه قومهم إذا رجعوا إليهم بالتعليم والتأليف والترجمة .

وهذه الترجمة: نوعان: أحدهما لا بد منه لإغناء اللغة العربية نفسها أولا وتمكين أعظم عدد ممكن من المثقفين من أن يحسنوا العلم بأصول الحضارة الإنسانية شرقيا وغربيا قديمها وحديثها، وذلك بنقل أصول العلم وروائع الأدب فى اللغات المختلفة إلى اللغات العربية، فليس من المعقول أن يتعلم الناس كلهم جميع اللغات، وحسب أحدهم أن يتعلم اللغة واللغتين، وسيكون من أبناء الشعب من لا يحسنون لغة أجنبية ما . فلا بد من أن تفتح هؤلاء أبواب الثقافة العالية والأدب الرفيع، وسبيل ذلك إنما هى ترجمة تلك الأصول وهذه الروائع .

والنوع الثانى من الترجمة هو الذى يتصل ببعض الكتب البسيرة التى تيسر الثقافة لأوساط المتعلمين وذلك بأن ننقل إلى لغتهم بسائط الفلسفة والعلم والأدب من اللغات المختلفة ليشاركوا فى الحضارة الإنسانية من قريب مشاركة الملم بها الذى لم يضرب بينه وبينها من الجهل حجاب كثيف .

وواضح جدًا أن هذه الخطة عسيرة شاقة يحتاج تنفيذها إلى جهد ثقیل ووقت طويل، ولكن باريس لم تبن فى يوم واحد كما يقول الفرنسيون، وحسبنا أن نبداً العمل جادين صادقين مصممين على أن نمضى ويمضى أخلافتنا فيه إلى غايته، والله ولى التوفيق .

لجنة الموسيقى

الاقتراحات الخاصة بلجنة الموسيقى

١ - التعليم الموسيقى :

أول ما يصدح الباحث عن حال الموسيقى في مصر هو تخلفها عن ركب البعث المصري في الفنون والآداب ، فبينما نرى الأدب المصري وقد طوع القوالب المختلفة أيا كان مصدرها للتفكير المصري والشعور القوي فخلق أدباً عصرياً متمشياً مع الحركة الأدبية في العالم، يصور المجتمع المصري أصدق تصوير عن طريق القصة والمسرحية والشعر المستحدث والنثر المتجدد .

وبينما ينشئ المصورون والمثاليون المصريون مدرسة فنية بدأت تنبؤ مكانها بين الشرق والغرب ، وبينما نجد المسرح والسينما في محاولة دائمة نحو خلق فن مصري أصيل نجد الموسيقى وقد تحجرت في نطاق الأغاني تسندها بعض الآلات . بل هي قد نكصت عن تقدمها نحو المسرح ، وقد كان لمصر مسرح موسيقى منذ عشرات السنين . أما أن تتطور الموسيقى في طريق التعبير بالأوركسترا ، فهذا ما يبدو أملاً بعيد النال .

وأول ما يتبادر إلى ذهن المصالح هو أن مسئولية التراجع والتقهقر تقع على كاهل التعليم الموسيقي سواء في المعاهد الحكومية أو الأهلية . ويبدو أن المعاهد الحكومية والأهلية المصرية — فيما عدا قلة من المعاهد الأجنبية — تجهد أن تقيم التعليم الموسيقي على القواعد المتبعة في العالم المتحضر — لا تكاد تتعدى بعض مبادئ التعليم الموسيقي فيما يشبه ما يعلم بالمدارس التحضيرية في الخارج . بل هي ما تزال تعتمد على التجويد والتحفيز فيما يشبه ما كان معروفاً في الكتابات المصرية إلى عهد قريب .

فهي برامج مخففة من كل الوجوه ، غير واضحة الاتجاه تحرص على

تعليم الطالب بعض مبادئ الموسيقى الشرقية ، وتحاول أن تحيطه علماً بمبادئ الموسيقى الغربية ، ثم هى تقحم عليه مواد تثقيفية من نوع عجيب تتحدث عن تاريخ الموسيقى العالمية فى الشرق والغرب بطريقة مقتضبة لا تميز فيها بين الموسيقى العربية المتطورة والموسيقى الشعبية فى الهند والسند والصين واليابان ، يضاف إليها حكايات القيان والمطربين نقلا عن كتاب الأغاني وغيره .

ويضيع وقت الطالب بين هذه المعارف المشتتة السطحية دون أن يلقى عناية خاصة بتدريسه ، ولا يتعلم الموسيقى نفسها تعليماً يجعل منه موسيقياً عارفاً بمهنته ، كما يعرف كل من الطبيب والمهندس والمعلم مهنته . فيتخرج الطالب من معاهد ناقصة التعليم وبه ميسر من فن الموسيقى وقد حشر جعبته بحمل من القشور الثقافية .

يجب أن يتناول الاصلاح أول ما يتناول مدارس الموسيقى فى مصر .

٢ - الذوق العام :

تشئت المستمع المصرى إلى فريق متطور من أهل الثقافة وطلبة الجامعات يجهد فى متابعة الحركة الموسيقية العالمية ، ويحاول أن يقوم ذوقه الموسيقى بالاستماع إلى الموسيقى الغربية المسجلة ، أو ما يستطيع سماعه منها فى الحفلات العامة .

وللى فريق - وهو الغالبية العظمى - ترك نفسه نهياً للمؤلفى الأغاني والمطربين . ولم تقم الإذاعة المصرية إلى اليوم ، وقد مضى على إقامتها نحو ربع قرن ، بالدور الذى تؤديه إذاعات العالم المتحضر ، ألا وهو العمل على الارتقاء بالذوق الموسيقى عن طريق الاستماع إلى الأعمال الكبرى التى ألفها رجال أفذاذ تبعاً لقوالب متطورة ، جعلت من الموسيقى صنو الأدب والشعر والفلسفة .

ولعل لا أبالغ إذ أشبه الإذاعة المصرية بصندوق الموسيقى ، أو ما يعرف بأرغن العوام ، الذى يقف عبر الدروب والطرق يطلق ألحانه الغنائية الواحد

تلو الآخر ، حتى يجود الخيرون على صاحبه بما يخلصهم من جلبته .
فقد تحولت الإذاعة المصرية بفضل جيش المطربين والملحنين إلى صندوق
أغانٍ ، ترتفع بها عقيرتها صباحاً ومساءً ، لا خلاص منها ولا فكاك ، إن أقفل
المرء صندوقها في بيته فلا حكم له على صندوق جاره ولا حكم لهم جميعاً على
صندوق ندوة الحى .

وإذا حاولت الإصلاح أجابوك بأن الأغاني هي الوسيلة الوحيدة للاستيلاء
على سمع الجماهير في مصر والشرق العربي والشرق الأقصى ومجاهل إفريقيا وعرب
المهجر وسكان خوزستان وكردستان وعربستان . ولولا الأغاني المصرية لاستولت
على آذان السامعين في الشرق والغرب محطات صهيونية استعمارية .

ولا حيلة للمصلح الفنى عندما تصور له الإذاعة على أنها أداة سياسية أولاً وآخرًا.
ومع أن الإذاعة وسيلة دعائية هائلة ، فإن ذلك لم يمنع الكثير من المثقفين
وشباب الجامعات أن ينصرفوا عن الإذاعة المصرية ليستمعوا إلى الموسيقى الجيدة
المتطورة من محطات لوندرة وروما وأثينا وبلغراد .

ولقد أدركت بعض الهيئات الأجنبية في مصر انصراف الشباب المصرى
المثقف عن أغاني الإذاعة المصرية ، فأعدت قاعات استماع مزودة بالطنافس
والمقاعد الوثيرة ومجموعة هامة من الأسطوانات سجلت موسيقى أعظم الأوركسترات
وكبار العازفين في بلاد الغرب .

يتعين إذن أن نطالب الإذاعة بتشديد بتخصيص برنامج موسيقى ثقافية ،
وأن تعنى الدولة بإنشاء المكتبات الموسيقية ، تحوى الأسطوانات والشرائط
وكتب الشرح والتحليل الموسيقى .

٣ - التراث القومى :

يتشدد القائمون على شئون الموسيقى بكلمة التراث القومى ويتخذون هذا التراث
ذريعة للتخلف وستاراً للرجعية .

ومع ذلك يصعب على الباحث أن يجد سجلاً منظماً لهذا التراث . وهذا معهد الموسيقى العربية وقد قارب عمره انتصاف القرن ، ولم يبدأ بعد بتسجيل « التراث » سواء بالنوتة - وما أقل من يعرف كتابتها أو قراءتها - أم بوسائل التسجيل الآلية . وسوف ينقرض جيل التواشيح والأدوار والقصائد ، كما سوف تتلاشى - بفضل الإذاعة وتغلغها في الأقاليم - ألحان الشعب وأهازيجه ، فيمضى كثر الموسيقى المصرية في ذمة التاريخ ويحكى عنه كما يحكى عن موسيقى الشعوب القديمة .

مع أن مجرد تسجيل موسيقى العهد الماضي ، من تواشيح وأدوار وتحميلات وقصائد ، وتسجيل موسيقى البدو والحضر ، وحلقة الذكر والكنيسة ، يضع في متناول الموسيقى المصرى مادة أساسية يستطيع أن ينشئ على ألحانها مؤلفاته المنتظرة ، عندما يستطيع أن ينشر في أرجاء العالم المتمدين موسيقى متطورة مع احتفاظها بالطابع المصرى الأصيل .

وواجب المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب أن يخصص المال ويعين الهيئات التى يطلب إليها القيام على هذا التسجيل .

هذا ما عن لى لإثباته عاجلاً ومن الذاكرة كخطة أساسية للإصلاح . ويشرفنى أن أقدم هنا خلاصة لما وصلت إليه بحوث « لجنة دراسة الموسيقى فى مضر » ، وهى التى شكلت بقرار وزارى فى يناير الماضى بوزارة الإرشاد القوى :

أولاً : يجب أن يقوم التوجيه الموسيقى على عنصرين أساسيين :
 ١ - التراث القوى المحلى .
 ٢ - التراث العالمى الإنسانى .

ثانياً : تكوين الوعى الموسيقى لدى الشعب عامة عن طريق الإذاعة والمكثبات والجمعيات الموسيقية .

ثالثاً : نشر التعليم الموسيقى والنهوض بمستواه .

رابعاً : المحافظة على التراث القوي من الموسيقى الشعبية والدينية والشرقية الموروثة ، تسجيلاً بالكتابة والشرائط والأسطوانات .

خامساً : تشجيع التبادل الثقافي الموسيقى بين مصر والبلاد المتحضرة ، على أساس تسهيل دخول كبار الفنانين إلى مصر وإقامتهم فيها وتخفيض الضرائب على أنواع من الأسطوانات والأجهزة الموسيقية والمؤلفات المكتوبة بالنوتة ذات الصفة الثقافية وتنظيم اشتراك مصر في المؤتمرات والمهرجانات الموسيقية وتنظيم مؤتمرات ومهرجانات مماثلة . وأخيراً تنظيم تبادل البعثات الموسيقية على نطاق واسع والعمل على إقامة موسم ثقافي سنوي للفرق الأوركسترالية العالمية .

لجنة السينما

خطة الدراسة والبحث

(١) دراسة مشكلة السينما من النواحي الرئيسية الثلاث :

- ١ - الناحية الصناعية .
- ب - الناحية الفنية .
- ج - الناحية التجارية .

(٢) تقصى أسباب الضعف في الناحية الصناعية من حيث :

- ١ - سوء تنظيم الاستديوهات الموجودة مما يؤدي إلى تضخم مصروفاتها من عدم كفايتها الإنتاجية .
- ب - القدم والعجز في جميع الآلات اللازمة للصناعة السينمائية سواء أكانت في آلات التصوير أم في معامل الطبع أو أجهزة تسجيل الصوت أو غيرها من الآلات الحديثة التي تعتبر الآن ضرورة لازمة للإنتاج الجيد .

(٣) دراسة أسباب الهبوط في المستوى الفني للمشتغلين بالسينما من حيث :

- ١ - القصة .
- ب - السيناريو .
- ج - الإخراج .
- د - التصوير .
- هـ - التسجيل الصوتي .
- و - التمثيل .

(٤) بحث مشكلة السينما من الناحية التجارية :

- ١ - تحديد صفة المنتج .
- ب - دراسة السوق المحلية وعملية العرض فيها ، وما يمكن تهيئته لها من وسائل التحسين والحماية .
- ج - دراسة إمكانات السوق الخارجية في الشرق والغرب وما يمكن عمله لخلق أسواق جديدة وتنشيط الأسواق الموجودة .

خطة المشروعات

١ - الناحية الصناعية :

- ١ - إعادة تنظيم الاستديوهات على أساس جديد إما بواسطة خبراء أجانب أو بواسطة بعثات إلى الاستديوهات العالمية .
- ب - تزويد الاستديوهات بأحدث الآلات والمعامل بواسطة إمدادها بقرض طويلة الأجل وبواسطة الإعفاء الجمركي أو بأى صفقة من صفقات التبادل التجارى .
- ج - استخدام خبراء إخصائيين لتدريب العناصر المصرية على العمل على هذه الآلات أو إرسال بعثات للتدريب عليها .

٢ - الناحية الفنية :

- ١ - تصفية الحقل السينمائي من العناصر المقحمة فيه بواسطة تعديل قانون النقابات الفنية وإعادة عملية القيد بحيث لا يسمح إلا لأصحاب الأهلية الحقة حتى يصبح الحقل السينمائي جديراً بما يبذل فيه من جهد وما يقدم إليه من معاونة .
- ب - منع الاحتكار الفنى ومنح الكفايات الفنية الجديدة فرصة الظهور .

ح- العناية بالتدريب الفنى بواسطة إنشاء المعاهد واستخدام الخبراء وإرسال البعثات .

٣ - الناحية التجارية :

١ - تصفية الإنتاج من الشركات الوهمية والمنتجين العجزة وقصره على الشركات ذات رأس المال المحترم والخبرة الفنية بحيث تكفل للإنتاج السينمائي العناصر الأساسية له ، وهي المال والخبرة .

ب - تهيئة دور عرض لائقة للإنتاج المصري إما بإنشاء دور جديدة كبرى أو بفرض عرضه على الدور الأجنبية الموجودة .

ج- فرض الحماية الجمركية بشرط وصول الفيلم المصري إلى المستوى الذى يمكنه من أن يقف على قدم المساواة مع الفيلم الأجنبى .

د - تيسير عمليات النقد الخاصة بتصدير الأفلام ومعاونة السفارات المصرية لإنتاجنا السينمائي .

هـ - فرض تبادل الأفلام مع الدول التى تصدر إلينا الأفلام بشرط أن يصل الإنتاج المصرى إلى المستوى الذى يشرفنا عرضه فى الخارج .

لجنة المسرح

الاقتراحات الخاصة بلجنة المسرح :

إن مجلساً مهماً مثل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عندما يعنى بأمر المسرح في مصر لا يكتفى بمجرد العلاج الظاهري الذي قد يحدث بعض النشاط الوقتي . بل المفهوم من رسالة هذا المجلس الدائم هو أنه ينفذ إلى صميم العلل ، ويقيم العلاج على أساس متين . وإن دراسة هذه العلل والبحث في علاجها هو عمل اللجنة المختصة بالمسرح .

١ - على أن النظرة العابرة والمقارنة السريعة بين حالة مسرحنا وحالة المسارح الأجنبية تدلنا على أن العلة الحقيقية أعمق جذوراً مما نظن ، فالمسرح في البلاد الأجنبية ناهض لأنه قائم على أعمدة قوية من عناصر عديدة ، كل عنصر له معاهده وأسائنته وخبرائه . فهناك معاهد لرقص الباليه والرقص الشعبي ، وهناك معاهد للمناظر أو لفن الديكور ، وهناك معاهد لتصميم الملابس والإخراج والإضاءة وغير ذلك من الفنون التي تتألف منها العناصر اللازمة للمسرح . وإن توفر هذه الخبرة وهذا الاختصاص في تلك البلاد لا يساعد على النهوض بالمسرح وحده ، بل يساعد على النهوض بالذوق العام في إعداد المعارض العامة والخاصة وتنسيق الحفلات والمهرجانات والمتاحف وأجهزات الحوانيت . ولعل كل من زار تلك البلاد أعجب بما رآه من ارتفاع المستوى الفني في كل ما شاهد ، لا فرق بين مسرح جدى ومسرح راقص من حيث الاتفاق الفني في المناظر والملابس والإضاءة والإخراج . بل إن نوادي الليل أو الكاباريات شأنها في روعة الإخراج فيما يتصل بمناظرها وملابسها وإضاءتها شأن مسارح الأوبرا الفخمة . ذلك لأن المعاهد الفنية تخرج إلى السوق كل عام نفراً من المتخصصين في هذه الفنون التي ترقى بالذوق العام فينتجه هذا النفر من الخريجين ، كل

بحسب ميله أو حظه أو قدرته إلى الميدان الذى يعمل فيه ، سواء كان مسرحاً جديداً أم مسرحاً راقصاً أو معرضاً فنياً أو مهرجاناً أو غير ذلك .

هذه الثروة الفنية فى تلك البلاد يقابلها عندنا فقر لا يمكن أن يخطر على البال . فن ذا يصدق أن القائم بصنع ديكورات المسرح فى مصر هو رجل إيطالى ، إذا اشتغل يوماً فى دار الأوبرا تعطل إخراج المسرحية فى الفرقة المصرية ، وهذا حصل بالفعل .

إذن كل حديث فى أمر المسرح المصرى قبل النظر فى توفير العناصر الفنية فى البلاد هو من قبيل البناء على غير أساس .

فالمسرحية المصرية إذا وجدت ، وأردنا لها إطاراً من مناظر مبتكرة رائعة ، لم نجد المتخصص المصرى فى هذا الفن ، وإذا أردنا لها الملابس الفنية البديعة لم نجد المصمم الفنى ، وإذا أردنا لها الرقص الشعبى المناسب ، لم نجد هذا الفن على نحو مهذب منظم ملروس .

وإذا لحأنا إلى المسرحية المترجمة كان الموقف أشد سوءاً .

ذلك أن العناصر الفنية غير موجودة .

كل شىء قائم فى الفضاء .

ولعل هذا هو حظ بقية الفنون الأخرى فى مصر .

ذلك أن المعاهد الفنية غير متوفرة وإذا وجد بعضها لم يؤخذ على سبيل الجد .

ماهى إذن مهمة لجنة المسرح فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ؟

هى قبل كل شىء دراسة جميع هذه النواحي .

ثم بحث تفصيلات الوسائل التى تكفل لبلادنا وفرة العناصر الفنية والضرورية التى يقوم عليها فن مسرحى حقيقى .

٢ - هذا عدا بحث المسألة التى أصبحت معلومة للجميع ، وهى افتقار

لبلادنا إلى المسرح من حيث هو بناء وموضع ومكان . فإن احتياجنا إلى المسرح

المزود بأحدث الآلات والأدوات كان أول ما لاحظته الخبير الأجنبي (مسيو فابر) الذى استقدمته الحكومة المصرية عام ١٩٣٦ لبحث حالة المسرح المصرى . ومنذ ذلك التاريخ لم ينفذ شىء فى هذا الشأن الهام حتى الآن .

٣ — كما أن الدراسة ستشمل موضوع « المسرح الشعبى أو الإقليمى » الذى يجب أن ينشأ فى بيئته ، ويتلقى من الإرشاد الفنى ما يحقق رسالته فى إشاعة الحياة الفنية والثقافية ونشر الذوق الرفيع فى ريف مصر ، وأن يكون بمثابة حقل التجارب الذى يعين على ظهور المواهب الطبيعية التى قد تكون كامنة فى أنحاء البلاد مع ما يستلزمه ذلك من بحث الوسائل لتعميم المسارح وقاعات الاجتماع والمحاضرة فى العواصم والأحياء .

٤ — كذلك سيكون من أهم موضوعات الدرس مسألة العمل على تنشئة جمهور الغد الذى يتذوق الفن فى أروع مظاهره . وذلك ببحث وسائل نشر الوعى الفنى المسرحى الرفيع فى المدارس والجامعات ونحو ذلك حتى يساير التضيغ الفنى تطور البلاد فى نواحى نشاطها الفعلى والعمل والاجتماعى .

هذه هى أهم الخطوط الرئيسية للمسائل التى ستقوم لجنة المسرح ببشرها ودراستها واقتراح وسائل تنفيذها . هذا كله عدا عملها العادى فى تلقى ما يعرض عليها من بحوث ومذكرات من مختلف الجهات للدرس والمشورة والاقتراح .

لجنة الفنون التشكيلية

الاقتراحات الخاصة بلجنة الفنون التشكيلية :

من الأصوب أن تسمى هذه اللجنة باسم « لجنة الفنون التشكيلية والتطبيقية والزخرفية » حيث أن الفنون التشكيلية لا تشمل عرفاً الفنون التطبيقية والزخرفية - فلن وافق المجلس على هذا الرأي تصبح تسمية اللجنة في اللائحة الداخلية في الباب الثاني عند عرض محضر الجلسة الأخيرة للموافقة .

وهذه هي اللجان التي يمكن تشكيلها ، حتى إذا ما عين أعضاؤها أمكنها البدء في جمع المعلومات عن جميع النواحي الفنية الحكومية والأهلية الموجودة الآن في البلاد طبقاً للقانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٦ :

(١) لجنة التصوير والنحت والحفر :

- ١ - لجنة الكليات والمعاهد الفنية والمدارس الأخرى .
- (مبانٍ - خطط - برامج - هيئات تدريس - مكتبات . . . إلخ)
- ب - لجنة المؤسسات والجمعيات الفنية غير الحكومية .

(٢) لجنة الفنون التطبيقية والزخرفية والشعبية :

- ١ - لجنة الكليات والمدارس للفنون التطبيقية والزخرفية .
- ب - لجنة الفنون الشعبية .

(٣) لجنة الشؤون الاجتماعية للفنانين (المحترفين) :

- (نقابات - نوادٍ - أسراحات إقليمية - رحلات جماعية - اتحادات . . إلخ) .
 - (٤) لجنة المتاحف، والمعارض، والمسابقات، وتبادل الثقافات والمعلومات الفنية الدولية ، والاتصال العام لتعميم الوعي والذوق الفني ونشر المؤلفات الفنية (كتب - مجلات - جرائد) ، والبعثات والرحلات .
- ويلاحظ أن هذه اللجان يجب أن تكون قابلة للتغيير حسب ظروف العمل فيما بعد .

لجنة العمارة

الاقتراحات الخاصة بلجنة العمارة :

العمارة من الفنون التي مارسها الإنسان على مر العصور فهي بمثابة مرآة صادقة تعكس ثمرة الحضارات المتتابعة . ولما كانت البلاد الآن في نهضة وثابة - وحيث إن العمارة والإنشاء والتعمير تشكل البلاد لمدي مئات السنين وتؤثر على المواطنين في النواحي المعيشية والإنتاجية والاجتماعية والفنية - فإن مهمة المجلس في هذه الناحية المعمارية واضحة ظاهرة .

وفيما يلي الاقتراحات الخاصة بلجنة العمارة التي توضح الخطة العامة للمجنة موزعة على قسمين :

- ١ - تنمية الوعي الفني والمعماري القوي .
- ٢ - تهيئة السبل الكفيلة بنهضة معمارية ممتازة .

القسم الأول : توجيه يهدف إلى رفع الوعي الفني المعماري

- ١ - غرس الإحساس الفني في النشء منذ الصغر بوسائل عدة منها وضع النشرات والمطبوعات المصورة والعمل على نشرها في المراحل الأولى للتعليم .
- ٢ - إقامة المعارض المعمارية الدورية بغية تقديم نماذج وبيانات عن الإنتاج المعماري .
- ٣ - إنشاء الدور اللائقة لنشر الثقافة الفنية والأدبية بكامل أنواعها في العاصمة والأقاليم .

٤ - العمل على الاستمرار في إظهار التراث المعماري الأثرى سواء عن طريق حفظ الآثار المعمارية البحتة أم عن طريق إعداد وإنشاء متاحف في دور حديثة عصرية بما يتفق وهذا التراث القوي .

القسم الثاني : تهيئة السبل الكفيلة بإنتاج معمارى ذى مستوى ممتاز

مواضيع الدراسة في كل مما يأتي :

أولاً : ١ - التعليم المعماري في البلاد ، العناية بتسلسل التخصص الدقيق.

٢ - تشجيع الأبحاث المتعلقة بتسجيل عناصر العمارة الحية القومية في أنحاء الجمهورية .

٣ - تشجيع المعماري في حياته الإنتاجية ومنح جوائز الدولة للأعمال المعمارية الممتازة .

٤ - تشجيع التبادل الفني المعماري الدولي وخاصة مع البلاد المشابهة لبلادنا من الناحية الجغرافية والتي تسير في نهضة معمارية تحت تأثيرات مماثلة .

ثانياً : تعديل قانون نقابة المهن الهندسية في ضوء الخبرة والتجربة التي اجتازتها النقابة منذ إنشائها في سنة ١٩٤٦ ، بما يرفع شأن الشعبة المعمارية إلى مستوى الجامعات المعمارية الدولية .

ثالثاً : دراسة وسائل وسبل الإنتاج المعماري في الدولة ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أبواب :

١ - أعمال تقوم بها الهيئات الحكومية .

٢ - أعمال تقوم بها المؤسسات والشركات .

٣ - أعمال يقوم بها الأفراد .

ثم مطابقة هذه الوسائل على المقومات المثل في تحقيق الابتكار

المعماري والمداومة عليه على مستوى عالٍ في كل من الأبواب الثلاثة .

رابعاً : دراسة قوانين المباني ، واستكمال الأداة الفعالة التشريعية في ضوء نشاط الإنشاء والتعمير .

خامساً : الاستعانة بتوصيات المجلس ومساندته في تحضير مشاريع النشاط العمراني والتخطيطي وخاصة في منطقة قلب المدينة في العاصمة والمدن الكبرى .

سادساً : الاستعانة بتوصيات المجلس ومساندته في مشاريع إقامة المعارض الدورية الكبرى وبخاصة في المعارض العالمية التي تمثل فيها جمهورية مصر في خارج البلاد .

ومواضيع كلا القسمين في هذا البرنامج العام تستلزم دراسات مفصلة وتنسيق الجهود فيها في إطار موحد ، ليكون لنا دستور معماري واضح الهدف نحقق به ما نصبوا إليه من نهضة فنية قومية معاصرة .

افضل الشافى

فشاطر المجلسى فى دورته العلمية الاولى

● عنيت لجان المجلس ببحث مقترحات مقررها الخاصة
بالوسائل التي تؤدي إلى تنشيط الجهود الفنية والأدبية وتشجيعها بكافة
الطرق التي تكفل هذا الغرض ، ثم تقدمت للمجلس بتوصياتها في
هذا الشأن . وبعد أن قام المجلس بدراسة توصيات هذه اللجان
وغيرها من المقترحات التي تقدمت بها سكرتاريته ، اتخذ بشأنها
القرارات والتوصيات الآتية :

أولاً : الشعراء

١ - نشر دواوين الشعراء المحدثين غير المشهورين :

واللجنة معنية الآن بدراسة دواوين هؤلاء الشعراء لاختيار ما يصلح منها
للتنشر تحقيقاً للغرض المنشود من هذه التوصية ، وقد اختارت بعض هذه الدواوين
توطئة لنشرها عن طريق الإدارة العامة للثقافة ضمن مشروع الألف كتاب
وهي ماضية في دراسة بقية الدواوين المقدمة إليها .

٢ - إصدار مجموعة من مختارات الشعر الذي قام بنظمه شعراء العربية
في السنوات الخمس الأخيرة على أن تتولى لجنة الشعر التجميع والتنسيق والتقديم
وأن تقوم إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم بالنشر .

وقد قامت اللجنة بفحص ما تقدم به الشعراء من هذه المختارات وأقرت
بعضها ، وانتهت من التنسيق وإعداد تراجم الشعراء توطئة لإرسال هذه المختارات
لإدارة الثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم لنشرها .

٣ - إحياء ذكرى الشعراء :

وضعت اللجنة قواعد عامة للاحتفال بذكرى الشعراء المصريين ، وهي
أن يختار للاحتفال بالشاعر مناسبة حية من الحوادث الجارية على أن يكون له

من حياته وأعماله ما يقتضى اختياره أو تفضيله على غيره للاحتفال بذكره في هذه المناسبة . أما بالنسبة لشعراء العربية عامة فيكون الاحتفال جرياً على المعتاد وهو مرور فترة زمنية جرت العادة على الاحتفال بذكراهم عند تمام مرورها . وتمشياً مع هذه القواعد رأت اللجنة الاحتفال بذكرى الشاعر محمود سامي البارودي لأنه أول من نهض من الشعراء المحدثين بالشعر العربي نهضة قوية ، فضلاً عن أن في إحياء ذكرى شاعر الثورة العربية مسابقة للثورة المصرية الحالية . واختارت لإحياء ذكره شهر ديسمبر سنة ١٩٥٦ بمناسبة ذكرى وفاته ونفيه ووضعت للاحتفال برنامجاً لائقاً بذكرى الشاعر ، ولكن الاحتفال أجل لفوات الوقت المحدد بسبب الاعتداء الثلاثي على مصر ، وقد تقرر أن يقام الحفل في شهر ديسمبر سنة ١٩٥٧ أثناء انعقاد مؤتمر الأدباء العرب في مصر .

هذا وقد احتفل المجلس بذكرى الشاعر حافظ إبراهيم بالإسكندرية في شهر يوليو ١٩٥٧ وأسهم في الحفل نخبة من الأدباء والشعراء المصريين بدعوة من المجلس ، كما شاركت فيه الدول العربية والمؤتمر الإسلامي وجامعة الدول العربية بكلمات وقصائد وبحوث عن حياة الشاعر وعصره وإنتاجه شعراً ونثراً .

٤ - إصدار مجلة لشعراء كل أمة تترجم فيه منتخبات من أشعارهم من

لغتها الأصلية إلى اللغة العربية نثراً أو شعراً ، وستعنى اللجنة بهذه التوصية بعد

إنجازها للتوصيتين السابقتين .



● ذكرى الشاعر
حافظ إبراهيم

السيد كمال الدين حسين يلقى كلمته في ذكرى حافظ في الحفل
التي أقامه المجلس بمدينة الإسكندرية

السيد يوسف السباعي سكرتير عام المجلس يلقى كلمته في الحفل

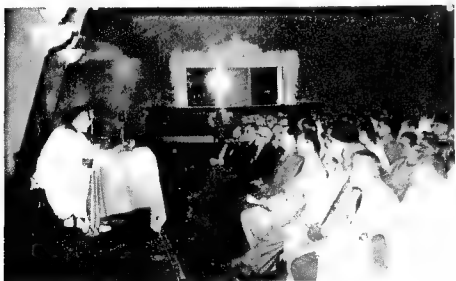




الأستاذ عباس المتقاد عضو
المجلس ومقر د. لجنة الشعر يلقى
كلمته عن حافظ ابراهيم



الدكتور رئيس أبو المع
يتحدث عن حافظ ابراهيم في
الحفل الذي أقامه المجلس



الأستاذ أحمد راغب المعصاري
مندوب ليبيا يلقى كلمته

ثانياً: النشر

١ — عقد مسابقات بين طلاب الجامعات والمعاهد العليا أثناء موسم أسبوع شباب الجامعات في العام الجامعي ١٩٥٧/٥٦ في كتابة المقال والقصة القصيرة والشعر وفي موضوعات تصور البطولات المصرية أو العربية أو الإسلامية أو بث الروح الوطنية أو تجسيم خطر إسرائيل والاستعمار أو أي موضوع إنساني عام، وتخصيص مبلغ من المال يوزع على أصحاب أحسن عشر مقالات وأحسن عشر قصص وأحسن عشر قصائد شعرية .

ولما حال الاعتداء الغادر على مصر دون عقد المسابقات في الموعد المحدد لها تقرر أن يستقل المشروع عن أسبوع شباب الجامعات والمعاهد العليا وأن تسير الإجراءات الخاصة بالمسابقات في طريقها مع تحديد أول إبريل سنة ١٩٥٧ آخر موعد لتقديم موضوعات المسابقة .

وقد أبلغت التوصية للمجلس الأعلى لرعاية الشباب ولكل من الجامعات الأزهرية والقاهرة والإسكندرية وعين شمس ، ولوزارة التربية والتعليم لإذاعة موضوعات المسابقات على طلبة كليات الجامعات والمعاهد العليا .

هذا وقد قامت لجنة الشعر والنثر كل فيما يخصها باختيار أحسن النصوص المقدمة وتقدير الجوائز للفائزين ، وتقديمنا للمجلس بالنتائج النهائية لهذا الاختيار ، وقد وافق المجلس على هذه النتائج ، وتعد سكرتارية المجلس العدة لتوزيع الجوائز على الفائزين في الحفل الذي سيقام بمناسبة عيد العلم .

وقد قامت إدارة الشؤون العامة بوزارة التربية والتعليم بشكره بتقديم مائة وخمسين جنيهاً مساهمة منها في المبلغ المخصص للجوائز وقدره ٣٠٠ جنيه .

ولم يقتصر نشاط لجنة النثر على ما سبق ذكره وإنما امتد إلى العمل على تشجيع الصالح من الإنتاج الأدبي في فروع النثر العربي المختلفة ، وفي سبيل

ذلك تعمل على تحقيق فكرة إنشاء سجل كامل دقيق للإنتاج الأدبي في النثر الفني بما فيه المقالة والقصة والمسرحية والنقد ، وأن يعهد بالقيام على هذا السجل إلى دار الكتب المصرية ، وأن توصى الجهات التي تستطيع تزويد دار الكتب بالمعلومات المطلوبة لهذا السجل بالاتصال بها كدور النشر والجامعات والإدارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم ومعهد الدراسات العربية والمحققين الثقافيين في البلاد العربية ، وتصدر دار الكتب نشرات دورية بهذه الجهات وغيرها من الجهات الأخرى التي يمكن أن ينتفع بها . وقد رأت اللجنة ألا يقتصر السجل على الإنتاج الحديث وإنما يشتمل أيضاً على الإنتاج السابق على ذلك ، وبهذا يتألف السجل من قسمين : الأول يتناول الإنتاج منذ بدء القرن التاسع عشر في مصر والبلاد العربية ، والقسم الثاني يبدأ من الوقت الحاضر (الإنتاج المعاصر) ، على أن يسير العمل في القسمين جنباً إلى جنب ، وأن يشتمل السجل أيضاً على تعريف وجيز بالموضوعات .

هذا وتقوم اللجنة ببحث الوسائل التي تحقق نشر الأدب العربي العريق في طبعات شعبية زهيدة الثمن وبطريقة مبسطة تيسر على القارئ الإمام بما ألفه الكتاب الأقدمون وخصوصاً الكتب الأمهات ، وقد قامت اللجنة فعلاً باختيار بعض الكتب القديمة واقترحت المتخصصين الذين يعهد إليهم بهذه الكتب تمهيداً لنشرها مبسطة في مشروع الألف كتاب .

ومن الموضوعات الهامة التي عيّنت للجنة بيحثها موضوع إقامة معرض للكتاب ، واقترحت أن تقوم لجنة خاصة باختيار الكتب التي صدرت خلال القرن العشرين ، وأن تختار أربع مجموعات من هذه الكتب لعرضها في أربع عواصم مصرية في وقت واحد ، ثم تنقل بعد ذلك إلى أربع عواصم أخرى وهكذا ، كما رأت أن تختار مجموعات أخرى لعرضها في العواصم العربية والإسلامية والأجنبية ، على أن يوكل عرض الكتب خارج الجمهورية المصرية واختيار المكان والزمان وتنظيم المعرض إلى المحققين الثقافيين بعد استشارتهم في الاختيار الأخير للمجموعات المختارة .

ثالثاً: الفنون الشعبية

مركز الفنون الشعبية :

من الأهداف الأساسية التي دعت إلى إنشاء المجلس العمل على إيجاد طابع قومي مميز يقوم على ما تجمع لمصر خلال العصور الماضية من التراث الشعبي الفني والأدبي ، ومن تقاليد ناطقة بالروح المصرية الأصيلة والشخصية الثقية التي تميزها عن سائر شعوب العالم ، ولهذا فقد كرست لجنة الفنون الشعبية بالمجلس جهودها لتحقيق هذا الغرض ووجدت أن خير وسيلة للوصول إلى الهدف المنشود هي إنشاء مركز للفنون الشعبية يقوم على جمع التراث الشعبي من أدب وفن ، وتنمية دراسته وإعداده ليفيد منه المشتغلون بالفنون الحديثة المختلفة كما يفيد منه المشتغلون بالأدب على السواء ، وقد أخذ المجلس بوجهة نظر اللجنة فأوصى بإنشاء هذا المركز بوزارة الإرشاد القومي وقدر له ميزانية تقرب من عشرة آلاف جنيه عن العام يصرف منها على تزويد المركز بأجهزة التسجيل والتصوير وبالفنيين الذين سيعهد إليهم بالعمل فيه . وقد صدر فعلاً القرار الوزاري رقم ٢٧ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء هذا المركز .

هذا وقد أعدت اللجنة فهرساً بطاقياً بمراجع أجنبية تبحث في اللهجات والعادات وما يتصل بالفنون الشعبية ، كما أنها أعدت مجموعة مصورة للمخطوطات الشعبية في المكتبة التيمورية . واهتمت اللجنة باقتناء المطبوعات الشعبية الأدبية ، وقامت بتسجيلات كتابية لمخطوطات بعض الرواة الشعبيين من الصعيد ، وتعاونت مع مركز التريية الأساسية بمرس الليان فبادلت معه ما جمعه من نصوص .

رابعًا : التأليف والترجمة والتبادل الثقافي

لم تقل عناية المجلس بنواحي التأليف والترجمة والتبادل الثقافي عن عنايته بسائر النواحي الأخرى في الفنون والآداب ، ففي ناحيتي التأليف والترجمة لاحظ المجلس أنهما تسييران بطريقة لا تحقق تزويد المكتبة المصرية بما يسد حاجة كل راغب في المعرفة ، فبينما نجد الإنتاج وافرًا في بعض فروع المعرفة نجده يكاد ينعدم في بعض الفروع الأخرى ، بل إن وفرة الإنتاج سواء أكان ذلك تأليفًا أم ترجمة لم تضم للمكتبة المصرية ثروة من أصول العلم وروائع الأدب والفن ، وقد حفزت هذه الأسباب لجنة الترجمة والتبادل الثقافي بالمجلس على وضع مشروع لخطة الترجمة والتأليف والتبادل الثقافي أقره المجلس وأصدر بمقتضاه التوصيات الآتية :

١ - أن يعرض على اللجنة كل نشاط في الترجمة تقوم به الهيئات الحكومية قبل البدء بتنفيذه ليرى اللجنة رأيها وترسله مباشرة إلى الجهة المختصة .
٢ - أن يطلب إلى الحكومة توحيد سياستها في الترجمة فيما يتعلق بالفنون والآداب .

٣ - أن يطلب إلى الهيئات غير الحكومية إخطار المجلس بكل نشاط في ترجمة الكتب الخاصة بالفنون والآداب قبل البدء فيها .
٤ - تدرس اللجنة ما يكلفها المجلس درسه من الموضوعات التي تتصل بالتبادل الثقافي وتعرض عليه رأيها فيها .

مشروع الألف كتاب :

وكان لهذه التوصيات أثر كبير في إعادة تنظيم العمل في مشروع « الألف كتاب » على أساس قيام اللجان الفنية في مجالس الفنون والآداب والعلوم بوضع

مشروع يشمل جمع الكتب المؤلفة أو المترجمة التي تحتاج إليها المكتبة المصرية بترتيب الحاجة إليها مع اقتراح المؤلف أو المترجم أو المراجع إذا أمكن ، ثم تقوم لجنة الترجمة والتبادل الثقافي بتنسيق هذه القوائم وتعيين المترجمين والمراجعين وإرسالها بعد ذلك للإدارة العامة للثقافة للتنفيذ ، كما تقوم الإدارة من جانبها بتلقى المقترحات التي يتقدم بها الجمهور خاصة بالكتب التي تسد حاجة المكتبة العربية تأليفاً وترجمة في مختلف مجالات الفنون والآداب ، وتقوم هذه الإدارة بدراستها وإحالة ما ترى إحالته منها على لجنة الترجمة والتبادل الثقافي بالمجلس لتصنيفها ثم توزيع الصالح منها على اللجان الفنية المختصة لإقرار ما تراه منها ، ثم تبليغ قرارات اللجنة إلى الإدارة العامة للثقافة للتنفيذ بعد تحديد المؤلف أو المترجم أو المراجع . ويسير العمل في المشروع بمقتضى هذا النظام الذي يحقق التناسق والتكامل بين فروع المعرفة في المكتبة المصرية على أساس حاجة البلاد في نهضتها الحالية .

مكافآت التأليف والترجمة :

كما عنى المجلس برسم السياسة التي ينبغي اتباعها في التأليف والترجمة فقد وجه عنايته أيضاً إلى تعديل مكافأة التأليف والترجمة فاستصدر قراراً من مجلس الوزراء في ٢٣ مايو سنة ١٩٥٦ برفع الحد الأقصى الذي يمنح لترجمة أو تأليف أى كتاب أو جزء من كتاب من ٤٠٠ جنيه إلى ٨٠٠ جنيه ، فيسر هذا القرار النجاح في ترجمة عدد غير قليل من أمهات الكتب في مختلف الموضوعات ، ولما تبين للجنة أن هذا القرار لا يفيد في حالات الكتب التي لا تبلغ مكافآتها الحد الأقصى كما أنه لم يرفع أجر الترجمة نفسها ، طلبت من المجلس التوصية برفع قيمة مكافأة الترجمة إلى فئات معينة مجزية . وقد أخذ المجلس برأى اللجنة وأبلغت توصياته في هذا الشأن إلى وزارة المالية .

هذا وقد أرسلت الوزارة إلى المجلس كتاباً تبلغه فيه أنها لا تمانع في استصدار قرار جمهوري بفئات الترجمة التي أوصى بها المجلس . وقد قام المجلس فعلاً بإرسال مذكرة لرياسة الجمهورية لتحقيق هذا الغرض .

التبادل الثقافي :

وقد حظى التبادل الثقافي بنصيب كبير من عناية المجلس فأبدى رأيه في الاشتراك في المؤتمرات الثقافية وفي وفود مصر للخارج وفي المنح الثقافية التي قدمتها الدول الأجنبية والهيئات العالمية كاليونسكو ، وفي اقتراح الكتب التي يرى ترجمتها إلى اللغات الأجنبية والتي تمثل تطور التأليف في مصر في العصر الحديث .

خامساً : إحياء التراث

عنى المجلس بإحياء التراث العربى القديم على أساس سليم من التحقيق العلمى واستقصاء أصول ما ينشر من الكتب بقدر المستطاع وتحقيق النصوص على مناهج التحقيق العلمى وتنسيق الجهود فى هذا الميدان بحيث يسند الإشراف على هذا العمل العلمى الجليل إلى هيئات مشهود لها بالكفاية العلمية ؛ لهذا أوصى المجلس بتنظيم إحياء التراث على النحو التالى :

١- يقوم مجمع اللغة العربية بمهمة اختيار النصوص التى يرى نشرها والإشراف على تحقيقها .

ب - تقوم الإدارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم بمهمة التنفيذ الخاصة بالنشر .

ج - تقوم دار الكتب المصرية بجمع التراث وحفظه وفهرسته .

كما قام المجلس بتكوين لجنة من المتخصصين من أعضائه لتنسيق جهود الهيئات الثلاث وطلب من المجمع عمل مشروع خمس سنوات لنشر التراث .
وتقوم اللجنة الآن بعقد اجتماعات لتحقيق توصية المجلس وإرساء عملية إحياء التراث على أساس علمي صحيح .

سادساً : الموسيقى

وجه المجلس عنايته إلى بحث حالة الموسيقى في مصر ودراسة أسباب تخلفها عن ركب النهضة الحالية في مختلف نواحي الفنون والآداب ، واستعرض الوسائل التي اقترحتها لجنة الموسيقى بالمجلس للنهوض بالموسيقى المصرية ودعم هذه النهضة بالطرق التي تعين على تكوين الوعي الموسيقي لدى الشعب عن طريق نشر التعليم الموسيقي وتزويد الهيئات الموسيقية المختلفة بالدعامات الفنية والمالية وتنسيق التعاون بينها كى تحقق الهدف المنشود وتؤدي رسالتها على خير وجه .
والتوصيات التالية تعرض بعض الوسائل التي رآها المجلس كفيلة بأن تساهم في النهوض بالموسيقى المصرية ركب البعث المصري في الفنون والآداب :

(١) إصلاح التعليم الموسيقي في مراحل التعليم العام ومعاهد الموسيقى :

وتحقيقاً لهذه التوصية بحثت اللجنة نظم التعليم الموسيقي في مراحل التعليم المختلفة ومعاهد الموسيقى وأشرت في بحثها المختصين في شئون الموسيقى بوزارة التربية والتعليم وأدى البحث إلى اقتراحات بإدخال عدة تعديلات أساسية على برامج التعليم الموسيقي ، وتدور الآن الاتصالات بين المجلس والوزارة لوضع هذه التعديلات موضع التنفيذ .

(٢) إنشاء مدرسة فنية للموسيقى :

من المشروعات التي بحثها لجنة الموسيقى ووافق المجلس على التوصية بتنفيذها

مشروع إنشاء مدرسة فنية للموسيقى لتحقيق هذه المدرسة هدفين لا بد منهما لتكوين الموسيقار المثقف الذى يعد للاضطلاع ببعث التراث الموسيقى المصرى والإفادة من التراث الموسيقى العالمى ، وهما الثقافة العامة والدراسة الفنية . وهذه أول مرة يعنى فيها بتخريج موسيقيين لا تقتصر جهودهم على تدريس الموسيقى بل تتعداه إلى الدراسة العلمية البحتة فى هذا الميدان . هذا وقد قامت لجنة خاصة من المتخصصين فى شئون الموسيقى بوضع مناهج الدراسة فى المدرسة وأرسلها المجلس لوزارة التربية والتعليم ، كما ألقت الوزارة لجنة أخرى لتنفيذ المشروع ابتداء من العام الدراسى الحالى .

(٣) إعفاء حفلات الموسيقى الثقافية من ضريبة الملاهى إعفاء تاماً :

رأت لجنة الموسيقى بالمجلس أن دعم أسس النهضة الفنية فى مصر فى وثبتها الحالية لن يتحقق إلا بتشجيع الفنون الرفيعة التى تعتبر حفلات الموسيقى الثقافية من أهم مقوماتها ، لهذا أوصى المجلس بناء على اقتراح لجنة الموسيقى باستصدار تشريع بإعفاء الحفلات الموسيقية الثقافية من ضريبة الملاهى إعفاء تاماً ، وتدور الآن الاتصالات بين المجلس والسلطات المالية المختصة للموافقة على استصدار التشريع المطلوب حتى ينتشر هذا النوع من الفن الرفيع بين مختلف طبقات الشعب وبهذا لا تصبح خير الأشياء وفقاً على طبقة معينة دون سائر الطبقات الأخرى .

(٤) أوركسترا الإذاعة السيمفونى :

تعنى جميع الأهم المتحضرة بأن يكون لها فرق للموسيقى السيمفونية على مستوى رفيع يتناسب مع ثقافتها الفنية وقدرتها على تلون الفنون الرفيعة ، ولطه الفرق قيمة كبيرة فى رفع معنويات الشعوب بما تقدمه من روائع الفن الموسيقى فضلاً عن أنها تقوم بدور هام فى تمثيل الحضارة الفنية خارج البلاد بما تزيده

من برامج وما تقدمه من حفلات في رحلتها الفنية .

لهذا كونت دار الإذاعة فرقة سيمفونية ثم استقدمت خبيراً أجنبياً لتولى قيادة هذه الفرقة رغبة في النهوض بها إلى المستوى الفني المرجو لها ، وقد رأت لجنة الموسيقى بالمجلس أن دار الأوبرا أنسب مكان لنشاط هذه الفرقة باعتبار أن دور الأوبرا في مختلف بلاد العالم هي محور النشاط الفني للموسيقى ، يضاف إلى هذا أن وجود الفرقة بدار الأوبرا يساعدها إلى حد بعيد على تأدية رسالتها على نحو أفضل ويحقق لها مزيداً من الحرية والتفرغ للقيام بواجبها الذي أنشئت من أجله سواء بإقامة حفلات الموسيقى السيمفونية أم بالاشتراك في أداء الموسيقى المسرحية بأنواعها المختلفة . كما رأت اللجنة أيضاً أن وجود الفرقة بدار الأوبرا سيضاعف إفادة الإذاعة منها كما أنه سيوفر على الدولة ما تنفقه سنوياً في سبيل استقدام الفرق الموسيقية الأجنبية . لهذا تقدمت اللجنة باقتراح للمجلس بطلب التوصية بمجلس دار الأوبرا مكان تدريبات فرقة الموسيقى السيمفونية وبتبعية الفرقة لها على أن تفيد منها الإذاعة في برامجها من الموسيقى السيمفونية ، وقد أخذ المجلس بوجهة نظر اللجنة ووافق على التوصية بهذا الاقتراح لدى وزارة الإرشاد القومي ، وقد عنيت الوزارة بوضع هذه التوصية موضع التنفيذ وذلك عن طريق تحقيق الأساس الثقافي الذي تهدف إليه هذه التوصية .

(٥) حلقة بحث لتنظيم قواعد الموسيقى المصرية ودراساتها :

بحثت لجنة الموسيقى حاجة الموسيقى المصرية للدراسة وافية لتنظيم قواعدها ودراساتها بما يضمن لها التطور ويضعها في المكان اللائق بها بين سائر الفنون والعلوم التي تتبوأ مكاناً في ميادين الدراسات العليا بالجامعات ، وتحقيقاً لذلك اقترحت اللجنة على المجلس تأليف حلقة بحث يشترك فيها كبار المشتغلين بالموسيقى في مصر على أن يسبق الحلقة اجتماعات تمهيدية يحضرها الأعضاء للاتفاق على الموضوعات التي ستناقش أثناء عقد الحلقة ودراساتها وتحديد وجهات النظر

المختلفة فيها . وقد وافق المجلس على اقتراح اللجنة ورأى أن تضطلع وزارة الإرشاد القومى بتنفيذ عقد الحلقة وموافاته بالنتيجة .

هذا وقد عقدت الاجتماعات التمهيدية المشار إليها وأنجزت فيها الأبحاث والدراسات الموسيقية وسجلت وجهات النظر فى كل موضوع من موضوعات الحلقة وستقوم وزارة الإرشاد القومى بعقد حلقة عامة تعلن فيها خلاصة الأبحاث والدراسات تمهيداً لإصدارها فى كتاب يقوم المجلس بنشره .

سابعاً، السينما

نشطت لجنة السينما بالمجلس لبحث المشكلات التى تعترض سبيل تقدم الإنتاج السينمائى فى مصر وإيجاد حلول للقضاء على هذه المشكلات، نجمها فيما يلى :

(١) قصر إنتاج الأفلام القصيرة على مصلحة الفنون :

جرت عادة الهيئات الحكومية والأهلية على إنتاج أفلام قصيرة فى مختلف الأغراض، وتقوم أحياناً بعرضها خارج البلاد ، ولما كان معظم هذه الأفلام فى مستوى فى غير لائق، لهذا تقدمت لجنة السينما إلى المجلس بطلب الموافقة على التوصية باستصدار قرار يحتم على مختلف الهيئات والوزارات المنتجة لأفلام قصيرة أو أفلام لأغراض الدعاية أن يكون إنتاج هذه الأفلام عن طريق مصلحة الفنون، ولا يصدر منها إلى الخارج إلا ما يحقق للبلاد السمعة الحسنة ويظهرها بالمظهر اللائق بها فى وثبتها الحالية ، وقد صدر قرار السيد رئيس الجمهورية رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٧ بقصر إنتاج هذه الأفلام على مصلحة الفنون، وقد نص القرار على إعفاء مصلحة الاستعلامات من هذا القيد .

(٢) لجنة الأفلام المصدرة للخارج :

تعود بعض مصدري الأفلام المصرية أن يحاولوا التحلل من القيود النقدية الخاصة ببعض الدول المستوردة للفيلم المصرى بغية الحصول على إيرادات مناسبة لصادراتهم ، وقد أوقعهم هذه المحاولات فى مخالفات خطيرة لقوانين مراقبة النقد المصرية ، هذا فضلا عن أن جزءاً كبيراً من حصيلة هذه الصادرات يظل فى خارج البلاد تحت تصرف المصدرين مفوتين بذلك على الدولة نصيبها المشروع وقد أدى هذا إلى فقدان الثقة المتبادلة بين المصدرين وبين مراقبة النقد المصرية الأمر الذى أوجب فرض قيود على الأفلام المصدرة تعوق تصديرها إلى مختلف البلدان . وللقضاء على هذا التلاعب قدمت لجنة السينما إلى المجلس اقتراحاً بتأليف لجنة تضم ممثلين للهيئات المتصلة بهذا الأمر على أن يكون لها تقدير القيمة الشرائية للفيلم المصدّر إلى الخارج وتذليل الصعوبات التى تعترض هذا التصدير والسعى إلى الحصول على حصيلة هذا الفيلم وجلبها إلى مصر بوسائل واضحة لا التواء فيها ، وأن تكون قرارات اللجنة المقترحة نهائية ، وقد وافق المجلس على التوصية بهذا الاقتراح وصدر فعلاً قرار وزير المالية رقم ٢٥٠ لسنة ١٩٥٧ بتأليف هذه اللجنة .

(٣) مؤسسة دعم السينما :

وصل الإنتاج السينمائى فى مصر إلى حالة من الكساد تكاد تنتهى به إلى العجز التام بسبب الخسائر التى منى بها فى السنوات الأخيرة نتيجة لعدم توازن إيراداته مع مصروفاته ، ويرجع ذلك إلى أسباب عدة ، أهمها ضعف السوق فى الداخل والخارج الناتج عن ضياع الثقة بالفيلم المصرى لانحطاط مستواه وعدم قدرته على مسايرة التقدم السينمائى فى العالم .

والسبب الأكبر فى انحطاط مستوى الفيلم المصرى مرده إلى الاضطراب

الذى يسير عليه الإنتاج السينمائى فى مصر بحيث ترك - وهو الذى يعتبر مرآة لمصر وموجهاً لشعبها - نهياً لكل فرد بلا قيد ولا توجيه موحد ، وبدهى أن أية معونة تقدم للسينما وهى على هذه الحال من الاضطراب ستذهب سدى لأن ثقة الجمهور بالفيلم المصرى قد ضاعت وانصرافه عنه قد تحقق .

وعلاجاً لهذه الحال رأت لجنة السينما أن تكون نقطة البداية فى إنقاذ السينما المصرية من ورطتها وإقالتها من عثرتها هى تنظيم الإنتاج السينمائى وتنقيته من الشائبات التى أدت إلى ضياع الثقة به مثل تفاهة الموضوع أو تكراره أو تكرار الوجوه التى تقوم بدورها فيه . ولا ييسر هذا التنظيم إلا بإنشاء هيئة فنية مسئولة تزود الإنتاج السينمائى بالمعونة المالية وتقوم بحمايته بالتشريعات والتنظيمات الفنية التى تجعله قادراً على الوقوف على قدميه .

وفى سبيل تحقيق إنشاء هذه الهيئة اقترحت اللجنة على المجلس أن يوصى بإنشاء مؤسسة لدعم السينما على غرار الصناديق التى أنشأها الدولة لدعم بعض الصناعات الهامة مثل الغزل والنسيج والحريير . وقد أثبتت هذه الصناديق نجاحاً فى ميادينها المختلفة . وبناء على توصية المجلس صدر قرار السيد رئيس الجمهورية رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء مؤسسة دعم السينما ، والقانون رقم ١١٦ لسنة ١٩٥٧ ، وقد حدد القرار الأول أغراض المؤسسة فيما يلى :

- (١) دعم السينما فى مصر وذلك برفع المستوى الفنى والمهنى لها .
 - (٢) تشجيع عرض الأفلام المصرية فى داخل البلاد وخارجها .
 - (٣) لإقراض المشتغلين بالإنتاج السينمائى وضمانهم لدى دور الاقتمان ، وذلك لتمكينهم من توجيه إنتاجهم بما يتمشى مع السياسة التخطيطية للدولة .
 - (٤) المساهمة فى رفع المستوى الفنى والمهنى للسينما بمختلف الوسائل .
- وحدد القانون الموارد التى تتجمع منها أموال المؤسسة .
- هذا وقد صدر فعلاً القرار الجمهورى رقم ١٠١٥ لسنة ١٩٥٧ باللائحة الداخلية للمؤسسة .

ثامناً: المسرح

وجهت لجنة المسرح عنايتها إلى العمل على إحياء المسرح المصرى عامة والمسرح الشعبى خاصة وكان سبيلها إلى ذلك النفاذ إلى صميم العلل التى تعوق تقدمه بغية تشخيص هذه العلل ثم وصف العلاج الناجع الذى يقبل المسرح المصرى من عثرته ويرتفع به إلى المستوى الرفيع الذى وصل إليه المسرح فى البلاد الأجنبية . وقد انتهت اللجنة فى دراساتها لأسباب تأخر المسرح المصرى إلى نتائج منها : افتقاره إلى المعاهد الفنية التى توفر له العناصر الضرورية لنهضته وإقامته على دعائم قوية مثل إعداد الأساتذة والخبراء الأكفاء والتخصص فى فنونه المختلفة كالديكور وتصميم الملابس والإخراج والإضاءة ، كما انتهت اللجنة فى دراساتها أيضاً إلى اشتداد الحاجة إلى دور المسارح المعدة إعداداً فنياً يوفر لها البناء المزود بأحدث الأجهزة والأدوات التى تجعله وافياً بأغراض المسرح .

لهذا تقدمت اللجنة إلى المجلس بعدة اقتراحات تهدف إلى تزويد المسرح المصرى بالعناصر الفنية والإكثار من دور العرض التى تنى بأغراضه .

وقد قام المجلس بدراسة هذه الاقتراحات وأصدر بشأنها التوصيات الآتية :

(١) وجوب تغيير الأوضاع الحالية للمسرح من أساسها بحيث ينحصر

اعتماد تشجيع التمثيل كله أو معظمه لإنشاء مسارح جديدة ثبتت ضرورة

الحاجة إليها وأن تمنح هذه المسارح إعانة عينية للفرق التمثيلية، على أن يكلف

بعضها بتقديم الروايات التى تساعد على خدمة الفن الرفيع مع ضمان سد خسارتها

التي قد تنتج عن تقديم هذه الروايات .

وفى سبيل تحقيق هذه التوصية اتصلت سكرتيرية المجلس بوزارة الشؤون البلدية والقروية لموافاة المجلس بالأماكن التى تستطيع الوزارة أن تضعها تحت

تصرف الجهات المختصة لبناء مسرحين شتويين ومسرح صيفي ليكون ذلك بمثابة الخطوة الأولى لوضع توصية المجلس الخاصة بإنشاء مسارح جديدة موضع التنفيذ ، وما تزال الاتصالات تجري بين الوزارة والمجلس لتحقيق هذه التوصية. هذا وقد كان من أثر التعاون بين المجلس ووزارة الإرشاد في العمل على تحقيق توفر المسارح أن خصصت مصلحة الفنون في ميزانيتها هذا العام عشرين ألف جنيه لتحويل دار سينما أو أكثر إلى مسارح تقدم إعانة عينية لفرق التمثيل ، وقد اتصلت المصلحة فعلاً بمديرى الفرق والقائمين على التمثيل لإيجاد سينما تصلح لتحويلها إلى مسرح في حدود هذا المبلغ .

(٢) العناية بدور المسارح الموجودة بأنحاء الجمهورية :

رأى المجلس وجوب العناية بدور المسارح الموجودة بأنحاء الجمهورية وجعلها مستوفية للمواصفات الفنية التي تهيئها لأغراض المسرح ، لهذا أوصى المجلس بأنه تنازل وزارة الإرشاد القوي عن مسرح حديقة الأريكية بلدية القاهرة على أن يكون التنازل مشروطاً بالضمانات التي يقترحها المجلس وأن يكون الإشراف الفني لوزارة الإرشاد القوي . وتهدف توصية المجلس إلى وضع المسرح في يد هيئة لها من الممكنات الهندسية ما يساعدها على القيام بالإصلاحات الكثيرة التي يحتاج إليها ويسر لها صيانة المسرح بعد إصلاحه ، وقد عنيت كل من الوزارة وبلدية القاهرة بتحقيق توصية المجلس فاتصلت كل منهما بالأخرى لوضع الأسس التي تتسلم بمقتضاها بلدية القاهرة المسرح . هذا وقد كونت لجنة تضم أعضاء من الفنيين يمثلون وزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة الإرشاد لمعينة المسرح واقتراح الإصلاحات الضرورية . وقد قامت اللجنة بمهمتها ووضعت تقريراً بمقترحاتها أرسلته للمجلس ليقوم بدراسته وإبداء ملاحظاته عليه . كما جمعت سكرتيرية المجلس بيانات وافية عن دور المسرح في أنحاء الجمهورية وأيضاً عن المباني التي يمكن تحويلها إلى مسارح تفي بأغراض

العرض المسرحي . وقد قامت لجنة المسرح بالمجلس بدراسة هذه البيانات واتضح لها وجود مسارح بنيت خصيصاً لغرض التمثيل المسرحي في عواصم بعض المديريات ، وأن بعض هذه المسارح حوت إلى دور للسينما أو إلى حظائر للسيارات وأن بعض مجالس المديريات تفكر في هدم دور التمثيل الموجودة بها ، ولما كان هذا يتنافى مع سياسة الدولة الإنشائية التي تهدف إلى تشجيع فن التمثيل فقد اتصلت سكرتيرية المجلس بوزارة الشؤون البلدية والقروية لتقوم الوزارة بإعادة دور التمثيل إلى حالتها الأولى بغية استخدامها في الغرض الذي أنشئت من أجله ، وليكون ذلك بمثابة محاولة لإيجاد حل جزئي لمشكلة قلة دور التمثيل التي تعيق تقدم هذا الفن .

ولم تقتصر عناية المجلس بدور المسرح على الموجود منها في أنحاء الجمهورية ، وإنما عني أيضاً بالعمل على زيادة عددها بشئ الوسائل الممكنة فأوصى وزارة الشؤون البلدية والقروية أن تراعى في تصميم المباني الحكومية التي تحتوى على قاعات للاحتفالات أن يكون تصميم هذه القاعات بحيث تصلح لأغراض المسرح والسينما .

(٣) المسرح الشعبي :

اهتمت لجنة المسرح بالمجلس بدراسة موضوع المسرح الشعبي باعتباره أداة ضخمة لها قوتها وأثرها في تنمية الذوق الفني بين أفراد الشعب واستخدامه وسيلة لتثقيفهم عن طريق التبسيط والترفيه ؛ ولهذا أوصى المجلس بناء على اقتراح اللجنة بدراسة موضوع الوسائل الكفيلة بتجديد المسرح الشعبي وتنظيمه ، وتقوم اللجنة الآن بالتعاون مع مصلحة الفنون ببحث تحقيق هذه الوسائل التي تكفل النهوض بالمسرح الشعبي والوصول به إلى المستوى المنشود .

(٤) إنشاء فرقة تمثيلية محلية دائمة بإحدى عواصم الأقاليم :

من بين الموضوعات الهامة التي عنتت اللجنة بدراستها ووافق المجلس على

التوصية بها موضوع نشر الوعى المسرحى بين سكان الأقاليم بالجمهورية والوسائل التى تكفل تحقيق هذا الغرض ، لهذا اتصلت سكرتيرية المجلس بوزارة الإرشاد فى شأن تكليف أحد موظفى الوزارة المختصين بدراسة إمكانات إحدى عواصم الأقاليم لإنشاء فرقة تمثيلية محلية دائمة وتقديم تقرير بنتيجة دراسة للجنة المسرح بالمجلس لتقوم ببحثه ووضع الخطة التى تكفل إنشاء هذه الفرقة تمهيداً لإنشاء فرق مماثلة فى سائر عواصم الأقاليم المصرية ومذنها .

(٥) معاهد التمثيل بوزارة التربية والتعليم :

أنشئت معاهد التمثيل بوزارة التربية والتعليم لتخريج فنيين ذوي قدرة على فهم وظيفة المسرح المصرى والنهوض بأعباء هذه الوظيفة فى صورها المختلفة ، ولقد قدر المجلس ضخامة المهمة الملقاة على كاهل هذه المعاهد فعنى بالاتصال بوزارة التربية والتعليم لموافاته بالبرامج والنظم التى تيسر عليها المعاهد لدراساتها واقتراح التعديلات التى تكفل لها القدرة على تأدية رسالتها التى أنشئت من أجلها ، وتقوم اللجنة حالياً بدراسة هذه التقارير لإبداء ملاحظاتها عليها والتقدم بنتيجة دراستها إلى المجلس ليصدر توصياته بشأنها .

(٦) المسرح المدرسى والمسرح الجامعى :

لاحظت لجنة المسرح بالمجلس أن المسرح الجامعى وكذلك المسرح المدرسى يهدفان إلى الثقافة العليا والفن الرفيع ، لأن هذه المسارح هى التى يعتمد عليها فى النهوض بالنزق الفنى لدى الجيل الجديد ، كما أنها هى التى تمد الجمهور الصالح الذى هو دعامة النهضة التمثيلية .

لهذا أوصى المجلس بناء على اقتراح اللجنة أن تقوم مصلحة الفنون بالاتصال بالجامعة وإدارة المسرح المدرسى فى وزارة التربية والتعليم للتعاون فى سبيل رفع مستوى المسرح الجامعى والمسرح المدرسى بكافة الوسائل سواء أكان ذلك بتقديم

نماذج من المسرحيات العالمية أم بتقديم الإعانات اللازمة لإخراجها ، ولما أبلغت التوصية لمصلحة الفنون تألفت لجنة مؤقتة تضم ممثلين للهيئات المذكورة قامت ببحث وسائل النهوض بالمسرح المدرسى والمسرح الجامعى وتقدمت بمقترحات مبدئية تقوم الآن لجنة المسرح بالمجلس بدراستها ، كما اتصلت مصلحة الفنون بوزارة التربية والتعليم فى شأن تكوين لجنة دائمة للنهوض بالمسرح المدرسى والمسرح الجامعى تكون مهمتها الإشراف الدائم على النشاط المسرحى بالجامعات والمدارس.

ثاسعاً: الفنون التشكيلية والتطبيقية

وضعت لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس خطة تسير عليها فى دراساتها للموضوعات التى تدخل فى اختصاصها ، وتهدف هذه الخطة إلى الارتقاء بمختلف فروع الفنون التشكيلية والتطبيقية وإفساح المجال أمام الفنانين الموهوبين لتنمية مواهبهم الفنية لخلق جيل من الفنانين المصريين يعيد مجد الفنان المصرى القديم ويرتقى إلى المستوى الرفيع الذى وصل إليه المشهورون من فنانى العالم ، كما تهدف خطة اللجنة أيضاً إلى نشر الوعى الفنى بين جمهور الشعب المصرى وجعله قادراً على تذوق الفن فى صوره المختلفة .

وكانت الخطوة الأولى التى سارت عليها اللجنة لتحقيق هذه الأغراض هى جمع البيانات الوافية عن حالة الفنون الخاضرة مثل المعلومات الفنية عن معاهد الفنون التشكيلية والمتاحف الموجودة بمصر تمهيداً لإصلاح الأخطاء والعمل على رفع المستوى العام لهذه الفنون ، كما اتجهت سياسة اللجنة إلى وضع معايير سليمة يقدر على أساسها إنتاج الفنانين ، وإلى تنسيق جهود الهيئات الرسمية وغير الرسمية فى هذا الميدان وربط هذه الجهود بعضها ببعض وتوحيد القواعد التى تقوم عليها المسابقات والجوائز التشجيعية .

وفى سبيل تحقيق هذه الأغراض وغيرها تقدمت اللجنة إلى المجلس باقتراحات أصبلر بشأنها التوصيات الآتية :

(١) العناية بالمتاحف :

تقوم المتاحف بما تعرضه من تحف يغلب عليها الطابع الفنى الرفيع بدور كبير فى تنمية الاستعداد الفنى لدى المواطنين الراغبين فى دراسة المذاهب الفنية المختلفة وتزويدهم بالمعلومات الوافية عن تطور الفنون فى مختلف العصور والبلدان ، لهذا اهتمت اللجنة بدراسة موضوع المحافظة على المتاحف الموجودة بمصر والعناية بتنسيقها بكيفية تيسر الاستفادة من معروضاتها .

ومن المتاحف التى اهتمت اللجنة بأمرها وأوصى المجلس بالمحافظة عليها والعمل على تنسيقها وفق الأنظمة الفنية السليمة قصر يوسف كمال الذى يحتوى على تحف أثرية قيمة تمثل فنوناً مختلفة منها الإسلامية والقبطية والصينية. وقد اهتم المجلس بتكوين لجنة من بعض أعضائه لمعينة القصر ودراسة ما به من تحف، وقد قامت اللجنة بمهمتها، وكان من أهم ما أوصت به عدم تشتيت هذه التحف مما يؤدى إلى ضياع معالم هذا المتحف، وعرضت نتيجة دراستها على المجلس فقرر الاتصال بوزارة التربية والتعليم لتقوم بتنظيم محتويات القصر والإشراف عليه بعد إعداده ليكون متحفاً عاماً ، ويجرى الآن الاتصال بين سكرتيرية المجلس وكل من وزارتي التربية والتعليم والارشاد القومى وإدارة تصفية الأموال المصادرة لتحقيق هذه التوصية .

هذا وقد اهتم المجلس أيضاً بموضوع متحف الشمع بجلوان ، وهو متحف فريد فى نوعه فى مصر وجد أن الإبقاء عليه يفيد من الناحيتين الثقافية والسياحية، فقد تعرض المتحف للزوال نتيجة لقيام تفتيش أملاك القاهرة بتوقيع حجز على المتحف ومحتوياته ، ولكن المجلس تدخل لإنقاذه فأوصى بإخراج مقتنياته من الحجز وتأجير المكان الذى يشغله لأصحابه بإيجار اسمى للإبقاء عليه وتمكين

أصحابه من الاستمرار في إدارته وتنمية محتوياته وذلك تشجيعاً لهم وحثاً لغيرهم من الهيئات الأهلية على القيام بهذه المشروعات النافعة ، كذلك حظى متحف الفن الحديث بعناية لجنة الفنون التشكيلية فاقترحت على المجلس الموافقة على التوصية لدى الجهات المختصة بتدبير مكان يليق بالمتحف ويكون أكثر صلاحية لتنظيم محتوياته وعرضها عرضاً فنياً سليماً ويسمح بزيادة مقتنياته ، وقد لقي هذا الاقتراح من المجلس العناية الجديرة به فوكل للسيد رئيسه أمر تدبير المكان المنشود .

(٢) المسابقات التنفيذية :

لما كان من أغراض المجلس التي يحددها قانون إنشائه العمل على تحديد مقاييس الجودة ومعاييرها في مختلف نواحي الإنتاج الفكري في الفنون والآداب وتوحيد الأسس التي تقوم عليها المسابقات والإعانات والجوائز التشجيعية ، فقد قامت لجنة الفنون التشكيلية بوضع مقترحاتها الخاصة بالمسابقات التنفيذية التي تتعلق بالمنشآت الفنية مثل النصب التذكارية وتماثيل الميادين وتجميل المباني العامة بالصور والزخارف لتكون دستوراً يسترشد به عند إقامة مثل هذه المسابقات ، ولما عرضت هذه المقترحات على المجلس أقرها وأوصى بإرسالها للهيئات المختصة لتنفيذها .

(٣) المقتنيات والتحف الفنية :

يعتبر المجلس بحكم تكوينه وما يضم من لجان وأجهزة فنية من أهم الهيئات التي يؤخذ رأيا ويعتمد بتوصياتها في المسائل الفنية والأدبية بمختلف ألوانها وصورها ، مثال ذلك طلب وزارة التربية والتعليم من المجلس إبداء الرأي في تكوين أعضاء لجنة المقتنيات الفنية لمتاحف الفن الحديث ، وقد قدمت لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس اقتراحها بأسماء الأعضاء الذين تتكون منهم لجنة

المقتنيات المذكورة بحيث يمثلون النواحي الفنية المختلفة وبذلك تستطيع القيام بالمهمة الموكولة إليها على خير وجه .

هذا ومن المسائل العديدة التي استرشد فيها برأى المجلس موضوع اختيار تحف فنية تقدمها مصر هدية لمنظمة اليونسكو — فقد طلبت هذه المنظمة من الدول الأعضاء بها بعض الهدايا لترين بها مقرها الدائم بباريس . وقد اختارت لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس القطع الفنية التي يمكن للمجلس أن يوصى بإهدائها إلى المنظمة المذكورة ، وقد راعت في اختيارها أن تكون القطع المهداة ممثلة للنشاط الفني في مصر بمختلف ألوانه واتجاهاته في تاريخها الزاخر بالأعمال الفنية.

(٤) إحياء ذكرى الفنانين :

استن المجلس سنة حميدة في العمل على تشجيع الفن والفنانين والأدب والأدباء ومن ذلك الاحتفال بذكرى من قضى منهم نحبه تخليداً لهذه الذكرى واعترافاً من الدولة بجهودهم الفنية أو الأدبية ، ومن الفنانين الذين اقترحت لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاحتفال بذكراهم الفنان المرحوم محمد ناجي فأقام المجلس معرضاً لإنتاج الفنان بمتحف الفن الحديث وأصدر أيضاً دليلاً مصوراً بهذا الإنتاج تسجيلاً لآثاره الفنية ونشرها بين الناس عامة والفنانين خاصة .

(٥) تخطيط مدينة بورسعيد :

اهتم المجلس بإبداء رأيه في مشروع تخطيط مدينة بورسعيد وإعادة تعميرها بعد الاعتداء الثلاثي الغادر عليها . فأوصى بأن تطلع لجنة الفنون التشكيلية على نموذج مشروع تخطيط المدينة وإعداد مشروعات الإسكان فيها لتتمكن اللجنة من إبداء ملاحظاتها على التماثيل والنصب التذكارية المزمع تنفيذها في المشروع ، كما أوصى أيضاً بأن تمثل اللجنة في لجنة التحكيم التي تشكلت للفصل في نتائج المسابقات الخاصة بالمشروع .

● ذكرى الفنان
ناجى



السيد كمال الدين حسين في الحفل الذى أقامه المجلس تخليداً لذكرى
الفنان محمد ناجى

إحدى لوحات الفنان ناجى التى عرضت في المعرض



● ذكرى الفنان
ناجي



السيد كمال الدين حسين رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب يقادر المعرض مع
الأستاذين يوسف السباعي سكرتير عام المجلس وأحمد يوسف مدير عام الفنون الجميلة

أمام لوحة من روائع ناجي في المعرض الذي أقامه المجلس لأعماله



(٦) المعارض :

تعتبر معارض الفنون التشكيلية المحلية والدولية من أهم الوسائل التي تتيح الفرصة للفنانين وهواة الفن لمشاهدة أعمال زملائهم ودراساتها ونشر الثقافة الفنية بين المواطنين، ولهذا تعد المعارض بمثابة مدارس يتلقى فيها الفنانون المعلومات الوافية عن اتجاهات الفن في العالم ومذاهبه المختلفة ، فيساعد هذا على ازدهار الفنون والارتقاء بالمستوي الفني .

من أجل ذلك اهتمت اللجنة بوضع قواعد تنظم اشتراك مصر في المعارض سواء أكانت محلية أم دولية دورية . وفيما يلي بيان بهذه القواعد :

١ - المعارض الدولية الدورية التي تشترك فيها مصر في الخارج :

(١) وجوب اشتراك مصر في جميع المعارض الدولية في الفنون التشكيلية والتطبيقية والزخرفية ومعرض البندقية وسان باولو وغيرها .

(٢) يطلب من لجنة المقتنيات ترشيح أسماء الفنانين الذين تزكيتهم لتمثيل مصر في المعارض الدولية - على أساس ما لديهم من أعمال - ولجنة الفنون التشكيلية بالمجلس لإقرار أو تعديل هذه الأسماء، ويراعى في المعارض الدولية أن يكون الترشيح سابقاً بموعد لا يقل عن سنة من موعد إرسال الأعمال إلى الخارج .

(٣) تعرض أعمال الفنانين المختارين على لجنة المقتنيات لاختيار ما يصلح منها لإرساله للخارج ، ثم يقام معرض للأعمال المختارة قبل إرسالها بوقت كاف .

(٤) للمجلس أن يضم إلى لجنة المقتنيات من يراه من أعضاء آخرين لهذا الغرض .

(٥) يكافأ الفنان المختار لتمثيل مصر مادياً بجانب التكريم الأدبي الذي حصل عليه في عملية الاختيار .

ب - المعارض الدورية التي تقيمها مصر في الداخل :

« المعرض الأسبوعي الأفريقي »

تقوم إدارة الفنون الجميلة بعمل الترتيبات اللازمة لإقامته، على أن تضم مثلاً لإدارة العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية، وتنضم إليها لجنة المعارض المتفرعة من لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس .

ج - المعارض التي تقيمها مصر في الداخل :

تقترح لجنة المعارض الفرعية أسماء أو هيئات من ترى دعوتهم رسمياً باسم الدولة من الخارج لإقامة معارض محلية داخل مصر .

د - المعارض التي تقيمها مصر في الخارج :

تمثل لجنة المعارض الفرعية المجلس في مثل هذه الحالات .
هذا وقد تقدمت اللجنة باقتراح بطلب إعداد معرض دائم لبيع الأعمال الفنية كمعرض وزارة التجارة، وقد عني المجلس بهذا الاقتراح وكلف سكرتاريته بالاتصال بالجهات المختصة للاتفاق على تدبير مكان لهذا المعرض في مباني المعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة .

(٧) تخصيص ١ ٪ من قيمة تكاليف المباني الحكومية وغير الحكومية

لتجميلها :

كما تقدمت اللجنة أيضاً باقتراح يهدف إلى تخصيص نسبة مئوية قدرها ١ ٪ من قيمة تكاليف المباني الحكومية لتجميلها بالأعمال الفنية ، وكذلك نفس النسبة للمباني غير الحكومية التي تبلغ تكاليفها مائة ألف جنيه فأكثر ، ويقوم المجلس بدراسة هذا الاقتراح تمهيداً للتوصية به لدى الهيئات المختصة .

عاشراً : العمارة

اتجهت عناية لجنة العمارة بالمجلس للاحية لم تكن تحظى فى عهود ما قبل الثورة بما تستحقه من اهتمام، وهى الناحية المعمارية، وذلك على الرغم من أن مصر قد عرفت فى تاريخها بالطابع المعمارى الذى يميزها عن غيرها من دول العالم ، فقد وصلت المباني التى شيدها قدماء المصريين من حيث الإتقان والفخامة والجمال إلى الحد الذى يثير إعجاب أرفع معماري العالم شأنًا ، فركزت اللجنة جهودها فى بحث خير الوسائل التى تكفل المحافظة على هذه المكانة المعمارية بين الدول، وتعمل فى الوقت نفسه على أن يساير هذا الفن فى جمهورية مصر التطور بحيث لا يعتوره توقف أو جمود ، ورأت اللجنة أنه لى تؤتى هذه الخطوات ثمارها لا بد من بذل الجهود لغرس حساسة التذوق الفنى المعمارى وتنميتها بين المواطنين وتعريفهم بفن العمارة باعتباره فرعاً من فروع الحضارات وذلك عن طريق إدخال تاريخ الفنون ضمن برامج الدراسة فى مراحل التعليم المختلفة .

وفى اى بيان بالتوصيات التى أصدرها المجلس بناء على اقترحات اللجنة الخاصة بالعمارة :

(١) إصدار سجل للمنشآت المعمارية التى تم تأسيسها فى السنوات القليلة

الماضية فى مصر :

اقترحت اللجنة إصدار سجل كامل يحتوى على رسوم المنشآت المعمارية التى تم تأسيسها فى السنوات الأخيرة الماضية فى جمهورية مصر رغبة فى نشر الثقافة الفنية من جهة والإفادة من هذا السجل باعتباره مرجعاً من المراجع القيمة فى فن المعمار من جهة أخرى ، هذا فضلاً عن أنه سيكون بمثابة دعابة لمصر فى هذه الناحية الفنية .

وقد وافق المجلس على هذا الاقتراح ، وقرر أيضاً أن تواصل اللجنة بحث المشروع من حيث تجميع المعلومات الخاصة بالسجل المقترح وحصر تكاليفه ثم الاتصال بالوزارات المختلفة لمعرفة مدى استعداد كل وزارة للمساهمة في نفقات إخراج السجل وذلك بشراء عدد معين من النسخ ، على أن يصدر السجل باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية .

هذا وقد اتصلت سكرتارية المجلس بعدة جهات لاستيفاء المعلومات المطلوبة ، وقد وصلت فعلاً من بعض الهيئات وشركات التأمين بيانات عما لديها من لوحات جاهزة أو يمكن تجهيزها عن المساقط الأفقية والواجهات والقطاعات التي تبين الناحية المعمارية ، والمنظور والصور الفوتوغرافية عن الواجهات الخارجية والأجزاء الداخلية للمباني، مع وصف مختصر للمشروع يوضح تفاصيله. وتعمل سكرتارية المجلس على استكمال البيانات المطروحة التي ينبغي أن يتضمنها السجل تمهيداً لإصداره .

(٢) تسجيل العناصر المعمارية الشعبية المتوارثة :

تقدمت اللجنة باقتراح إلى المجلس لإصدار توصية إلى الجهات المختصة للقيام بتسجيل العناصر المعمارية الشعبية المتوارثة في العمارة القومية ، وقد بحث المجلس هذا الاقتراح وقرر إحالته على اللجنة التي كونها للنظر في إنشاء مركز للفنون الشعبية لتقوم بدراسته ، هذا وقد أنشئ المركز المذكور في وزارة الإرشاد القومي وسيكون من بين أغراضه العمل على تنفيذ هذا الاقتراح .

(٣) الإنشاءات المعمارية الحكومية :

قامت اللجنة بدراسة نظام العمل في الإنشاءات المعمارية الحكومية وأعدت مذكرة رفعها للمجلس بنتيجة دراستها جاء فيها ما يلي :

« الإدارة العامة للمباني هي الإدارة الحكومية التي تهتم على إنشاء كافة

منشآت المصالح الحكومية وشبه الحكومية بالجمهورية ، وعلى صيانتها وترميمها ، هذا عدا وزارة الأوقاف والحربية والسكة الحديد وبلدية القاهرة والإسكندرية فلكل منها إدارة مستقلة لهذه الأعمال . ومنذ أن اتجهت النية صادقة إلى الإنشاء والتعمير على نطاق واسع وفي مختلف مرافق الدولة زاد العبء الملقى على كاهل هذه الإدارات ، وستكون النتيجة الحتمية أحد أمرين : إما تأجيل لإخراج المشروعات المختلفة حتى يتسنى للإدارات مواجهتها بمجهزها المحدود ، أو سرعة إنجازها غير مدروسة دراسة كافية وبذلك تخرج ناقصة .

ولكن إذا تعددت واختلفت مطالب البلاد في مشروعاتها الإنشائية فقد يكون من الأصلح عدم استئثار تلك الإدارات بهذه العملية ، إذ أنه من المؤكد أن التنافس وتعدد الأفكار يؤدي في أغلب الأحوال إلى نتيجة أفضل من الناحية التصميمية والاقتصادية ، هذا فضلاً عما نعلمه جميعاً من أن طبيعة العمل الحكومي وروتين الترقى وصعوبة تمييز المجد ومكافأته المكافأة التي تتناسب مع مجهوده وابتكاره بالنسبة لزميله الذي يعمل حراً ، هذه الظروف جميعها تؤدي إلى جمود أو تقليل في الإنتاج » .

وقد أنهت اللجنة مذكرتها بطلب التوصية بأن تقتصر الإدارة الحكومية على دراسة واسعة لمطالب الدولة في مختلف نواحي الإنشاء والتعمير وعمل برنامج زمني شامل لها ، ثم دراسة المطالب التفصيلية لكل مشروع وتجهيز البرامج اللازمة وكذلك دفاتر الشروط ، ثم إسناد تصميم هذه المشروعات إلى معماريين من خارج دوائر الحكومة إما بالتكليف أو عن طريق مسابقات محدودة أو عامة حسب الحالة . وتقوم الإدارة الحكومية كذلك بالإشراف على حسن التنفيذ طبقاً لدفاتر الشروط .

وقد وافق المجلس على التوصية بهذا الاقتراح على أن تضاف إليها عبارة « وإلى أن يحين الوقت المناسب لتنفيذ هذه التوصية بتامها ، فإن المباني المهمة

الخاصة بالمنشآت العامة تطرح دائماً في مسابقات » . وقد أرسلت هذه التوصية إلى الوزارات المختصة ، وأحيلت ردود هذه الوزارات على اللجنة لدراستها .

(٤) المشروعات المعمارية الحكومية :

قرر المجلس بناء على اقتراح السيد رئيسه إرسال توصية لكل من وزارة الشئون البلدية والقروية والمعاهد التعليمية المختصة بأن تقوم الوزارة بإخطار هذه المعاهد بالمشروعات المعمارية التي تنوى تنفيذها لتدرجها ضمن المشروعات المعمارية المطلوبة للطلبة ليكون ذلك بمثابة مرحلة تمهيدية للتنفيذ ، وقد أبلغت هذه التوصية لكل من وزارتي التربية والتعليم والشئون البلدية والقروية وكليات الهندسة بالجامعات المصرية ، وقد ردت وزارة الشئون البلدية والقروية على المجلس بأنها قامت بالتنبيه على الإدارة العامة للمباني بالوزارة باتخاذ الإجراءات الكفيلة بتحقيق رغبة المجلس .

(٥) اجتماع عام من أساتذة العمارة لدراسة البرامج وحالة أقسام العمارة

وتوصية لجنة التحكيم في السنوات النهائية :

أوصى المجلس بناء على اقتراح اللجنة بأن يجتمع أساتذة العمارة في كل من أقسام العمارة بالجامعات المصرية وكلية الفنون الجميلة لتبادل وجهات النظر في البرامج العامة للدراسة وما يقترح في هذه الأقسام من حيث إكسابها شخصيتها المستقلة لتتوفر لها امکانات لتحقيق المقصود من اطراد تقدم الدراسة المعمارية والنهوض بها والعمل على إحياء الوعي القوي بين المهندسين وكذلك توحيد لجان التحكيم في امتحانات السنوات النهائية بأقسام العمارة بكليات الهندسة وكلية الفنون الجميلة في التصميم المعماري والتصميمات التنفيذية والمشروع حتى يجرى الحكم على مستوى واحد بين مختلف هذه الأقسام لما في ذلك من أهمية خاصة عند اختيار خريجي هذه الأقسام لشغل الوظائف الحكومية والبعثات .

وقد شكلت لجنة تحضيرية لتجهيز الموضوعات التي سيقوم المؤتمر ببحثها، هذا وقد تقرر عقد المؤتمر في أوائل يناير سنة ١٩٥٨ .

(٦) تشجيع الدراسات العليا في أفرع التخصص الهندسية المختلفة :

أوصى المجلس بتشجيع الدراسات العليا في فروع التخصص الهندسية التي تتيح للمهندس المعماري بمعاونة المتخصصين في هذه الفروع أن يستكمل دراساته المعمارية ، والفروع هي :

- ١ - الهندسة الصحية .
- ٢ - تكييف الهواء والتدفئة والتبريد .
- ٣ - هندسة الإنارة للمباني .
- ٤ - هندسة الصوت في المباني .
- ٥ - تخطيط المدن .
- ٦ - التصميم الداخلي .
- ٧ - العمارة الريفية والطابع المحلي للمناطق المختلفة في مصر .

وسيكون موضوع هذه التوصية أحد الموضوعات التي سيببحثها مؤتمر أساتذة العمارة .

(٧) وضع مناهج خاصة لإعداد معاوني المهندس المعماري :

لما كان المهندس المعماري في أشد الحاجة إلى من يعاونه في تنفيذ العمار التي يقوم بوضع تصميمها، ونظراً لأن أفراد هذه الطائفة غير متوفرين في البلاد الآن بالرغم من عظيم أهميتها وفائدتها - إذ أن هذا المعاون يقوم بالإشراف على مختلف الأعمال اللازمة للتنفيذ وإتمام المباني ، لذلك رأت اللجنة أن تتقدم بتوصيتها لوضع المناهج الخاصة لتهيئة هذا النوع من الدراسة لتخريج رؤساء الأعمال ، وكذلك العناية بالمناهج التي تؤدي إلى تخريج رسامين وهي الفئة

الأخرى التى يحتاج إليها المهندس المعماري أشد الاحتياج .

وقد قرر المجلس الاتصال بالمختصين بوزارة التربية والتعليم لإعداد مذكرة وافية عن برامج الدراسة المعمارية فى المرحلة الثانوية والدراسة التى تنظمها الوزارة للطلبة فى الرسم المعماري بعد المرحلة الثانوية لتقوم لجنة العمارة بدراستها واقتراح ما تراه بشأنها .

وقد قامت اللجنة بزيارة كل من مدرسة الصناعات المعمارية الثانوية ومدرسة الرسامين المعماريين بمركز التدريب للدراسة نظام الدراسة بهما ثم أعدت برنامجاً معدلاً لبرامج الدراسة الحالية فى كل من المدرستين وقامت بعرض البرنامجين المعدلين على المجلس فوافق عليهما من حيث المبدأ وأوصى بإبلاغهما لوزارة التربية والتعليم .

(٨) إنشاء دراسات فى تاريخ الفنون بالتعليم العام والمعاهد العليا وكليات

الآداب بالجامعات المصرية :

رأت اللجنة التقدم إلى المجلس بالتوصية بإدخال منهج لتاريخ الفنون ضمن مناهج الدراسة فى المرحلة الثانوية لما فى ذلك من فائدة فى تثقيف الطلبة وغرس الذوق الفنى فى نفوسهم وتعريفهم بهذا الفرع من فروع الحضارات وليكون عوناً لمن يريد منهم أن يستكمل دراسته الجامعية فى النواحي المعمارية والفنية .

وقد بحث المجلس هذا الاقتراح وقرر ما يأتى :

١ - تشكيل لجنة تمثل فيها لجنة الفنون التشكيلية ولجنة العمارة بالمجلس وكليات الآداب بالجامعات المصرية ومندوبون عن المواد الاجتماعية والتربية الفنية واللغة العربية بوزارة التربية والتعليم لبحث الموضوع ، وأن يكون مقرر اللجنة الأستاذ محمد شفيق غريال .

٢ - التوصية بإنشاء دراسات في تاريخ الفنون في كليات الجامعة والمعاهد العليا التي تقوم بتخريج أساتذة في التاريخ والآداب للمدارس الثانوية .
وقد قامت هذه اللجنة بوضع مقترحاتها في هذا الموضوع ورفعها للمجلس ليتخذ ما يراه بشأنها ، هذا وقد تلقت سكرتيرية المجلس ردودا من الجامعات المصرية ووزارة التربية والتعليم تشير فيها إلى أنها قد اتخذت الإجراءات لتنفيذ توصية المجلس .

(٩) تخطيط مدينة بور سعيد :

عنيت اللجنة بالإسهام في الجهود التي بذلتها الهيئات الحكومية المختصة في إعادة تخطيط مدينة بورسعيد وتعميرها فتقدمت إلى المجلس بطلب التوصية لدى هذه الهيئات بأن يسمح للجنة بالاطلاع على مشروع إعادة تخطيط المدينة وتعميرها لدراستها وإبداء ملاحظاتها عليه ، وقد قامت اللجنة فعلا بهذه المهمة وحققته بذلك الغرض من هذه التوصية .

حادى عشر: موضوعات عامة

(١) معركة بور سعيد :

أسهم المجلس في تعبئة الشعور القومى أثناء الفترة التي خاضت فيها مصر - تساندها دول العالم المحبة للسلام - معركة بور سعيد التي تعتبر من المعارك الحاسمة لا في تاريخنا فحسب وإنما في تاريخ البشرية جمعاء . خاضت مصر هزم المعركة من أجل حياتها وحققها وحريتها وخرجت منها - والحمد لله - ظافرة . وقد بذل المجلس الذى أنشئ من أجل المحافظة على حضارتنا وثقافتنا الجهود الممكنة لتعبئة الشعور القومى والمحافظة على ارتفاع الروح المعنوية بين أفراد الشعب المصرى الكريم ، فكون لجاناً تضم نخبة من العاملين في مجالى الأدب

والفن لتنظيم جهود الفنانين والأدباء خلال المعركة وتنسيقها وتوجيهها التوجيه الذى يضمن أقصى استغلال لهذه الجهود بواسطة أجهزة الاتصال بال جماهير من صحافة وسينما ومسرح وإذاعة ومشتورات فنية وأدبية . وقد قامت الفنون والآداب بدورها فى المعركة خير قيام وأسفرت المعركة عن حقيقة ضخمة هى الوعى الشديد لفنانينا وأدبائنا والإحساس الرائع بمسئوليتهم نحو وطنهم .

وقد رأى المجلس أن من واجبه إجازة كل من كان لإنتاجه أثر بعيد فى تعبئة الشعور القومى ، فعهد إلى لجانه بفحص الإنتاج الأدبى والفنى الذى ظهر خلال المعركة وقرر فى ضوء هذا الفحص منح ميداليات ذهبية لأصحاب أحسن النتائج من الأدباء والفنانين والصحفيين . هذا وقد أقام المجلس حفلا لتوزيع هذه الجوائز فى اليوم الثالث من شهر يونية سنة ١٩٥٧ .

(٢) البعثات :

عنى المجلس عناية خاصة بموضوع بعثات الفنون والآداب فعهد إلى لجانه بوضع مشروع السنوات الخمس بحيث يكفل المشروع توزيع البعثات على النواحي الفنية والأدبية طبقاً لحاجة البلاد فلا يتميز فرع على آخر بدون مبرر يوجب هذا التمييز . وفى سبيل تحقيق هذا الغرض اتصل المجلس بالوزارات المعنية بالأمر لموافاته بمقترحاتها الخاصة بالبعثات الفنية والأدبية فى مشروع السنوات الخمس لدراستها وإبداء ملاحظاته عليها .

هذا وقد أرسلت بعض هذه الوزارات إلى المجلس مقترحاتها الخاصة ببعثات الفنون والآداب عن عام ١٩٥٧ / ١٩٥٨ ، وقد قامت لجان المجلس ببحث هذه المقترحات وقدمت إلى المجلس نتيجة بحثها فأصدر بشأنها توصيات أبلغت إلى إدارة البعثات بوزارة التربية والتعليم .

كما أرسل المجلس إلى الهيئات الحكومية التى تقوم بنشاط فى مجال الفن والأدب توصياته بالقواعد التى رأت لجانه اتباعها فى إرسال البعثات الفنية

● توزيع جوائز
بورسعيد



السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب يلقى كلمته في حفل توزيع جوائز بورسعيد

الأستاذ بديع خيرى يتسلم جائزته من السيد رئيس المجلس





● توزيع جوائز
بور سعيد

السيد كمال الدين حسين
رئيس المجلس مسلم
السيدة أمينة السعيد
جائزتها



الدكتور طه حسين
عضو المجلس الأعلى
يلقي كلمته في الحفل



الأستاذ فكري أبانظه
يتحدث في الحفل

والأدبية ، فمثلا أوصى بأن يكتفى في البعثات الفنية بأن تكون زيارات ثقافية قصيرة دون هدف للحصول على مؤهلات دراسية ، وأن يشترط في المبعوث ممارسة العمل في المادة التي يريد التخصص فيها سنتين على الأقل في داخل القطر بعد تخرجه ، إلا في حالات خاصة تدعو إليها حاجة الدراسة ، هذا ولما كانت الفنون ينبغي أن تشجع فيها الملكية والموهبة فقد أوصى المجلس أيضا بأن تراعى البعثة العملية - التي لا تحتم على صاحبها الحصول على إجازة دراسية - مثل البعثة العلمية عند النظر في الترقيات .

ومن هذه القواعد أيضاً تكوين اللجان التي تنظر في اختيار المبعوثين والشروط التي يجب أن تتوفر فيهم والميادين التي توجه إليها البعثات ومدة كل بعثة .

وفي سبيل تنسيق التعاون بين المجلس واللجنة العليا للبعثات تقرر ضم السكرتير العام للمجلس لعضوية هذه اللجنة ليقوم سيادته بتوضيح وجهة نظر المجلس في البعثات التي يوصى بها .

(٣) تيسير استيراد الكتب ووسائل الثقافة العلمية :

عرض على المجلس موضوع إعفاء الكتب والأجهزة العلمية من الرسم الإحصائي الجمركي وقيمه ١٪ من القيمة على جميع البضائع المستوردة ، ومن بينها الكتب والأجهزة العلمية وهو الرسم المفروض بالقانون رقم ١٧٤ لسنة ١٩٥٦ ، وذلك بإصدار تفسير لهذا القانون أو تعديله بما يحقق هذه الغاية إذا اقتضى الأمر .

كما عرض أيضاً موضوع إطلاق الكتب والأجهزة العلمية والأفلام الخام من القيد الذي فرضته تعليقات وزارة المالية والذي يقضى بتحديد قيمة أذون الاستيراد التي تمنح للمستوردين في حدود ٤ ٪ من متوسط ما رخص لهم به في العاملين الماضيين .

فقرر المجلس الكتابة لوزارة المالية لتحقيق الإعفاء المطلوب من الرسم الإحصائي الجمركي بالنسبة للكتب والأجهزة العلمية وكذلك لإطلاق قيد الاستيراد بالنسبة للكتب والأجهزة العلمية والأفلام الخلام .

وتنفيذاً لتوصية المجلس كتب لوزارة المالية في هذا الشأن فردت الوزارة بأنها أذاعت تعليقات على فروع الجمارك بإعفاء الكتب والجرائد وغيرها من المطبوعات من الرسم الإحصائي الجمركي استناداً إلى اتفاقية اليونسكو الصادرة بالقانون ١١٩ لسنة ١٩٥١ والمرسوم الصادر في ١١-١٢-٥٢ . أما فيما يتعلق بالأجهزة العلمية فإنه يشترط لإعفاءها من الرسوم الجمركية طبقاً للاتفاقية المذكورة أن تكون مخصصة للأغراض التربوية أو البحث العلمي وألا يكون لها مثيل من الصناعة المحلية وبشرط أن تكون مستوردة بمعرفة معاهد علمية أو تربوية معترف بها من وزارة التربية والتعليم .

وفيما يتصل بإطلاق قيد الاستيراد بالنسبة للكتب والأجهزة العلمية والأفلام الخلام ، ردت وزارة المالية بأن المراقبة العامة للاستيراد تتجاوز في بعض الحالات عن الحصص المقررة لورق الطباعة خصوصاً إذا كان المستورد مطبعة أو مصنعاً أما الكتب فلا تحتاج لترخيص استيراد طبقاً للقرار الوزاري رقم ١٨ لسنة ١٩٥٣ ، أما الأجهزة العلمية فإن المراقبة تتجاوز عن الحصص المقررة طالما أن الطلب يكون لمعمل أو لحساب إحدى الكليات أو الجهات الحكومية بشرط أن يكون مؤيداً بموافقة الإدارة العامة للشؤون المالية والاقتصادية على الارتباط .

الفصل الثالث

القيودتين والقرارات

الجمهورية والوزارية الصادرة بناء على توصية المجلس
في دورته الاولى

رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٧

بإنشاء مؤسسة دعم السينما

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٥٧ بإصدار قانون المؤسسات العامة ، وعلى القانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وعلى ما ارتآه مجلس الدولة

قرر

مادة ١ — تنشأ مؤسسة عامة باسم « مؤسسة دعم السينما » وتلحق بوزارة الإرشاد القومى .

مادة ٢ — أغراض المؤسسة هى :

- (١) دعم السينما فى مصر وذلك برفع المستوى الفنى والمهنى لها .
- (٢) تشجيع عرض الأفلام المصرية فى داخل البلاد وخارجها .
- (٣) إقراض المشتغلين بالإنتاج السينمائى وضمانهم لدى دور الائتمان وذلك لتمكينهم من توجيه إنتاجهم بما يمشى مع السياسة التخطيطية للدولة .
- (٤) المساهمة فى رفع المستوى الفنى والمهنى للسينما بمختلف الوسائل .

مادة ٣ — يدير المؤسسة مجلس إدارة يؤلف على الوجه التالى :

- (١) ستة أعضاء لا تقل درجتهم عن مدير عام يمثلون الجهات الآتية :
١ — عضوان يمثلان وزارة الإرشاد القومى .

ب - أربعة أعضاء كل منهم يمثل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ووزارة التربية والتعليم ووزارة المالية والاقتصاد ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

(٢) ثلاثة أعضاء لمدة سنتين يختارهم وزير الإرشاد القوي من بين خمسة يرشحهم مجلس إدارة غرفة السينما ويجوز إعادة اختيارهم .

(٣) ثلاثة أعضاء يختارهم وزير الإرشاد القوي لمدة سنتين من المشتغلين بالسينما ويجوز إعادة اختيارهم .

ويعين رئيس المجلس والسكرتير العام من بين أعضائه بقرار من وزير الإرشاد القوي .

مادة ٤ - يدير المجلس المؤسسة طبقاً للأنحة الداخلية يبين بها قواعد القروض والإعانات والضمانات ويصدر باللائحة قرار من رئيس الجمهورية .

مادة ٥ - لا تكون قرارات مجلس الإدارة نافذة إلا بعد تصديق وزير الإرشاد القوي ، فإذا اعترض عليها وجب أن يكون ذلك بقرار مسبب يصدر خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إبلاغه قرار المجلس وإلا اعتبر عدم اعتراضه خلال هذه المدة تصديقاً منه .

مادة ٦ - يختص مجلس إدارة المؤسسة بالنظر في المسائل الآتية :

- (١) وضع تخطيط سنوي لمشروعات الأفلام بالنسبة إلى الأعمال التي تتولى المؤسسة دعمها بحسب احتياج وقدر الإنتاج .
- (٢) اعتماد القروض والإعانات والجوائز التشجيعية لشركات الإنتاج والعرض والتوزيع بالنسبة إلى الأفلام المنتجة طبقاً لمشروعات التخطيط .
- (٣) توصية الجهات المختصة بما تراه محققاً لأغراضها من نواحي الإنتاج والعرض والتوزيع .
- (٤) تمويل الاستوديوهات بالقروض وضمانها لدى هيئات الائتمان الأخرى .

مادة ٧ — تتكون أموال المؤسسة من الموارد الآتية :

- (١) حصيلة الضرائب والرسوم التي تقرر لصالحها وفقاً لأحكام القانون .
- (٢) الإعانات التي تقدمها الدولة وما يرد إليها من تبرعات .
- (٣) استثمارات رأس المال .

مادة ٨ — مع عدم الإخلال برقابة ديوان المحاسبة تكون المؤسسة ميزانية مستقلة طبقاً للقواعد المتبعة في المشروعات التجارية والصناعية وتضم وفورات الميزانية في كل عام إلى احتياطي المؤسسة .

مادة ٩ — يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

مذكرة إيضاحية

مشروع القرار رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٧

بشأن إنشاء مؤسسة دعم السينما

وصل الإنتاج السينمائي في مصر إلى حالة من الكساد تكاد توصله إلى العجز التام بسبب الخسائر التي لاقاها في السنوات الأخيرة نتيجة لعدم توازن إيراداته مع مصروفاته ويرجع ذلك لعدة أسباب أهمها ضعف السوق الخارجي والداخلي الناتج عن ضياع الثقة بالفيلم المصري لانهطاط مستواه وعدم قدرته على التمشي مع التقدم بالسينما في العالم .

والسبب الأكبر في انهطاط الفيلم المصري ناتج عن الاضطراب الذي يسير عليه الإنتاج السينمائي في مصر بحيث ترك - وهو الذي يعتبر مرآة لمصر وموجهاً لشعبها - نهياً لكل فرد بلا قيد ولا رابطة توجيه . وبدهى أن أية معونة تقدم للسينما وهي على هذا الحال من الاضطراب ستذهب سدى لأن ثقة الجمهور في الفيلم المصري قد ضاعت وانصرافه عنه قد تحقق .

ولذلك يتعين أن تكون نقطة البداية هي تنظيم الإنتاج السينمائي وتنقيته من العوامل التي تسبب عنها ضياع الثقة فيه كتفاهة الموضوع أو تكراره أو تكرار الوجوه العاملة فيه ، فإذا ما تحقق التنظيم بمعرفة هيئة فنية مسئولة أمكن تزويد الإنتاج السينمائي بالمعونة المالية وحمايته بالتشريعات والتنظيمات اللازمة حتى يقف على قدميه .

وفي السنوات الأخيرة أنشئت صناديق دعم لبعض الصناعات الهامة كالغزل والنسيج والحريير والدخان . ومن أهم أغراض هذه الصناديق تشجيع الإنتاج ورفع مستواه ومنح إعانات وقروض للمصانع وإجراء بحوث وإنشاء معامل ومعاهد ومراكز تدريب لرفع المستوى الفني والمهني وإشراك الهيئات

العلمية والفنية المختصة عند الاقتضاء وتعتبر هذه الصناديق مؤسسات عامة وتقوم بإدارتها لجان من المشتغلين بالصناعة وأعضاء حكوميون بحكم وظائفهم ، ولقد آتت هذه الصناديق ثمرتها وعازنت المصانع معارضة كبيرة فعالة رفعت مستواها وزادت من إنتاجها كما ساعدت على تنشيط صادراتها .

ولما كانت السينا تجتاز في الوقت الحاضر فترة عصبية قد تؤدي إلى انهيارها انهياراً تاماً فقد رُئى لإنشاء مؤسسة عامة باسم «مؤسسة دعم السينا» على غرار ماتم بالنسبة للصناعات الأخرى .

ولما كان قد صدر القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٥٧ بإصدار قانون المؤسسات العامة وأجاز لإنشاء المؤسسات العامة بقرار من رئيس الجمهورية . لذلك ، وتحقيقاً لذلك القصد أعد مشروع القرار المرافق متضمناً إنشاء هذه المؤسسة العامة وألحقت ، بوزارة الإرشاد القومي (المادة ١) .

وبينت المادة (٢) أغراض المؤسسة وتشمل دعم السينا في مصر وتشجيع الأفلام المصرية داخل البلاد وخارجها وإقراض المشتغلين بالإنتاج السينمائي بما يتمشى مع السياسة التخطيطية للدولة .

ونص في المادة الثالثة على أن يدير المؤسسة مجلس إدارة يؤلف من اثني عشر عضواً ستة أعضاء لا تقل درجاتهم عن مدير عام يمثل اثنان منهم وزارة الإرشاد القومي ويمثل الأربعة الآخرون المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ووزارة التربية والتعليم ووزارة المالية والاقتصاد ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بعضو لكل هيئة من هذه الهيئات وثلاثة أعضاء لمدة سنتين يختارهم وزير الإرشاد القومي من بين خمسة يرشحهم مجلس إدارة غرفة السينا ويجوز إعادة اختيارهم ، وثلاثة أعضاء يختارهم وزير الإرشاد القومي لمدة سنتين من المشتغلين بالسينا ويجوز إعادة اختيارهم .

ويصدر وزير الإرشاد القومي قراراً بتعيين رئيس المجلس والسكرتير العام من بين أعضائه .

وقد روعى في هذا التشكيل ضم جهود الهيئات الحكومية وغيرها من الهيئات

الأخرى للتعاون على دعم المؤسسة والنهوض بالسينما ، وجعل عدد الأعضاء الحكوميين مساوياً لغير الحكوميين .

ونظمت المادة ٤ من المشروع طريقة لإدارة المؤسسة بلائحة داخلية يبين بها قواعد القروض والضمانات والإعانات ويصدر بها قرار من رئيس الجمهورية .

ونصت المادة ٥ على أن قرارات مجلس الإدارة لا تكون نافذة إلا بعد تصديق وزير الإرشاد القوي فإذا اعترض عليها وجب أن يكون ذلك بقرار مسبب يصدر خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إبلاغه بقرار مجلس الإدارة وإلا اعتبر عدم اعتراضه خلال هذه المدة تصديقاً منه ، وهذا الحكم ليس إلا صورة من صور الرقابة الإدارية التي تجب أن تكون للإدارة المركزية على المؤسسات العامة .

وعددت المادة ٦ اختصاصات مجلس إدارة المؤسسة وتتلخص في وضع تخطيط سنوي لمشروعات الأفلام بالنسبة للأعمال التي تتولى المؤسسة دعمها واعتماد القروض والإعانات والجوائز التشجيعية لشركات الإنتاج بالنسبة للأفلام المنتجة طبقاً لمشروعات التخطيط وإصدار التوصيات المحققة لأغراض المؤسسة في نواحي الإنتاج والعرض والتوزيع إلى الجهات المختصة . وتمويل الاستوديوهات بالقروض وضمانها لدى هيئات الائتمان الأخرى وذلك كله بالإضافة إلى ما لمجلس الإدارة من سلطات واختصاصات وفقاً لأحكام قانون المؤسسات العامة .

ونصت المادة ٧ منه على موارد هذه المؤسسة .

وأخيراً نصت المادة ٨ على جعل ميزانية المؤسسة ميزانية مستقلة طبقاً للقواعد المتبعة في المشروعات التجارية والصناعية كما نصت على ضم وفورات الميزانية في كل عام إلى احتياطي المؤسسة وأن تكون الميزانية خاضعة لرقابة ديوان المحاسبة .

وقد أعد مشروع هذا القرار بعد أن أفرغه مجلس الدولة في الصيغة النهائية .
ويتشرف رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بعرضه على السيد
رئيس الجمهورية رجاء التفضل بالموافقة عليه .

رئيس المجلس الأعلى

لرعاية الفنون والآداب

كمال الدين حسين

قرار رئيس الجمهورية

بالقانون رقم ١٦ لسنة ١٩٥٧

في شأن الرسوم الخاصة بدعم السينما

باسم الأمة

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .

وعلى القانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٤٢ بفرض رسم إضافي للأعمال الخيرية المعدل بالقانون رقم ١٢٨ لسنة ١٩٥٤ .
وعلى ما ارتأه مجلس الدولة .

قرر القانون الآتي :

مادة ١ - يخصص لصالح مؤسسة دعم السينما ما يحدد من حصيلة التكاليف العامة الآتية :

(١) رسم تشجيع السينما المفروض بمقتضى القانون رقم ١٢٨ لسنة ١٩٥٤ بتعديل أحكام القانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٤٢ المشار إليه .

(٢) رسم يحصل عند منح ترخيص الرقابة بعرض الأفلام المستوردة داخل البلاد ويصدر بتحديد هذا الرسم قرار من وزير المالية والاقتصاد بناء على اقتراح وزير الإرشاد القوي ، وذلك بحد أقصى قدره ٣٠٠ ج للفيلم الواحد .

(٣) رسم دمغة خاص على اتساع الأوراق يفرض على العقود والمحركات والمطبوعات المتصلة بإنتاج وتوزيع واستيراد وتصدير وعرض الأفلام السينمائية بالفتات الآتية :

- ١ — خمسون ملياً عن كل ورقة أبعادها ٣٤ سنتيمتراً × ٢١,٥ سنتيمتراً .
 - ب — ثمانون ملياً عن كل ورقة أبعادها ٤٥,٥ سنتيمتراً × ٢٨ سنتيمتراً .
- فلن جاوز اتساع الورقة الأبعاد المبينة في « ب » يكون الرسم ثمانين ملياً مضافاً إليه عشرة مليات عن كل مائة سنتيمتر مربع أو كسورها من الزيادة .
ويصدر وزير المالية والاقتصاد قراراً بناء على اقتراح وزير الإرشاد القوي بتحديد الجزء المخصص لصالح المؤسسة من الرسوم الثلاثة المشار إليها .

مادة ٢ — ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية وتكون له قوة القانون .

ولوزير الإرشاد القوي إصدار القرارات المنفذة له .

يبصم هذا القرار بخاتم الدولة وينفذ كقانون من قوانينها .

في شأن الرسوم الخاصة بدعم السينما

صدر قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء مؤسسة لدعم السينما جعل من أغراضها دعم السينما في مصر وتشجيع الأفلام المصرية في داخل البلاد وخارجها وإقراض شركات الإنتاج والاستوديوهات في حدود إمكانات المؤسسة بما يتمشى مع السياسة التخطيطية التي يضعها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . .

ولما كانت المادة (٧) من هذا القرار تنص على موارد المؤسسة ومن بينها بعض الضرائب والرسوم التي لا يجوز فرضها - وفقاً لأحكام الدستور - إلا بقانون أو في حدود القانون على حسب الأحوال .

لذلك أعد مشروع هذا القانون ويقضى بأن يُخصص لصالح مؤسسة دعم السينما ما يحدد من حصيلة التكاليف العامة وهي حصيلة رسم تشجيع السينما المفروض بمقتضى القانون رقم ١٢٨ لسنة ١٩٥٤ بتعديل أحكام القانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٤٢ ورسم تحصيل عند منح ترخيص الرقابة بعرض الأفلام المستوردة بحد أقصى قدره ٣٠٠ ج للفيلم الواحد ، ورسم دمنغة خاص على اتساع الأوراق بفتات معينة يفرض على العقود والمحركات والأوراق والمطبوعات المتصلة بإنتاج وتوزيع واستيراد وتصدير وعرض الأفلام السينمائية .

وجعل لوزير المالية والاقتصاد بناء على اقتراح وزير الإرشاد القومي لإصدار قرار بتحديد الجزء المخصص لصالح المؤسسة من الرسوم الثلاثة المشار إليها .

وقد أعد مشروع القانون المرافق بعد إفراغه في الصيغة القانونية التي أقرها مجلس الدولة .

ويتشرف رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بعرضه على السيد رئيس الجمهورية رجاء التفضل بالموافقة عليه وإصداره .

رئيس المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب
كمال الدين حسين

قرار رئيس الجمهورية رقم ١٠١٥ لسنة ١٩٥٧

بإصدار اللائحة الداخلية للمؤسسة دعم السينما

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على القرار الجمهورى بالقانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٥٧ بشأن
المؤسسات العامة .

وعلى المادة الرابعة من القرار الجمهورى رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء مؤسسة
دعم السينما .
وعلى ما ارتآه مجلس الدولة .

قرر :

مجلس الإدارة

مادة ١ - يجتمع مجلس إدارة المؤسسة فى المكان الذى يعينه الرئيس مرة
على الأقل كل شهرين أو كلما دعاه الرئيس إلى الاجتماع من تلقاء نفسه أو بناء
على طلب مسبب يقدمه إليه ثلاثة من أعضائه على الأقل .

مادة ٢ - لا يصح انعقاد المجلس إلا بحضور سبعة من أعضائه على الأقل .
مادة ٣ - تصدر قرارات المجلس بأغلبية أعضائه وذلك فيما عدا الأحوال
التي تتطلب أغلبية خاصة منصوص عليها فى هذه اللائحة .
وفى جميع الأحوال إذا تساوت الأصوات فى مسألة رجح الجانب الذى
منه الرئيس .

مادة ٤ - تبلغ قرارات المجلس إلى وزير الإرشاد القومى خلال سبعة أيام
من تاريخ صدورهما فإذا اعترض عليها الوزير طبقاً للمادة الخامسة من قرار

لإنشاء المؤسسة دعى المجلس للانعقاد لإعادة النظر فيها خلال مدة لاتتجاوز خمسة عشر يوماً .

وإذا رأى المجلس بأغلبية عشرة من أعضائه التمسك بقراراته المعترض عليها اعتبرت تلك القرارات نهائية .

مادة ٥ - يضع مجلس الإدارة السياسة العامة للمؤسسة ويتولى إدارة شئونها ويصدر القرارات اللازمة لتحقيق الأغراض المنصوص عليها فى المادة الثانية من قرار إنشاء المؤسسة بالوسائل الآتية :

١ - اقترح لإصدار التشريعات التى يرى لزومها لرفع مستوى الإنتاج السينمائى القومى أو للحيلولة دون تسرب العناصر الضارة إلى ميدان الإنتاج أو الإخراج أو التأليف أو العرض أو غيرها من متعلقات صناعة السينما .

٢ - اقترح التشريعات أو الإجراءات التى تعين على فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى وتذليل الصعوبات التى تعترض سبيل توزيعه .

٣ - اقترح التشريعات أو الإجراءات للحيلولة دون قيام منافسة غير مشروعة أو غير متكافئة للإنتاج السينمائى القومى فى الداخل والخارج .

٤ - دراسة النظم القانونية والإدارية والفنية المتعلقة بالإنتاج السينمائى فى مختلف البلاد واقترح الأخذ بما يدعم الإنتاج القومى منها .

٥ - اقترح لإنشاء معاهد للدراسات السينمائية وتمويلها أو المساهمة فى تمويلها والإشراف على إدارتها .

٦ - تشجيع البحث والتأليف والترجمة فى فنون السينما وتمويل هذه الأعمال عند الضرورة .

٧ - مؤازرة الهيئات والمؤسسات العامة أو الخاصة المهتمة بشئون السينما والتى تعاون فى نشر الثقافة السينمائية أو تعمل على ترقية الذوق السينمائى العام .

٨ - اقترح إرسال البعوث إلى المؤسسات أو المعاهد الأجنبية من بين

- المشتغلين بالسينما أو خريجي معاهدها وكذلك إيفادهم لدراسات قصيرة .
- ٩ - إعانة التقابلات والمهينات المعترف بها للمشتغلين بشئون السينما .
- ١٠ - رصد مكافآت لتشجيع أو إعانة أو تعويض منتجى الأفلام الرفيعة المستوى .

- ١١ - إنتاج الأفلام التي يرى إنتاجها لدواع قومية أو لرفع مستوى السينما المصرية سواء عن طريق مصلحة الفنون أو بإسنادها إلى المؤسسات الخاصة .
- ١٢ - إقراض المشتغلين بالإنتاج السينمائي ودور العرض ومؤسسات التوزيع والاستوديوهات وضمانهم لدى دور الائتمان لتمكينهم من توجيه إنتاجهم بما يتمشى والسياسة التخطيطية للدولة .

مادة ٦ - يختص مجلس الإدارة علاوة على ما تقدم بما يأتي :

- ١ - إقرار الميزانية السنوية للمؤسسة وحسابها الختامي .
- ب - وضع القرارات الداخلية والقواعد المتعلقة بالشؤون المالية والإدارية والفنية للمؤسسة ، ويصدر بها قرار من وزير الإرشاد القومي .
- ج - وضع قواعد تعيين موظفي المؤسسة وعملها وترقيتهم ونقلهم وفصلهم وتأييدهم وتحديد رواتبهم وأجورهم ومكافآتهم ومعاشاتهم ويصدر بها قرار من وزير الإرشاد القومي .
- د - تحديد مكافآت ذوى الخبرة الذين ترى المؤسسة الاستعانة بمشورتهم ويصدر بها قرار من وزير الإرشاد القومي .

مادة ٧ - إذا شغل مكان أحد أعضاء المجلس لأى سبب يخطر وزير الإرشاد القومي في خلال أسبوع لإصدار القرار بخلو المكان وتعيين من يشغله

رئيس مجلس الإدارة ونائبه

مادة ٨ - يقوم رئيس مجلس الإدارة بمباشرة الاختصاصات المنصوص عليها في القرار الجمهوري الصادر بإنشاء المؤسسة وما تنص عليه هذه اللائحة ، واختصاصات مدير المؤسسة الواردة في قانون المؤسسات العامة .

مادة ٩ - يرأس رئيس مجلس الإدارة اجتماعات المجلس ويضبط نظامها ويقر جدول أعمالها ويعتمد محاضرها .

مادة ١٠ - إذا غاب رئيس المجلس لطارئ وقى ناب عنه أكبر الأعضاء الحكوميين درجة وعند التساوى أقدمهم ، فإذا تجاوزت فترة الغياب شهراً عين من ينوب عنه بقرار من وزير الإرشاد القوي .

السكرتير العام

مادة ١١ - يتولى السكرتير العام الإشراف المباشر على جميع الشئون الإدارية والمالية والفنية للمؤسسة وهو الذى يتولى العرض عن هذه الشئون على رئيس مجلس الإدارة .

مادة ١٢ - يقوم السكرتير العام بتنفيذ قرارات مجلس الإدارة وقرارات رئيسه وهو الذى يتولى إعداد الميزانية السنوية والحساب الختامي .

مادة ١٣ - إذا غاب السكرتير العام لطارئ وقى أناب رئيس المجلس عنه من يحل محله من الأعضاء الحكوميين بالمجلس . فإذا تجاوزت فترة الغياب شهراً عين من ينوب عنه بقرار من وزير الإرشاد القوي .

مالية المؤسسة

مادة ١٤ — تعتبر أموال المؤسسة أموالاً عامة وتغنى اعتماداتها من القيود المالية .
مادة ١٥ — تبدأ السنة المالية للمؤسسة في أول سبتمبر وتنتهى في آخر أغسطس من كل عام .

مادة ١٦ — يعد مشروع ميزانية المؤسسة ويعرض على مجلس الإدارة في موعد لا يتجاوز آخر شهر أبريل من كل عام ويقدم إلى وزير الإرشاد القوي قبل تاريخ بدء السنة المالية بثلاثة أشهر على الأقل لمراجعته وإقراره .

مادة ١٧ — يعد الحساب الختامى للمؤسسة ويعرض على مجلس إدارتها في موعد لا يتجاوز آخر نوفمبر من كل عام ويقدم إلى وزير الإرشاد القوي لاعتماده في أجل غايته آخر ديسمبر من كل عام .

مادة ١٨ — تودع أموال المؤسسة والإعانة السنوية التى تقررها لها الحكومة وما يحصل لصالحها من رسوم وضرائب فى المصرف الذى يقترحه مجلس الإدارة ويوافق عليه وزير الإرشاد القوي .

مادة ١٩ — يجوز لمجلس الإدارة أن يقرر استثمار بعض أموال المؤسسة فى مشروعات مالية مضمونة بشرط موافقة وزيرى الإرشاد القوي والمالية والاقتصاد .

مادة ٢٠ — لمجلس إدارة المؤسسة قبول التبرعات والهبات التى ترد إليه بشرط موافقة وزير الإرشاد القوي .

مادة ٢١ — لوزير الإرشاد القوي أن يقرر إدراج ما يغفل مجلس إدارة المؤسسة لإدراجه فى ميزانيتها من التزامات واجبة بحكم القانون أو بحكم قضائى .

القروض والكفالات

مادة ٢٢ - تقدم طلبات الاقتراض أو الكفالة إلى المؤسسة في الفترة من أول أغسطس حتى آخر ديسمبر من كل عام .

مادة ٢٣ - لا تقبل طلبات القرض أو الكفالة إلا من المؤسسات المشتغلة في شئون الإنتاج السينمائي ومؤسسات التوزيع ودور العرض والاستوديوهات ويشترط في المؤسسات المذكورة ما يلي :

١ - أن تكون مستوفية لجميع الشروط المقررة قانوناً للشركات التجارية .
ب - ألا يقل رأس مالها الفعلي وقت تقديم الطلب عن خمسين ألف جنيه ولا تدخل الأفلام السابق إنتاجها وعرضها في حساب المقومات .

مادة ٢٤ - لا يجوز النظر في طلبات القرض والكفالة إلا إذا كانت مصحوبة بما يلي :

١ - الشهادات الرسمية المعتمدة المثبتة لتوفر شروط المادة ٢٣ من هذه اللائحة في المؤسسة الطالبة .

ب - دراسة كاملة للمشروع المطلوب القرض أو الكفالة لتنفيذه مؤيدة بكافة البيانات ومشفوعة بميزانية مفصلة ، وشهادة من مصلحة الفنون تفيد اطلاعها على المشروع وتوضح رأيها فيه بأنه مقبول وصالح للتنفيذ .

فإذا كان من رأى مصلحة الفنون في المشروع أنه غير مقبول أو غير صالح أو إذا تراخت المصلحة في إبداء الرأي فيه مدة تجاوز ثلاثين يوماً من تاريخ تقديمه مع المستندات التي نص عليها هذا القانون جاز للطالب أن يقدم رداً على رأى مصلحة الفنون أو أن يتقدم رأساً إلى المؤسسة بطلبه للفصل فيه .

ج - بيان بالقروض الأخرى المسحوبة أو المطلوبة من أية جهة أخرى لتنفيذ نفس المشروع .

د - بيان بالمشروعات الأخرى الجارى تشغيل كل أو بعض رأس مال المؤسسة فيها .

هـ - بيان بقيمة القرض المطلوب منحه أو كفالاته ومدته وطريقة صرفه ومواعيد تسديده . ويجوز لمجلس الإدارة طلب أى بيانات تكميلية أو إضافية يراها لازمة للدراسة المشروع المعروض أو تعرف المركز المالى للمؤسسة .

مادة ٢٥ - لا يجوز أن يتجاوز مجموع القرض أو قيمة الكفالة ٦٥٪ من تكاليف المشروع على ألا تتجاوز هذه النسبة ٤٠٪ من رأس مال المؤسسة .

مادة ٢٦ - تكون الفوائد بسيطة على القروض وبواقع ٣٪ سنوياً إذا لم تتجاوز مدة القرض خمس سنوات وتكون بواقع ٥٪ إذا زادت المدة عن ذلك . ومع ذلك تكون الفائدة ٣٪ ولو كان القرض طويل الأجل إذا كان الغاية منه تمويل لإنشاء المؤسسات أو إقامة أبنية أو استيراد أدوات وأجهزة . ولا يجوز على أى حال أن تتجاوز مدة القرض خمسة عشر عاماً .

مادة ٢٧ - لا تحتسب فوائد على الكفالات التى تتولاها المؤسسة على أن يتحمل صاحب الشأن جميع التضمينات والمصاريف والرسوم وغيرها مما يترتب على الكفالة أو يقع بسببها .

مادة ٢٨ - تعتبر جميع أموال المنشأة فى حالة رهن عام رسمى حتى يتم تسديد جميع القروض وملحقاتها أو تصفية جميع الكفالات ومتعلقاتها .

مادة ٢٩ - إذا كان القرض أو الضمان مرتبطاً بإنتاج أحد الأفلام بناء على طلب المؤسسة وجب أن يخضع لإنتاجه فى جميع مراحله لرقابة مجلس الإدارة أو مصلحة الفنون .

ويجب في جميع الأحوال إثبات هذا الشرط في عقد القرض أو الكفالة .
فإذا أخل المقرض أو المكفول بهذا الشرط أو بمقتضياته يوقف صرف
أقساط القرض أو تتخذ الإجراءات العاجلة بفسخ الكفالة .

مادة ٣٠ — إذا أخلت المنشأة بشروط أداء القرض المدفوع أو المكفول
أو بمواعيده اعتبر الدين كله حالاً واجب الأداء وجاز للمؤسسة أن تتخذ على
الفور جميع الإجراءات اللازمة لاستيفائه .

مادة ٣١ — يحدد مجلس الإدارة مقدار كل قرض أو كفالة ويعين شروطه
وطريقة أدائه واستيفائه .

الإعانات

مادة ٣٢ — يجوز لمجلس إدارة المؤسسة في سبيل تحقيق الأغراض المشار
إليها في الفقرات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ من المادة الخامسة من هذه اللائحة
أن يقرر منح المؤسسات أو الهيئات أو الأفراد إعانات نقدية أو عينية في حدود
الاعتماد المرصود لهذا الغرض في الميزانية .

مادة ٣٣ — تحدد المؤسسة كل عام نسبة من أموالها للإعانات ولا يجوز
أن تزيد هذه النسبة عن ٢٠٪ من المال المخصص لنشاط المؤسسة ويتبع لمنح
الإعانة القواعد الآتية :

١ — لا يجوز منح الإعانة إلا لمنشأة تكون مستوفية لجميع الشروط المقررة
قانوناً للشركات التجارية وأن تكون حساباتها منتظمة وتقرير مصلحة الفنون
عنها دالاً على حسن العمل فيها وانتظامه .

ب — لا يجوز أن تزيد الإعانة في العام الواحد للمنشأة الواحدة عن عشرة

آلاف جنيهه ، كما لا يجوز أن تمنح المنشأة إعانة في سنتين متواليتين إلا إذا كانت أولى الإعانتين لتحويل عمل يستمر أكثر من عام .

ح- لا يجوز منح الإعانة إلا لاستكمال معدات أو أجهزة أو إقامة منشآت تعين على رفع قدرة صناعة السينما في مصر ، أو لزيادة مقدرة طالب الإعانة على رفع مستوى العمل ، أو لتنفيذ فيلم أو أفلام ذات طابع توجيى أو تعليمى ، أو لتعويض خسارة نجمت عن إنتاج فيلم ذى مستوى رفيع ، ويحدد مجلس الإدارة الأحوال الأخرى المشابهة ويصدر بهذا التحديد قرار من وزير الإرشاد القومى .

مادة ٣٤ - يجوز تقسيط الإعانة على دفعات بحيث تتأكد المؤسسة من أن المنشأة المعانة أنفقت القسط المدفوع فى الوجه المحدد بقرار منح الإعانة .
فإذا أخلت المنشأة بشروط منح الإعانة جاز للمؤسسة إيقاف صرف باقى الأقساط ومطالبتها بما قبضته منها .

مادة ٣٥ - تصدر قرارات منح الإعانات مسببة تسيباً تفصيلياً بأغلبية ثلاثة أرباع أعضاء المجلس .

أحكام ختامية

مادة ٣٦ - حتى تصدر اللوائح المالية والداخلية للمؤسسة ولأنحة تعيين وتنظيم شئون موظفيها يعمل بالقواعد العامة السارية فى الحكومة .

مادة ٣٧ - يمنح عضو مجلس الإدارة مكافأة قدرها خمسة جنيهات عن كل جلسة .

مادة ٣٨ - ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .

رئاسة مجلس الوزراء
إدارة السكرتارية

الموضوع : اللائحة الداخلية لمؤسسة دعم السينما

<u>بيان اختصاص الوزارة</u>	<u>الوزارات المختصة بالتنفيذ</u>
لتنفيذ أحكام هذا القرار	{ الإرشاد القومي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
للتابعة الموضوع	{ المالية الشؤون الاجتماعية التربية والتعليم

قرار رقم ٢٥٠ لسنة ١٩٥٧

بتشكيل لجنة لتقدير القيمة الشرائية والقيمة الإيجارية
للأفلام المنتجة في مصر والمصدرة إلى الخارج

وزير المالية

بعد الاطلاع على القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٤٧ في شأن تنظيم الرقابة على
عمليات النقد ، والقوانين المعدلة له .

وعلى توصية السيد وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب .

وعلى ما ارتآه مجلس الدولة

قرر

مادة ١ - تشكل لجنة فنية من :

رئيساً	مدير عام مصلحة الفنون
أعضاء	مندوب عن مصلحة الجمارك
	مندوب عن الإدارة العامة للنقد
	نقيب المهن السينمائية أو من ينوبه
	رئيس غرفة صناعة السينما أو من ينوبه

مادة ٢ - تختص هذه اللجنة بتقدير القيمة الشرائية للأفلام المنتجة في
مصر والمصدرة إلى الخارج بقصد بيعها ، وكذلك القيمة الإيجارية لهذه الأفلام
إذا كان التصدير بقصد عرضها في الخارج ثم إعادتها إلى مصر وتكون قراراتها
نهائية .

مادة ٣ — يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

تحريراً في ٢٧ رجب سنة ١٣٧٦

٢٧ فبراير سنة ١٩٥٧

إمضاء

عبد المتعم القيسوني

مذكرة

مرفوعة إلى السيد رئيس الجمهورية

أرسل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بناء على المادة الثالثة من القانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٦ وبناء على طلب وزارة الإرشاد القوي ، بقصر إنتاج الأفلام القصيرة سواء كانت ثقافية أو تعليمية أو دعائية ، على مصلحة الفنون حسب الموضوعات والأغراض التي تحددها الجهات الحكومية المختلفة وذلك عملاً على رفع مستوى الإنتاج السينمائي .
والأمر معروض على السيد رئيس الجمهورية رجاء التفضل باتخاذ ما يراه بشأن هذه التوصية .
رئيس المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب

قرار رئيس الجمهورية رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٧

إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

قرر السيد رئيس الجمهورية في ٣١ يناير سنة ١٩٥٧ الموافقة على التوصية المبينة في هذه المذكرة ، وذلك فيما عدا مصلحة الاستعلامات .
وقد أبلغت جميع الوزارات والسيد وزير الدولة للإصلاح الزراعي وديوان المحاسبة ومجلس الدولة والمجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومي والمجلس الدائم للخدمات العامة ومشيخة الجامع الأزهر وديوان الموظفين وسكرتيرية مجلس الأمة ومركز التنظيم والتدريب بقلوب والجامعات الأربع وديوان رئاسة الجمهورية والمجلس الأعلى لرعاية الشباب والتربية الرياضية والنيابة الإدارية ولجنة الطاقة الذرية والمجلس الأعلى للعلوم هذا القرار .
خاتم الجمهورية
رئاسة الجمهورية
السكرتير العام لمجلس الوزراء
(توقيع)

مذكرة

مرفوعة لمجلس الوزراء

بطلب رفع الحد الأقصى الذى يمنح لترجمة أو تأليف
أى كتاب أو جزء من كتاب من ٤٠٠ ج إلى ٨٠٠ ج

بحث المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب المذكرتين المرفوعتين إلى مجلس
الوزراء من كل من وزارتي التربية والتعليم والمالية والاقتصاد بشأن طلب رفع
الحد الأقصى الذى يمنح لترجمة أو تأليف أى كتاب أو جزء من كتاب من
٤٠٠ ج إلى ٨٠٠ ج ، وقرر الآتى :

أولاً : الترجمة

مليم	
لترجمة	٦٠٠
للمراجعة	٢٠٠
لقراءة التجارب	٠٤٠

وذلك عن الصفحة التى تحتوى على ٢٥ سطراً وكل سطر ١٢ كلمة .

ثانياً : الاقتباس

مليم	
للاقتباس	٤٥٠
للمراجعة	١٥٠
للقرءاءة	٠٤٠

وذلك عن الصفحة التى تحتوى على ٢٥ سطراً وكل سطر ١٢ كلمة .

ثالثاً : التأليف المبتكر

تشكيل لجنة من إخصائيين في المادة التي تناوّلها المؤلف يناط بها فحص الكتاب وتقدير قيمته العلمية واقتراح المبلغ الذي تقدره مقابل شراء حق النشر أو المكافأة على التأليف دون النشر .

رابعاً : الموافقة على تحويل السيد وزير التربية والتعليم حق منح المؤلفين والمترجمين سواء كانوا موظفين أم غير موظفين مكافآت بالفئات المتقدمة بمحد أقصى ٨٠٠ ج للتأليف و٦٠٠ ج للترجمة عن الكتاب الواحد أو جزء من كتاب هو عبارة عن كتاب مستكمل لكل مقوماته من حيث الموضوع والفرقة الدراسية المقرر لها .
وإنى أتشرف برفع قرار المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب هذا إلى مجلس الوزراء للتفضل بإقراره .

تحريراً في ١٩٥٦/٥/٦
رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
كمال الدين حسين (صاغ أ. ح .)

نمرة ٦٢٩٦

إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

وافق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة في ٢٣ مايو سنة ١٩٥٦ على ما جاء في هذه المذكرة .

وقد أبلغت وزارة التربية والتعليم والمالية والاقتصاد بهذا القرار .

رئيس مجلس الوزراء

جمال عبد الناصر حسين (توقيع)

مكتب الوزير

٥ + ٧٩٧٥

ورد بتاريخ ٥/٢٤

السيد سكرتير عام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

مع فائق الاحترام

إمضاء

حسن عبد النعم

وزارة الإرشاد القومى
الديوان العام

قرار وزارى رقم ٣٧٦ لسنة ١٩٥٧
بإنشاء مركز للفنون الشعبية

وزير الإرشاد القومى

بعد الاطلاع على توصية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب المبلغة إلى هذه الوزارة بكتاب المجلس المؤرخ فى ١١/٦/١٩٥٧ فى شأن إنشاء مركز للفنون الشعبية .

وعلى مذكرة الفنون الشعبية المقدمة إلى المجلس فى هذا الخصوص
وعلى ما عرضه وكيل وزارة الإرشاد القومى
وموافقنا على المبدأ

قرر

مادة ١ — ينشأ مركز للفنون الشعبية ويلحق بمصلحة الفنون .

مادة ٢ — يكون غرض هذا المركز جمع وتنمية مادة الفنون الشعبية المصرية بصفة عامة ، ويعنى على الأخص بالوجوه الآتية :

١ — تسجيل التراث الشعبى المصرى فى مختلف ميادين الفن والأدب ودراسة خصائصه .

٢ — تدريب جيل من أهل الفن والأدب ليكونوا خبراء فى الفنون الشعبية الوطنية .

ح - الإعلام عن التراث الشعبي المصرى بوسائل العرض المتحفى والنشر والإذاعة المختلفة .

د - تحقيق الصلات وتوثيق الروابط بين التراث المصرى المذكور وبين نظائره فى محيط القومية العربية وغيرها .

هـ - إتاحة المادة الأصلية من هذا التراث، للمشتغلين بالفن والأدب للارتفاع بها فى تأصيل الطابع القومى فى إنتاجهم .

و - التبادل الفنى والأدبى فى المجال المتقدم على نطاق عالمى .

مادة ٣ - يتولى وضع التوجيهات العامة للعمل فى المركز والإشراف على تنفيذ خططه وبرامجه مجلس إدارة يشكل بقرار من وزير الإرشاد القومى .

مادة ٤ - يضع المجلس اللائحة الداخلية المنظمة لسير أعماله ويجب لنفاذ أحكامها ، ولنفاذ أى قرارات يتخذها المجلس ، أن يصدق عليها وزير الإرشاد القومى .

مادة ٥ - يتولى إدارة المركز مدير يعاونه عدد كاف من الموظفين ويتم تعيينهم وتحديد رواتبهم بقرار من وزير الإرشاد القومى ، فى حدود المبالغ المخصصة لذلك فى ميزانية المجلس وتحدد اللائحة الداخلية أحكام تأديتهم ومحاكمتهم .

مادة ٦ - يقدم مدير المركز إلى مجلس الإدارة مشروع الميزانية السنوية والحساب الختامى لكل عام ، وذلك فى المواعيد والشروط والأوضاع التى تقررها اللائحة الداخلية .

مادة ٧ - يجوز أن يلحق بالمركز هيئة من العلماء والفنيين والدارسين ، ويكون اقتراح تعيينهم وتحديد أعمالهم وما قد يصرف إليهم من المكافآت بقرارات من مجلس الإدارة . وللمجلس كذلك اقتراح إرسال بعوث داخلية أو خارجية للقيام بمهام أو دراسات مما يدخل ضمن أغراض المركز .

مادة ٨ - على وكيل وزارة الإرشاد القومى تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخ صدوره .

وزير الإرشاد القومى

إمضاء (فتحى رضوان)

فى ١٩٥٧/١٠/

الباب الثاني

النشاط الأدبي والفني في مصر

- حماية الدولة للحركة الفكرية
- وسائل الدولة للارتقاء بالفنون والآداب
- المؤسسات الأهلية التي تسهم في تنشيط الحركة الأدبية والفنية .

مقدمة

يلقى هذا البيان ضوءاً على نواحي النشاط الفنى والأدبى فى جمهورية مصر. ويضم بعضها إلى بعض لكى تيسر الموازنة بينها وبين نواحي النشاط الأخرى فى الدولة ، ومن جهة أخرى فهو يتيح الفرصة للموازنة بين نواحي النشاط الفنى والأدبى ويظهر أيها أكثر نشاطاً من الأخرى وأى الأماكن تزدحم بهذا النشاط ، كما يمكن موازنة هذا التقرير بالتقرير التالى له من حيث الجهود الذى بذل والجهود الذى سينذل فى العام المقبل . وعن طريق هذه البيانات والموازنات يصبح من اليسير على المختصين تنسيق نواحي النشاط المختلفة طبقاً لحاجة الدولة إليها فلا تطفئ إحداها على حساب الأخرى .

ولقد كانت الحركة الأدبية والفنية فى مصر ، سواء فى الهيئات الحكومية أو غير الحكومية لا تكاد تسير وفق خطة موضوعة ، الأمر الذى ترتب عليه بعثرة الجهود وقلة جدواها مما حفز حكومة الثورة على إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ليقوم بالعمل على إقامة الصلات بين الفنون والآداب فى أنحاء الجمهورية وينسق مختلف نواحيها ويجعل العاملين فى كل ميدان فنى أو أدبى يفيدون من الجهود التى يبذلها العاملون فى الميادين الثقافية الأخرى . وبدهى أن المجلس لم يكن يستطيع القيام بذلك قبل أن يجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بالنشاط الفنى والأدبى فى جمهورية مصر .

وقد عانت سكرتارية المجلس صعباً جمة فى هذا السبيل إذ أن الجانب الإحصائى فى أكثر هيئتنا الحكومية أو الأهلية لا يعنى به العناية المثمرة فاضطرت السكرتارية فى كثير من الأحيان إلى تجميع المعلومات عن طريق

البحث في الأوراق والوثائق الخاصة بهذه الهيئات لاستخلاص النتائج الإحصائية التي تعين المجلس على أداء مهمته ، كما أن وظيفة المجلس لم تكن مفهومة تماماً لدى بعض الهيئات وذلك لحدثة إنشائه ، فترتب على هذا كله صعوبة الحصول على بيانات دقيقة تيسر للمجلس القيام بهذه المهمة ، ولهذا جاء بعض البيانات تقريبياً في كثير من النواحي . وترجو سكرتارية المجلس أن تتمكن من تلافى هذا النقص عند إعداد التقرير التالي .

الفصل الأول

حماية الدولة للحركة الفكرية

قامت حكومة الثورة بالعمل على حماية
الحركة الفكرية في مصر فكفل الدستور الذي
أصدرته في عام ١٩٥٦ الحرية الثقافية ، كما
ضمن القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ حماية
حق المؤلف .

وفيما يلي بيان يوضح القواعد التي عالج
على أساسها كل من الدستور والقانون المشار
إليه حماية الدولة للحركة الفكرية :

أولاً : الدستور والحرية الثقافية :

تتأثر الحركة الأدبية والفنية في أية دولة بمدى الحريات المكفولة للمواطنين
فحرية الرأي وحرية التعبير أو كبتهما مما يؤثر في ازدهار الأدب والفن أو
انكماشهما ، كما أن الموضوعات التي يعالجها الفنانون والأدباء مما يقع أحياناً
تحت تلك المؤثرات ، بل أحياناً تؤثر في القالب الفني أو الأدبي :
وتتوقف حرية التعبير في دولة ما على الدستور والقوانين المكملة له ثم على
طريقة تنفيذ هذه القوانين . ولهذا نص دستور جمهورية مصر في المادة
- ٤٤ - منه على أن حرية الرأي والبحث العلمي مكفولة ، ولكل إنسان حق

التعبير عن رأيه ونشره بالقول أو الكتابة أو التصوير أو غير ذلك في حدود القانون كما نصت المادة - ٤٥ - على أن حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة وفقاً لمصالح الشعب وفي حدود القانون .

والواقع أن مصر في عهد الجمهورية قد أتاحت حرية تداول مختلف الثقافات القومية ، الشرقية منها والغربية ، على نحو لم تعرفه البلاد من قبل ، تشهد بذلك المطبوعات المتداولة الآن بين جمهور القراء ، كما تشهد بذلك أيضاً البعثات والوفود الثقافية بين مصر والدول الأجنبية مما أدى إلى فتح جميع النوافذ الثقافية للشعب المصرى ليطلع منها على مختلف اتجاهات الفكر في العالم . وليس أدل على هذه الحرية من أن مصر أصبحت ملجأ لكثيرين من الأدباء والفنانين الذى يضطهدون في بلادهم .

هذا وقد تكونت في مجلس الأمة لجنة للفنون والآداب ، وهذه أول مرة في تاريخ مصر تنشأ فيها مثل هذه اللجنة في هيئتنا التشريعية .

ثانياً : حماية حق المؤلف :

في ٢٤ يولية عام ١٩٥٤ صدر قانون يعد من أهم القوانين التي تحمي الإنتاج الأدبي والفني في مصر وهو القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، انحصار بحماية حق المؤلف وتشمل هذه الحماية بوجه عام مؤلفي المصنفات التي يكون مظهر التعبير عنها الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير أو الحركة كما حددتها المادة الثانية من هذا القانون .

ونصت المادة الخامسة على ما يأتي : للمؤلف وحده الحق في استغلال مصنفه مالياً بأية طريقة من طرق الاستغلال ولا يجوز لغيره مباشرة هذا الحق دون إذن كتابي سابق منه أو ممن يخلفه .

كما أوضحت المذكرة التفسيرية أن القانون يكفل لكل من يؤلف القصة والسيناريو، والحوار والموسيقى نسبة من دخل الأفلام أو التمثيليات باعتبارهم

أصحاب الخلق الفني الذين يستحقون نسبة من ثمن التذاكر أو الدخل بصفة عامة لأن إيرادات الاستغلال لا تتحقق إلا باستمتاع الجمهور بثمرة أفكارهم .

والقدر الذى يتقاضاه كل مؤلف نتيجة لنقل مصنفه إلى الجمهور مباشرة بأية صورة — كال تلاوة العلنية أو التوقيع الموسيقى أو التمثيل المسرحى أو العرض العلنى أو الإذاعة اللاسلكية أو الصوت أو الصور أو العرض بواسطة الفانوس السحرى أو السينما أو نقل الإذاعة اللاسلكية بواسطة مكبر الصوت أو لوحة التليفزيون بعد وضعها فى مكان عام — هذا القدر يتوقف عند إجراء عملية التوزيع على المدة الزمنية التى يستغرقها المصنف .

ولا نزاع فى أن قانون حماية المؤلف يعتبر فخرا لعهد الثورة إذ أصبح للمؤلف الحق القانونى فى توقيع الحجز المباشر على الإيرادات وفى منع العرض إذا لم يقم أصحاب دور العرض بدفع نسبة مئوية معقولة من الإيرادات . كما أن هذا القانون اشترط شروطاً تجعل التنازل المطلق عن حق التأليف يكاد يكون مستحيلاً . وقد بينت المذكرة التفسيرية أن الغرض من إصداره هو حفظ كرامة المؤلف وضمن رزق مستمر له ما دام مؤلفه يحقق دخلاً .

هذا وقد فكر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب فى إنشاء اتحاد للأدباء يعمل على رفع مستوى الأدب العربى ويرعى حقوق أعضاء الاتحاد ويهدف إلى السعى فى ترقية شئونهم الأدبية والمادية وفى مساعدتهم على إظهار مواهبهم الأدبية والعمل على نشر مؤلفاتهم ، كما يهدف الاتحاد أيضاً إلى العمل على تبادل الجهود الأدبية بين مصر وسائر أمم العالم .

ومشروع القانون بإنشاء هذا الاتحاد معروض على المجلس لدراسته ورفعته بعد الموافقة عليه لرياسة الجمهورية لإصداره .

الفصل الثاني

وسائل الدولة لرفع ثقافة الفنون والآداب

تعمل الدولة على الارتقاء بالفنون والآداب
بوسائل متعددة نفصلها فيما يلي :

أولاً : تخصيص مبالغ في الميزانية للفنون والآداب :

وكما تتأثر الفنون والآداب بمستوى الحريات في الدولة ، فإنها تتأثر كذلك بالناحية المالية مثل مستوى معيشة الأفراد ورعوس الأموال المستخدمة في هذا النشاط ، والمبالغ المخصصة لها في ميزانية الدولة ، وبدهى أن يتسع إشراف الدولة على نواحي النشاط الفني والأدبي كلما زاد مجموع المبالغ التي تنفقها في هذا السبيل .

ولما كان هذا الإشراف الحكومي يتطلب أموالاً فإنه لا يمكن أن يتحقق إلا بتحصيل الضرائب المباشرة وغير المباشرة من الجمهور الذي يفيد من الهيئات الفنية والأدبية التي تخضع للإشراف الحكومي .

ولهذا كان من الطبيعي أن نجد أن النشاط الأدبي والفني في جمهورية مصر تقوم به هيئات حكومية وأخرى غير حكومية .

أما الهيئات الحكومية التي لها نشاط في مجالي الأدب والفن فهي موزعة بين وزارتي التربية والتعليم والإرشاد القومي والإدارات الثقافية بكل من وزارات الأوقاف والحربية والخارجية وأيضاً دور الكتب العامة وخاصة التابعة لوزارة الشؤون البلدية والقروية بما تقتنيه من مؤلفات في الفنون والآداب وما تقوم به من تيسير إطلاع الجمهور عليها .

وقد بلغ مجموع المبالغ التي أنفقها الحكومة في العام المالي ١٩٥٧/١٩٥٦ على هذه الهيئات حوالى ٢٥٠٠٤٢٣ جنياً وهذا المبلغ يساوى ٠,٩٪ تقريباً من مجموع ميزانية الدولة التي بلغت ٢٨٠٥٠٠٠٠٠ جنيه ، وبهذا يكون مقدار ما خص الفرد في مصر من المبلغ المخصص للفنون والآداب هو مبلغ ١٠٤ مليات تقريباً . وقد أنفق من هذا المبلغ على الفنون مثل السينما والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية حوالى ٢٦٧٦٥٠ جنياً وعلى الآداب مثل تأليف الكتب الأدبية أو ترجمتها ونشر التراث القديم وتكاليف المراكز الثقافية في الداخل والخارج ما يقرب من ٣٦٦٤٢٣ جنياً . وبهذا يقدر نصيب الفنون بثلاثة أرباع نصيب الآداب تقريباً . كما بلغ ما أنفق على الأدب والفن بوجه عام مثل الإذاعة والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٦١٦٣٨٠ جنياً ، وخص دور الكتب التي تضم مؤلفات في الفنون والآداب مبلغ يقدر بربع مليون من الجنيئات تقريباً .

هذا وتقوم الدولة بتحصيل أموال من الإنتاج الفنى والأدبى عن طريق ضريبة الملاهى ورسم تشجيع صناعة السينما وإعانة البر والإعانة الصحية التي أضيفت في عام ١٩٥٦ وضريبة الأرباح التجارية والصناعية على المنشآت التي تعمل في الإنتاج الفنى والأدبى كالشركات السينمائية والمطابع ومحال بيع الكتب وغيرها ، وكذلك ضريبة المهن الحرة التي تحصل من الفنانين والأدباء ، وتعريف مصلحة البريد الخاصة بالتخليص على المطبوعات والتعريف الجمركية على الصادرات والواردات الفنية والأدبية .

ويهم سكرتارية المجلس أن تشير إلى أنها لم تتمكن من معرفة ما تحصله الدولة من هذه الجهات مجتمعة ، وذلك لأنها لا تفرد لإحصائيات خاصة بالضرائب المحصلة عن كل نوع من أنواع الإنتاج .

وما هو جدير بالذكر أيضاً أن التعريف الجمركية تعفى منها الكتب المطبوعة (ملازم أو محبوكة أو مجلدة) والمخطوطات والخرائد والنشرات الدورية

الجغرافية والبحرية والفلكية والتاريخية والرسوم والتصميمات من جميع الأنواع والنقوش المحفورة أو المطبوعة .

كما تضمنت المادة - ١٧٢ - من قانون مصلحة الجمارك (الطبعة الثامنة لعام ١٩٥٦) نصوص الاتفاقية الخاصة بإعفاء المواد التربوية والعلمية والثقافية من الرسوم الجمركية إذا قامت باستيرادها منظمات ترخص لها السلطات المختصة في البلد المستورد باستيراد هذه الأدوات معفاة من الرسوم الجمركية (وذلك طبقاً لاتفاقية اليونسكو الخاصة بهذه المواد والتي اشتركت مصر في توقيعها) .

أما من حيث التصدير فلا تدفع عن هذه المواد رسوم جمركية ، وإنما تخضع لقيود التصدير الأخرى .

هذا وقد أصدرت وزارة المالية تعليماتها إلى مصلحة الجمارك بالتجاوز عن نسبة الـ ٤٠٪ من مجموع البضاعة المستوردة في عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٥ وذلك إذا كانت البضاعة المستوردة ورقاً للطباعة وكان المستورد مطبعة أو مصنعاً .

أما الكتب فلا يحتاج استيرادها إلى ترخيص ما .

ومن أهم الوسائل المالية التي تشجع بها الدولة الفنون والآداب منح إعانات لكثير من الهيئات غير الحكومية المشتغلة بها وتقديم جوائز للمبرزين فيها .

(١) الإعانات :

بلغ مجموع الإعانات التي قدمتها الدولة لهذه الهيئات في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ مبلغ ٣٤٣٦٠ جنيهاً خص منها الهيئات المشتغلة بالفنون وعددها ٢١ هيئة مبلغ ٣٠٩٩٥ جنيهاً مقسماً كالآتي :

مليم	جنيه	
—	٢٢٠٠٠	للسينما (إعانة لجريدة مصر وشركات أخرى لإنتاج أفلام إخبارية)
—	٤٦٧٥	للموسيقى
—	٢٤٧٠	للفنون التشكيلية
—	١٨٥٠	للمسرح
—	٣٠٩٩٥	المجموع

يتضح من هذا البيان الإحصائي أن السينما تحظى بأكبر قسط من الإعانة تليها الموسيقى فالفنون التشكيلية والمسرح . هذا مع ملاحظة أن إعانة السينما لا تمنح إلا للأفلام الإخبارية فقط .

هذا إلى جانب مبلغ مدرج بميزانية مصلحة الفنون مقداره ٩٠٣٠٠ جنيه خصص لتشجيع صناعة السينما وإنتاج أفلام تعنى بالنواحي الاجتماعية . أما الهيئات الأدبية المعانة فهي ثلاث عشرة هيئة خصصها مبلغ ٣٣٦٥ جنياً ، أى أن نسبة إعانة الفنون إلى إعانة الآداب كنسبة ٩ : ١ .

(٢) الجوائز :

بلغت قيمة الجوائز التي قدمتها الدولة للمبرزين في الفنون والآداب في عام ١٩٥٧/١٩٥٦ مبلغ ١٣٤٢١ جنياً قسم كالآتي :

مليم	جنيه	
—	٦٢١١	للأدب منحها ثلاث هيئات هي : مجمع اللغة العربية ووزارة الأوقاف ووزارة التربية والتعليم .
—	٤٠٠٠	للسينما منحها مصلحة الفنون بوزارة الإرشاد
—	٣٢١٠	للفنون التشكيلية منحها وزارة التربية والتعليم .
—	١٣٤٢١	المجموع

هذا ولم يحظ الأدب في عام ١٩٥٦ بنصيب من جوائز الدولة . أما الفنون فليست من الفروع التي تمنح عنها هذه الجوائز . لهذا أوصى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمشروع قانون جديد لجوائز الدولة خصص فيه للإنتاج الفنى والأدبى جائزتان مقدار كل منهما ٢٥٠٠ جنيه . كما أوصى المجلس أيضاً بإنشاء جوائز لتشجيع الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية خصص للإنتاج الفنى والأدبى منها جائزتان قيمة كل منهما ٣٠٠ جنيه سنوياً .

هذا وقد فاز الأدب بأكبر نصيب من جوائز الدولة منذ إنشائها في عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٥٦ ، فقد نال اثنا عشر أديباً تسع جوائز بلغ مجموعها ٩٠٠٠ جنيه (يلاحظ أن بعض هذه الجوائز وزع مناصفة) .

ثانياً : التبادل الثقافى :

يعتبر التبادل الثقافى بين مصر وبين الدول الأخرى وسيلة هامة من وسائل النهوض بالفنون والآداب ، فمن طريقه يستطيع الفنانون والأدباء المصريون أن يتابعوا عن قرب مدى التقدم الفنى والأدبى الذى أحرزته الدول الأخرى ، كما تستطيع مصر أن تطلع العالم على مدى التقدم الذى بلغته فى هذين المجالين .

ويتم هذا التبادل الثقافى بوسائل متعددة مثل عقد المعاهدات الثقافية والاشتراك فى الهيئات الدولية وإقامة المعارض الفنية والمنح الدراسية وإنشاء المكاتب الثقافية وإيفاد المدرسين المصريين للتدريس فى الخارج ودعوة المدرسين الأجانب للتدريس فى مصر وتدريس اللغات الأجنبية للمصريين واللغة العربية للأجانب وتعليم الطلبة الأجانب فى مصر وإرسال البعثات المصرية إلى الخارج والاشتراك فى المؤتمرات الدولية وترجمة الكتب العربية إلى اللغات الأجنبية وترجمة الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية وتبادل الإذاعات بين مصر وبين الدول الأجنبية وتوجيه إذاعات خارجية إلى الدول الأجنبية بلغاتها .

(١) المعاهدات الثقافية :

أدركت مصر أن مركزها الجغرافى والسياسى يحتم عليها عقد اتفاقات ثقافية بينها وبين الدول الأجنبية فبدأت توقع مثل هذه الاتفاقات وخصوصاً بعد الحرب العالمية الثانية، ففي عام ١٩٤٥ وقعت مصر اتفاقيتين هامتين هما المعاهدة الخاصة بإنشاء منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم الثقافية (اليونسكو) والثانية المعاهدة الثقافية لجامعة الدول العربية .

وليس التبادل الثقافى قاصراً على الدول التى بينها وبين مصر اتفاقات ثقافية وحسب ، بل هناك تبادل ثقافى دون عقد اتفاق ما . وقد وقعت مصر فى المدة من عام ١٩٤٥ إلى عام ١٩٥٧ معاهدات ثقافية مع اليونسكو وجامعة الدول العربية ومع أربع عشرة دولة هى الولايات المتحدة وبلجيكا والبرازيل وإسبانيا وليبيا وباكستان وأندونيسيا وأفغانستان والصين الشعبية ورومانيا ويوغوسلافيا وبلغاريا والاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا ، كما وقعت مصر أيضاً مع اليونسكو اتفاقيتين إحداهما خاصة باستيراد المواد التربوية والعلمية والثقافية (وقد أشار هذا التقرير إلى إعفائها من التعريف الجمركية) ، والأخرى خاصة بحماية الآثار الثقافية فى حالة النزاع المسلح .

وتتضمن هذه الاتفاقات تبادل لإنشاء كراسى للغات العربية والأجنبية ، وأساتذة الجامعات ، ومعادلة بعض الشهادات الدراسية ، وتبادل القطع الأثرية ، وتبادل إيفاد بعثات التنقيب عن الآثار والمطبوعات والأفلام الثقافية والمنح الدراسية ، وزيارات الأساتذة والطلبة والفرق الرياضية والمعارض التعليمية ، وإنشاء المعاهد والمركز التعليمية ، وإهداء التسجيلات الموسيقية والأغاني ، وإعداد برامج عن مصر فى إذاعات الدول الأجنبية فى مقابل أن تقوم الإذاعة المصرية بإعداد برامج خاصة بتلك الدول ، وتبادل الفرق التمثيلية والموسيقية والتسجيلات الموسيقية والأغاني والأفلام الموسيقية .

وقد قامت بعض الميئات المختصة بتنفيذ بعض بنود هذه الاتفاقات مثل الإذاعة ، ولجنة المساعدات بوزارة التربية والتعليم ، وجامعتي القاهرة والإسكندرية .

(٢) تبادل الوفود والأساتذة وإقامة المعارض :

وقد أوفدت مصر في عام ١٩٥٥/١٩٥٦ وفدين ثقافيين إلى إندونيسيا وبلغاريا ، وفي عام ١٩٥٦/١٩٥٧ أرسلت وفوداً إلى بلغاريا ورومانيا وروسيا والصين الشعبية وبلاد المغرب ، هذا وقد وفد على مصر في عام ١٩٥٥، ١٩٥٦ وفد ثقافي صيني ، وفي عام ١٩٥٦/١٩٥٧ جاء وفد من كل من يوغوسلافيا واليونان ورومانيا وبلغاريا والاتحاد السوفيتي ، كما جاء وفدان أحدهما من الصين الشعبية قام بعرض ألعاب بهلوانية والآخر من إندونيسيا عرض بعض الرقصات الشعبية .

هذا وقد أوفدت مصر أيضاً إلى الخارج في الستين الأخيرتين أساتذة مصريين إلى كل من أثينا وبيكين ووارسو ، كما أهدت كتباً إلى بعض الحكومات الأجنبية والبعثات الدبلوماسية المصرية في البرازيل والهند ورومانيا وبولندا وشيلي والصين واليابان وإيران وبورما وبلجيكا وليبيا ، كما اشتركت حتى الآن في خمس عشرة هيئة دولية .

وأقامت في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ معارض مصرية لرسم الأطفال وكتبهم في كل من شيلي واليابان والهند وألبانيا والعراق ، هذا إلى جانب معرضين للتصوير المصري أقيما في بيكين في عامي ١٩٥٥/١٩٥٦ و ١٩٥٦/١٩٥٧ . وفي عام ١٩٥٦/١٩٥٧ أقيم في مصر معرض للفن الصيني .

(٣) المراكز الثقافية :

أنشأت مصر ستة مراكز ثقافية لنشر الثقافة المصرية في الخارج ، وهذه المراكز موزعة على بنى غازى ودمشق وعمان والرباط والخرطوم . هذا إلى

جانب المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد ومهمته العمل على دراسة التراث الإسلامي في إسبانيا وتعريف العالم الشرق بهذا التراث ومجهودات الإسبانين في هذا الميدان ، كما يقوم بتعريف الإسبانين بمجهودات مصر والدول العربية في هذا المجال .

(٤) المدرسون والطلبة :

أوفدت مصر عدداً كبيراً من المدرسين إلى ٢٦ قطراً عربياً وإسلامياً ، وقد بلغ هذا العدد ٢٦٧٧ مدرساً في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ ، يضاف إليه عدد كبير من المدرسين يعملون بعقود شخصية .

كما جاء إلى مصر في نفس العام ٥٠٣٧ طالباً ينتمون إلى هذه الأقطار لتلقي العلم في المعاهد المصرية ، يضاف إليهم ٢١٤٢ طالباً سودانياً تصرف لهم وزارة التربية والتعليم إعانات شهرية . هذا عدا الطلاب غير المصريين المقيدين بالأزهر .

(٥) المنح :

قدم إلى مصر في عام (١٩٥٦/١٩٥٧) ٢٤٦ منحة ، وهذا العدد خمسة أمثال المنح التي قدمت إليها في عام ١٩٥٤/١٩٥٥ . هذا عدا منح الفولبرايت والنقطة الرابعة واليونيسكو .

ثالثاً : الترجمة :

نشطت بعد الحرب العالمية الثانية حركة الترجمة من مختلف اللغات الأجنبية في كثير من الدول العربية . وقد ترجم في مصر في عام ١٩٥٦ حوالي ١٣٤ مصنفاً من ١٢٦٠ مصنفاً نشرت في ذلك العام أي أن عدد المصنفات المترجمة قد بلغ حوالي ١٠٪ من مجموع المصنفات التي نشرت .

ومن هذه المصنفات المترجمة ١٢٥ مصنفاً في الفن والأدب .
وقد اهتمت الدولة بتشجيع حركة الترجمة في مصر فأنشأت الإدارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم في عام ١٩٥٦ قسماً أسمته « مشروع الألف كتاب » .

وقد جاء في تقرير هذه الإدارة عن « مشروع الألف كتاب » : « إن التأليف والترجمة اتجها بعد الحرب العالمية الثانية اتجاهاً نستطيع أن نصفه بأنه تجارى لأن بعض المؤلفين والناشرين مالوا إلى انتهاز فرصة الحرب وكثرة الأموال في أيدي الناس فامتألت الأسواق بكتب كثيرة جداً ذات مادة ضئيلة ومستوى ثقافى منخفض . ومن هنا كان التفكير في وضع مشروع مكتبة عربية متكاملة تغطي كل ميادين المعرفة الإنسانية وتقدم معلومات صحيحة دقيقة في أسلوب بسيط قريب من الأفهام مع المحافظة على مستوى علمي وأدبي رفيع ، وقسمت الكتب على خمس سنوات باعتبار إصدار مائتي كتاب في كل عام . ولجأت الوزارة إلى تغطية أكبر جانب من نفقاته من المبالغ المعتمدة للمكتبات المدرسية وتشجيع الترجمة والتأليف . ونظراً للتوسع المستمر في إنشاء المكتبات المدرسية فقد قدرت إدارة الثقافة أنها ستكون بحاجة إلى ألى نسخة زيدت فيما بعد إلى ألفين وخمسمائة من هذه الكتب . والوزارة لا تنشر الكتب بنفسها ولكنها تقدم الكتاب مترجماً ومراجعاً للناشر وتضمن له أن منه تشتري هذا العدد » .

وفي أواخر عام ١٩٥٦ أعيد تنظيم العمل في المشروع على النحو الذى فصل في القسم الخاص بهذا المشروع في الباب الأول من هذا التقرير .

هذا فيما يتعلق بالترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية . أما فيما يتعلق بترجمة الكتب العربية إلى اللغات الأجنبية فإن معظم الجهود التى تبذل في هذا الميدان ما تزال جهوداً فردية تتسم بالضعف وقد قامت هيئة اليونسكو بترجمة بعض الكتب العربية قديمها وحديثها .

هذا وقد أرسلت بعض الاقتراحات الخاصة بهذا الموضوع فرأت اللجنة

أن تقوم إدارة الثقافة بدراسة هذه الاقتراحات لأن الأمر يتطلب الاتفاق مع ناشرين عالميين ليتحقق لمثل هذه الترجمات الانتشار والرواج .
ومهما يكن من أمر فإن الحاجة شديدة لهذه الترجمات ، وآية ذلك أن التطورات السياسية الأخيرة في مصر هيأت لها مركزاً مرموقاً بين دول العالم حفز هذه الدول على بذل الجهود للتعرف على النهضة المصرية عامة والحركة الفنية والأدبية فيها خاصة .

رابعاً : البعثات :

تقوم مصر بإرسال مبعوثين إلى الخارج للتخصص في مختلف فروع المعرفة .

هذا وقد توقفت حركة إرسال البعثات إلى إنجلترا وفرنسا بسبب قطع العلاقات بين مصر وبين هاتين الدولتين ، فتحولت تبعاً لذلك بعثات اللغة الإنجليزية إلى أيرلندا الحرة بدلا من إنجلترا ، كما أوفدت مصر بعثة واحدة إلى جنيف للتخصص في اللغة الفرنسية بدلا من فرنسا .

وقد أرسلت ١٢١ بعثة في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ ، منها ثلاث وعشرون بعثة في الأدب ، أي بنسبة الخمس ، وهي موزعة كالتالي :

لغة فرنسية : ١ بعثة منها ١٠ بعثات إلى فرنسا (كان ذلك قبل العدوان)
وبعثة واحدة إلى جنيف .

لغة إنجليزية : ١١ بعثة إلى أيرلندا

أدب إسباني : ١ بعثة واحدة إلى إسبانيا .

هذا كله إلى جانب ٢٩ زيارة وبعثة أوفدها الإذاعة إلى الخارج .

خامساً : المؤتمرات :

اشتركت مصر في عدة مؤتمرات خاصة بالبحوث الفنية والأدبية بلغ

عددتها ٢٥ مؤتمراً في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ .

والجدول التالى يوضح ' عدد المؤتمرات التى خصصت لكل بحث من هذه
البحوث :

الأدب	:	مؤتمرات	منها واحد للشعر
الترجمة	:	مؤتمر واحد	
الفنون الشعبية	:	» »	
الموسيقى	:	مؤتمرات	
السينما	:	ثلاثة مؤتمرات	»
الآثار والمتاحف والفنون التشكيلية	:	سبعة مؤتمرات	منها واحد للتصوير
الصحافة	:	مؤتمر واحد	
تأثير الصحافة والسينما والإذاعة			
على الشباب	:	»	
الإدارات الثقافية	:	»	
العلاقات الثقافية	:	»	
العلاقات الإنسانية	:	»	
السلام والحضارة المسيحية	:	»	
اليونسكو	:	»	
استشراق	:	»	
عقائد إسلامية	:	»	

يضاف إلى هذا أربعة مؤتمرات دولية اشتركت فيها الإذاعة المصرية .

سادساً : دور الكتب :

يدل انتشار دور الكتب فى دولة من الدول على مدى التقدم الذى بلغته

هذه الدولة فى مجال الثقافة ، ذلك لأن دور الكتب هى المراكز الثقافية التى يباح ارتيادها لكل راعب فى المعرفة . وكلما تقدم الوعى الثقافى فى دولة بعينها كلما تعددت أنواع المكتبات مثل المكتبة القومية والمكتبات العامة والمكتبات الخاصة ، ويقوم كل نوع من هذه المكتبات بمهمة معينة . فالمكتبة القومية تعنى بحفظ التراث الثقافى للدولة سواء نشر هذا التراث فى صورة مخطوطات أو مطبوعات بالوسائل السمعية أو البصرية، كما تعنى أيضاً بالحصول على خلاصة النتاج الفكرى العالمى وتيسير الاطلاع على مقتنياتها لطوائف الباحثين والدراسين . أما المكتبات العامة فتتجه عنايتها إلى الحصول على ما يناسب مختلف طوائف القراء مما ألفت فى شتى فروع المعرفة . هذا وتقوم المكتبات الخاصة مثل المكتبات الجامعية ومكتبات الهيئات العلمية المختلفة بالتزود بالمؤلفات التى يهتم بالاطلاع عليها المتخصصون كل فى مجال تخصصه .

هذا ويدل إقبال الشعب على دور الكتب على تقدم الوعى الثقافى بين أفرادها . ولا شك فى أن إقبال المواطنين على الاطلاع والدراسة يساعد على رفع المستوى الثقافى للشعب ويعمل على زيادة الإقبال على الإنتاج الفنى والأدبى وبالتالي يعمل على رفع مستوى هذا الإنتاج كما وكيفاً .

وفى مقدمة دور الكتب فى مصر المكتبات الآتية :

(١) دار الكتب وفروعها فى القاهرة وضواحيها : وتقوم بوظيفة المكتبة العامة إلى جانب قيامها بوظيفة المكتبة القومية . وستظل تقوم بهاتين الوظائفيتين معاً إلى أن تهيأ الظروف لقيام خدمة مكتبية عامة فى مدينة القاهرة .

(٢) المكتبات الجامعية : وتشمل مكتبة الأزهر .

(٣) ، مكتبات المجالس البلدية : ويبلغ عددها تسعة ، وهى موزعة فى الإسكندرية وطنطا والمنصورة والحلة الكبرى وشبين الكوم ودمهور والمنيا وأسيوط وسوهاج .

(٤) مكتبات الهيئات الحكومية : وأهمها المكتبات التابعة لوزارة التربية والتعليم وعددها ٧٢٦ مكتبة، هذا إلى جانب المكتبة العامة في الوزارة، ومكتبات المعاهد العليا، وأيضاً مكتبات المراكز الثقافية التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية .

(٥) مكتبات بعض الهيئات الثقافية مثل مكتبة الجامعة الأمريكية والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية ومكتبة الدار البطركية ومكتبة دير سان كترين في طور سينا ومكتبة الجمعية الجغرافية ومكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية وغيرها .

ويبلغ مجموع المؤلفات الفنية والأدبية التي تضمها هذه المكتبات (وهذا عدا المكتبات التابعة لوزارة التربية والتعليم) قرابة ٣٥٠ ألف مصنف موزعة كالآتي :

باللغة العربية	باللغات الأجنبية	المجموع
٢٢٥٠٠٠	٧٥٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
١٧٠٠٠	٢٦٠٠٠	٤٣٠٠٠
٢٤٢٠٠٠	١٠١٠٠٠	٣٤٣٠٠٠

أي أن نسبة الكتب الأدبية إلى الكتب الفنية كنسبة ٧ : ١ ونسبة الكتب باللغة العربية إلى الكتب باللغات الأجنبية في الآداب كنسبة ٣ : ١ ، وتبلغ هذه النسبة في كتب الفنون ٧ : ١ تقريباً . هذا وقد قدرت وزارة التربية والتعليم أهمية الدور الذي تقوم به المكتبة في حياة الطالب فأنشأت إدارة خاصة للمكتبات للإشراف على نشاط المكتبات المدرسية وتزويدها بما يناسب الطلبة من المصنفات والدوريات في مختلف فروع المعرفة .

سابعاً : الإذاعة :

هناك وسائل كثيرة تقوم بها الدولة لتحقيق الاتصال الثقافي والفني بين

مصر والدول الأجنبية ، ومن هذه الوسائل الجهود التي تقوم بها كل من مصلحة السياحة والاستعلامات للدعاية لمصر في الخارج لاجتذاب السائحين لمشاهدة معالم مصر قديمها وحديثها .

وتعتبر الإذاعة المصرية إحدى الأسس الرئيسية الحديثة التي يقوم عليها تنقيف جماهير الناس في مختلف بلاد العالم ، فعن طريقها تنتشر الثقافة الموسيقية ، وعن طريقها أيضاً تذاع القصص القصيرة والقصص المسلسلة والمسرحيات الإذاعية والندوات الفنية والأدبية وقصائد الشعر واستعراض المؤلفات الحديثة ونقدتها ، وإيصال ذلك كله إلى المصريين وغير المصريين عن طريق الإذاعة الموجهة إلى الدول الأجنبية بلغاتها المختلفة .

هذا وقد بلغ عدد أجهزة الاستقبال المرخصة في أنحاء الجمهورية ، وذلك طبقاً لآخر إحصاء ، ٩٩٨٣٥٧ جهازاً .

وتذيع محطة الإذاعة حالياً اثني عشر برنامجاً وتعمل اثنتي عشرة ساعة يومياً ، كما أنها تذيع بأربع عشرة لغة إلى جانب اللغة العربية ، وإن هذه البرامج تذاع على أربع عشرة موجة منها تسع موجات متوسطة وخمس موجات قصيرة . وهناك اتجاه إلى زيادة عدد هذه اللغات وإلى تقوية محطة الإذاعة بحيث تتغلب على العقبات التي تعرقل وصول الإذاعة المصرية خارج الحدود المصرية ، كما أن هناك مشروعاً بإدخال التلفزيون إلى مصر .

وقد أعلن السيد وزير الإرشاد في خطابه الذي ألقاه في مجلس الأمة في شهر أغسطس الماضي أن محطات التقوية الموجودة حالياً في كل من المنيا وأسيوط وقنا وسوهاج وأسوان ستتحول إلى محطات محلية كما هو الحال في الاسكندرية .

ولا شك في أن إنشاء البرنامج الثاني في أول إبريل عام ١٩٥٧ كان من أهم الأحداث الفنية والأدبية في مصر ، لأنه يسر للمستمع المصري الإصغاء إلى برنامج خصص لإذاعة الشؤون الثقافية عامة والشؤون الأدبية والفنية خاصة .

ويدل الجدول التالي على ما قام به هذا البرنامج من نشاط في الشهور الخمسة الأولى (من أبريل إلى سبتمبر سنة ١٩٥٧) .

عدد ما خص الأدب والفن	عدد	المادة
٣١	٦٦	أحاديث
٢١	٢٩	ندوات
٣٢	٣٥	برامج خاصة
٢٠	٢٠	تمثيليات
٢٦	٢٦	شعر وبرامج عن الشعر والشعراء
٤٥	٤٥	برامج موسيقية
١٨	١٨	مجلة أخبار الثقافة
—	١١	أخبار العلم

الفصل الثالث

المؤسسات الأدبية

التي لهم في تنشيط الحركة الأدبية والفنية

توجد مؤسسات أهلية يؤثر إنتاجها في
تنشيط الحركة الأدبية والفنية في مصر ،
ويمكن تقسيم هذه المؤسسات بوجه عام إلى :
مصانع للورق وطابع ومجلات لبيع الكتب
ودور للنشر ، هذا إلى جانب الأندية والجمعيات
والصحف والمجلات التي يتصل نشاطها بالفنون
والآداب .

أولاً : مصانع الورق :

ترتبط أسعار الورق ارتباطاً وثيقاً بانتشار الحركة الثقافية وازدياد نموها بين
جماهير الناس ، فرخص هذه الأسعار ييسر للمؤلفين طبع مؤلفاتهم ويشجع
الناشرين على نشر ما يقدمه إليهم هؤلاء المؤلفون من نتاج أفكارهم وتقديمه
بعد ذلك إلى القراء بأسعار معقولة .
ولا شك في أن التوسع في إنتاج الورق محلياً يعمل على خفض أسعاره ،
كما يعمل في الوقت نفسه على التحرر من العوامل التي تفتقر عادة باستيراده
من الخارج كارتفاع أثمانه وقلة وروده بسبب الظروف الدولية المختلفة .
وفيما يلي بيان لإجمالي مصانع الورق في مصر وإنتاجها والكميات المستوردة
من الخارج والمقادير المستهلكة .

يوجد في مصر سبعة مصانع للورق والكرتون منها مصنع واحد لإنتاج ورق الطبع وتملكه شركة الورق الأهلية في الإسكندرية ، ويتتج هذا المصنع مائتي طن سنوياً من الورق الخالي من الخشب الميكانيكي ، بينما تستهلك مصر سنوياً ٨٢٠٠ طن ، أى أن مقدار المستورد هو ٨٠٠٠ طن سنوياً . وهذا يساوى أربعين ضعفاً بالنسبة للإنتاج المحلى .

هذا إلى جانب ٢٣ ألف طن من ورق الطباعة الذى يدخل فى صناعته خشب ميكانيكي ، وبذلك يكون مجموع ما تستورده مصر من ورق الطباعة هو واحد وثلاثون ألفاً من الأطنان ، أى بنسبة ١٥٥ ضعفاً بالنسبة للإنتاج المحلى . وسينتج المصنع الحكوى الذى سينشأ قريباً حوالى ٢٥٠٠٠ طن سنوياً ، وبذلك تنخفض نسبة الاستيراد لورق الطباعة إلى ١٩٪ من الاستهلاك المحلى ، كما سينخفض سعر الطن بمقدار ٧٪ عن السعر الحالى .

أما ورق الكتابة فتنتج منه مصر محلياً حوالى ٤٠٠ طن سنوياً ، ويشير تقرير مصلحة الجمارك إلى أن مصر تستطيع إنتاج أنواع كثيرة من الورق وبخاصة ورق الكتابة والطباعة وذلك باستخدام الخلفات الزراعية كالكش ومصاصه القصب وبعض النباتات كالاسبارت والبوص والغاب .

أما إنتاج ورق الصحف والجرائد فيعتمد على التوسع فى زراعة الأنواع الملائمة من الأشجار لإنتاج الأعشاب الصالحة لتوفير لب الخشب الميكانيكي .

هذا وقد بلغ الوارد إلى مصر فى عام ١٩٥٦ من ورق الجرائد والمجلات ٢٥١٧٩ طناً بلغ ثمنها ١٥٤٦٩٧٧ جنهاً .

كما صدرت كتباً ومطبوعات فى عام ١٩٥٥ قيمتها ٤٧٦٦٩١ جنهاً وزنتها ١٤٨٦ طناً إلى أكثر من خمس عشرة دولة منها الجزائر وتونس ومراكش وليبيا وسوريا والمملكة العربية السعودية والعراق ولبنان وتركيا وعدن وأندونيسيا .

ثانياً : المطابع ومحلات بيع الكتب :

تبين الإحصائية الآتية عدد المطابع ومحلات بيع الكتب المنتشرة في أنحاء الجمهورية وكيفية توزيعها على المدن والأقاليم :

القاهرة ٢٥٠ مطبعة منها حوال ٣٠ تقوم بعملية الطبع والبيع معاً
١٥٠ محلاً لبيع الكتب وأدوات الكتابة .

الإسكندرية ٨٥ مطبعة منها حوالى ١٠ تقوم بعملية الطبع والبيع معاً
الوجه البحرى ١٢٥ مطبعة تقوم ببيع الكتب إلى جانب قيامها بعملية
الطبع .

الوجه القبلى ٣٠ مطبعة تقوم ببيع الكتب إلى جانب قيامها بعملية
الطبع .

ثالثاً : دور النشر والمصنفات التى نشرتها فى عام ١٩٥٦ :

أما دور النشر فى مصر فيبلغ عددها حوالى خمسة وثلاثين داراً قامت بنشر
١٢٦٠ مصنفات فى عام ١٩٥٦ ، يدخل فى هذا ما نشر فى « مشروع الألف
كتاب » . وكان نصيب الآداب والفنون من هذه المصنفات ٣٣٤ مصنفات موزعة
كالآتى :

الفن	قصص	شعر	أدب شعبي	تراث قديم	فنون	أدب عام
قصص أطفال	١١٨					
روايات	٦١					
مجموعات قصص قصيرة	٢٦					
دواوين شعر حديثة		١٠				
شعر شعبي		٢				
شعر من التراث القديم		٢				
شعر مترجم		١				
أدب شعبي			١			
تراث قديم				٣٢		
مسرح					١٥	
فنون تشكيلية					٧	
موسيقى					٣	
سينما					١	
أدب عام						٥٧
المجموع	٢٠٥	١٥	١	٣٢	٢٦	٥٧

يتضح من هذا الجدول أن الإنتاج القصصي كان في مقدمة الإنتاج الفني والأدبي في حين لم تعظ السينا إلا بكتاب واحد مترجم .

هذا مع العلم بأن عدد ما ترجم من اللغات الأجنبية من مجموع المصنفات التي نشرت في مصر هو ١٣٤ مصنفاً منها ١٢٥ مصنفاً في الأدب والفن . كما أن عدد المصنفات التي أعيد طبعها هو ١٠٢ مصنف منها ٨٢ في الأدب والفن . يضاف إلى هذا السلسلات التي تصدرها بعض دور النشر والهيئات الحكومية ، وقد بلغ عددها في عام ١٩٥٦ تسع سلسلات .

أما الشركات الخاصة بتوزيع الصحف فيبلغ عددها تسع شركات هي : الأهرام والجمهورية والأخبار والشعب والإعلانات الشرقية ودار الهلال وفراج وخضير وفرج الله .

رابعاً : الصحف والمجلات :

أما عدد الصحف والمجلات الأسبوعية والشهرية التي كانت تصدر في مصر في عام ١٩٥٦ فعددها ١٨٠ صحيفة ومجلة .

وفيما يلي جدولان يبين أولهما عدد كل من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية بحسب اللغات التي تصدر بها، ويبين ثانيهما توزيع هذه الدوريات على المدن والأقاليم التي تظهر فيها :

جدول رقم (١)

المجموع	باللغات الأجنبية	باللغة العربية	
٢٤	١٢	١٢	صحف يومية
٨٨	١٣	٧٥	مجلات أسبوعية
٦٨	—	٦٨	مجلات شهرية

جدول رقم (٢)

المجموع	مجلة شهرية	مجلة أسبوعية	صحيفة يومية	المكان
١٤٤	٦٦	٥٨	٢٠	القاهرة
٦	١	١	٤	الاسكندرية
١٧	١	١٦	—	الأقاليم



الفصل الرابع

الموسيقى

- الهيئات الحكومية
- المعاهد الموسيقية
- الهيئات غير الحكومية
- وسائل تنشيط الموسيقى
- الإعانات

تقوم بالنشاط الموسيقى فى مصر هيئات حكومية هى : وزارة التربية والتعليم ووزارة الارشاد القومى ووزارة الحرية ووزارة الداخلية ومديرية التحرير ، وأخرى أهلية هى : نقابة المهن الموسيقية واللجنة الموسيقية العليا وهيئات أخرى مثل الجمعيات والاتحادات والروابط والنوادر والجمعيات الخاصة بالنشاط الموسيقى فى الكليات الجامعية والمعاهد العليا ومدارس مرحلة التعليم .

أما المعاهد الموسيقية فبعضها يتبع وزارة التربية والتعليم ويقوم بتخريج مدرسين ومدارس للموسيقى والبعض الآخر أهلى ويقوم بإعداد فنانين موسيقيين يعملون فى مختلف نواحي النشاط الموسيقى .

هذا وقد أوفدت مصر خلال عامى ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ثلاث بعثات للموسيقى فى مختلف فروعها .

كما اشتركت مصر فى ثلاثة مؤتمرات واشتركت أيضاً فى ثلاثة مهرجانات دولية، منها مهرجان مثلت فيه الجامعة العربية .

واستقدمت فرقاً موسيقية أجنبية مثل فرقة الباليه الشعبى الروسى (موسيسيف). كما نظمت ندوات موسيقية أسبوعية تهدف إلى نشر الوعي الموسيقى بين المواطنين . وأقيمت أيضاً مسابقات فى مختلف فروع الفن الموسيقى ودعيت مصر إلى مسابقات دولية لم يتقدم أحد من الموسيقيين المصريين للاشتراك فيها .

أما البعثات فقد أوفدت مصر إلى الخارج خلال عامى ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ثلاث بعثات أرسلت فى بعثتين منها اثنتان من خريجات المعهد العالمى للملحقات الموسيقى. وأرسل فى البعثة الثالثة واحد من خريجي معهد التربية الموسيقية للمعلمين . وفيما يلى بيان تفصيلى بالهيئات التى تعمل فى الحقل الموسيقى المصرى ونواحي نشاطها :

أولاً : الهيئات الحكومية

١ - وزارة التربية والتعليم :

(١) التفتيش الموسيقى :

يقوم التفتيش بمهمة التعليم الموسيقى في مراحل التعليم العام حيث يتلقى الطلبة والطالبات دروساً في مبادئ الموسيقى ونظرياتها وغناء الأناشيد والتذوق الموسيقى . وينتظم الهواة منهم في فرق موسيقية . ويقيم التفتيش مسابقات سنوية بين الفرق لتشجيعها وذلك عن طريق منح جوائز للفرق الفائزة وتقدير المدارس التي تتبعها هذه الفرق .

كما يشرف التفتيش على الإذاعة المدرسية وعلى الدراسة الموسيقية بأقسام التخصص في الموسيقى بالمدارس الثانوية النسوية ومدارس المعلمين والمعلمات العامة ، فقد أنشئت في هذا العام خمس عشرة شعبة في مختلف المناطق التعليمية لتخريج أكبر عدد ممكن من مدرسي ومدربات الموسيقى لسد النقص في هيئة التدريس الموسيقى بمراحل التعليم العام .

هذا ومن الأعمال التي يقوم بها التفتيش أيضاً الإشراف على المعاهد الموسيقية والهيئات التي تتلقى إعانات من الوزارة .

أما قسم التسجيل بالتفتيش فيقوم بتدوين المقطوعات الموسيقية والأناشيد والأغاني المسرحية القديمة والحديثة .

ويعمل التفتيش أيضاً على رفع المستوى الفني لهيئة التدريس الموسيقي التابعة له عن طريق الدراسات التدريبية . ويحرص كذلك على مداومة الاتصال بالهيئات العليا المسئولة عن تنشيط الجهود الموسيقية في مصر رغبة في العمل على تنفيذ السياسة التي تكفل تحقيق النهضة الموسيقية المنشودة . كما يدخل في اختصاص التفتيش إعارة مدرسي الموسيقى للأقطار العربية الشقيقة .

(٢) إدارة الفنون الجميلة :

تشرف هذه الإدارة على نواحي النشاط الموسيقي العام ، مثل تنظيم موسم المحاضرات الموسيقية التي تلقى في متحف الفن الحديث .

(٣) الإدارة العامة للبعثات :

تضطلع هذه الإدارة بإيفاد مبعوثين للتخصص في مختلف فروع المعرفة ومنها الموسيقى .

(٤) الإدارة العامة للثقافة :

تختص هذه الإدارة بالعمل على اشتراك مصر في المؤتمرات الدولية ومنها المؤتمرات الخاصة بالموسيقى ، كما تنظم الإدارة إيفاد الموسيقيين المصريين في المنح التي تقدمها الدول الأجنبية لمصر أو استقدام موسيقيين من الدول الأجنبية في منح تقدمها مصر لهذه الدول .

هذا وتعنى هذه الإدارة بالتعاون مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب أيضاً بتنشيط حركة التأليف والترجمة في المجال الموسيقي وذلك عن طريق اختيار أنسب الكتب وأهمها في هذا المجال ، وقد ظهر أثر ذلك فيما تصدره الإدارة من مؤلفات في « سلسلة الألف كتاب » .

٢ - وزارة الإرشاد القومي :

(١) الإذاعة :

تسهم الإذاعة بما تذيعه يومياً من برامج موسيقية وأغاني ترفيهية محلية . وقد أنشئ في هذا العام برنامج ثقافى تذاع فيه مختارات من روائع التراث الموسيقى العالمى . وتضم دار الإذاعة فرقتين إحدهما مخصصة لعزف الموسيقى المصرية والثانية لعزف الموسيقى السيمفونية .

وبجانب ما تقدمه الإذاعة من برامج موسيقية فلها تقم حفلات عامة تقوم بالعزف فيها هاتان الفرقتان .

ومنذ نهاية عام ١٩٥٦ آل أمر الأوركسترا السيمفونى إلى خبير أجنبى تعاقدت معه الإذاعة على قيادة الفرقة وتدريبها . وقد تم أخيراً تعزيز أقسام الأوركسترا بإخصائيين من أوروبا . وقد ساعد هذا على رفع المستوى الفنى للأداء ، كما ساعد على تحقيق التجديد فى نوع المؤلفات الموسيقية التى تقدم للجمهور . هذا وتقيم الإذاعة حفلات سيمفونية خصصتها للنشء بأسعار زهيدة ، وكانت سبباً فى زيادة الإقبال على حضور هذه الحفلات التى تحرص الإذاعة على إقامتها فى فترات منتظمة ، وقد عمل هذا على إيجاد نوع من النشاط فى المجال الموسيقى يعتبر الآن من أبرز مظاهر النهضة الموسيقية الحالية .

(٢) مصلحة الفنون :

تعمل هذه المصلحة على بعث التراث الشعبى المصرى وتقديمه فى برامج مسرحية مثل برنامج « ليل يا عين » وبرامج فرق المسرح الشعبى ، وهى بذلك تنشر التراث الموسيقى العالمى بين المواطنين لتزويدهم بثقافة موسيقية عامة عن طريق تنظيم ندوات أسبوعية تقدم فيها برامج موسيقية مختارة وتلقى محاضرات مصحوبة بتسجيلات موسيقية .

هذا إلى جانب ما تقدمه هذه المصلحة من إعانات إلى الهيئات التي تقوم بنشاط موسيقى عام في ميدان التعليم الموسيقى أو في نواحي الثقافة الموسيقية مثل معهد موسيقى الإسكندرية واللجنة الموسيقية العليا وجمعية الموسيقى المصرية .

(٣) مصلحة السياحة :

تسهم هذه المصلحة في الميزانية المخصصة لأوركسترا الإذاعة السيمفونية نظير ما يقدمه من حفلات موسيقية تساعد على تنشيط الموسم السياحي .

٣ - وزارة الحربية والبحرية :

إدارة موسيقات الجيش :

تقوم هذه الإدارة بتنظيم الفرق الموسيقية النحاسية في مختلف أسلحة الجيش ووحداته ، وتشرف أيضاً على تدريب هذه الفرق وتزويدها بأفراد يتلقون تدريبات أولية في مقر الإدارة ثم يوزعون بعد ذلك على الوحدات، وكان عمل هذه الفرق في أول الأمر مقصوراً على الاشتراك في « الطوابير » والاستعراضات العسكرية بأنواعها المختلفة والعمل أثناء المعارك الحربية في إخلاء ميادين المعارك من الجرحى . وظلت هذه الفرق تقوم بعملها في حدود واجباتها العسكرية حتى بدأت في عام ١٩٥٧ تضطلع بنشاط موسيقى عام يفيد منه الجمهور، فقامت الفرقة الرئيسية لإدارة الموسيقات بالعزف في حفلات ندوات الموسيقى التي تنظمها مصلحة الفنون وقدمت للجمهور مقطوعات من الموسيقى المحلية بنوعها : القديم والحديث ، كما قدمت مقتطعات من روائع الموسيقى العالمية . هذا ولما كانت آلات النفخ النحاسية والخشبية هي عصب الفرق الموسيقية العسكرية ، فإن هذه الفرق تعتبر أهم مصدر في مصر لتزويد « الأوركسترات » المختلفة بهذه الآلات التي تحرص إدارة موسيقات الجيش على استحضار أحدث

ما يعرض منها في الأسواق الأوروبية .

أما الفرق الموسيقية التابعة لكل من السلاحين الجوى والبحرى فتسير في نظمها على نظام الفرق التابعة لإدارة موسيقات الجيش غير أن نشاطها لا يتعدى نطاق وحداتها .

وبجانب هذه الفرق النحاسية توجد في القوات المسلحة فرق وترية تقوم بالعزف في الحفلات التي تنظمها نوادى ضباط الجيش .

٤ - وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل :

تشرف هذه الوزارة ، طبقاً لما يخوله لها القانون رقم ٣٨٤ لسنة ١٩٥٦ الخاص بالجمعيات والمؤسسات الخاصة ، بالإشراف على الهيئات التي لها نشاط موسيقى والمسجلة بالوزارة طبقاً للقانون المذكور .

٥ - وزارة الداخلية :

يوجد في هذه الوزارة ما يقرب من ثلاثين فرقة موسيقية نحاسية موزعة على مختلف العواصم والمحافظات والمديريات والمراكز في أنحاء الجمهورية . وتعتبر هذه الفرق رمزاً صادقاً للموسيقى الشعبية ، وآية ذلك أن متعة الاستماع تضاعفها وتزيدها مشاهدة المستمع لأفراد هذه الفرق الموسيقية بأرديتهم العسكرية الجذابة . هذا وتقوم الوزارة الآن بدراسة مشروع إنشاء إدارة للموسيقى تشرف على هذه الفرق رغبة في تنظيم التدريب المستمر الذى يرتفع بها إلى المستوى الفنى المنشود لها .

٦ - مديرية التحرير :

أنشأت مديرية التحرير ، وهي الآن تتبع وزارة الإصلاح الزراعى ، فرقة موسيقية نحاسية ، وهذا النوع من الفرق الموسيقية يختص بميزات وخصائص

تميزه عن الفرق الموسيقية الأخرى ، فالفرقة النحاسية تستخدم في العزف مجموعة من آلات النفخ التي يتكون من ائتلاف أصواتها رنين ضخم يناسب الحفلات التي تقام لجمهور الشعب في الهواء الطلق مثل الاستعراضات العسكرية والرياضية وغيرها .

هذا وقد جرت العادة في أغلب بلاد الريف في أوروبا أن يكون لكل مركز أو بلدة فرقة نحاسية خاصة بها .

ولما فكر المسئولون في مديرية التحرير في إدخال الموسيقى إليها وجدوا أن أنسب نوع من الفرق الموسيقية لمجتمع مثل مجتمع هذه المديرية هو الفرق النحاسية . وقد أنشئت فعلاً بالمديرية فرقة نحاسية حظيت بقدر كبير من عناية المسئولين بها فزودوها بأحدث الآلات المستوردة من أوروبا فتوفر للفرقة من الآلات ما لا يتوفر الآن لدى فرقة الإذاعة السيمفونية .

ويبلغ عدد أفراد الفرقة خمسة وسبعين عازفاً اختيروا من نزلاء الملاجئ ممن تراوح أعمارهم بين ١٢ و ١٨ سنة .

هذا ولم تبلغ الدراسة الموسيقية في المديرية الغاية المرجوة منها ، ولكنها تجربة تبشر بالخير . وإذا استمرت هذه التجربة فستفيد منها المديريات الأخرى في جهودها لرفع مستوى مجتمعاتها الريفية .

المعاهد الموسيقية

تقوم المعاهد الموسيقية فى مصر بدور هام فى بناء النهضة الموسيقية فى مصر ، وفيما يلى بيان بالمعاهد الحكومية وغير الحكومية الموجودة بجمهورية مصر والمهمة التى يضطلع بها كل معهد من هذه المعاهد فى المجال الموسيقى .

١ - معاهد حكومية :

(١) معهد الموسيقى العالى للمعلمات :

أنشئ هذا المعهد فى عام ١٩٣٥ لتخريج مدرسات للموسيقى لمرحلة التعليم العام ، وهو ينقسم إلى قسمين : القسم الثانوى ومدة الدراسة به ثلاث سنوات ، وقسم عال ومدة الدراسة به أربع سنوات . ويلتحق به خريجات القسم الثانوى أو الحاصلات على شهادة إتمام الدراسة الثانوية ، وفى هذه الحالة تضاف سنة إعدادية إلى السنوات الأربعة .

(٢) معهد التريية الموسيقية للمعلمين :

أنشأت وزارة الشؤون الاجتماعية هذا المعهد فى عام ١٩٤٤ باسم (معهد التمثيل والموسيقى المسرحية) ، وكان يضم فى ذلك الوقت شعبة للتمثيل ، وفى العام التالى أصبح المعهد تابعاً لوزارة التربية والتعليم ، وفى عام ١٩٤٧ صدر قرار من الوزارة بإنشاء معهد باسم « المعهد العالى للموسيقى المسرحية » يهدف إلى ترقية الموسيقى والغناء المسرحى عن طريق تخريج طائفة من الفنانين المصريين الأكفاء يقومون بالاشتغال بالمسرح والموسيقى والإذاعة وغيرها .

ويتكون المعهد من قسم للآلات وقسم للأصوات .

هذا وقد تخرجت أول دفعة فى المعهد فى عام ١٩٤٧ ، وأقامت الوزارة

فى العام التالى حفلة موسيقية غنائية على مسرح الأوبرا قدم فيها الخريجون مشاهد من روائع الفن الموسيقى العالمى لكبار أعلام فن الأوبرا بعد ترجمة نصوص الأغانى إلى اللغة العربية ، وعلى الرغم من أن المسؤولين قد لمسوا فى ذلك الوقت نجاح الفكرة من إنشاء المعهد فإن العمل بالمسرح الغنائى لم ييسر للخريجين ، فاتجهوا إلى احترام مهنة التدريس بمدارس الوزارة ، وفتحت أمامهم أبواب هذه المهنة لسد النقص فى هيئة التدريس الموسيقى ، وبهذا تحول المعهد عن رسالته التى أنشئ من أجلها وانقرضت بذلك فكرة تخريج عناصر للمسرح الغنائى ، وأصبح المعهد يعرف باسم « معهد التربية الموسيقية للمعلمين » .

هذا وقد أنشئ فى المعهد فى عام ١٩٥٥ قسم ثانوى يلتحق به الحاصلون على الشهادة الإعدادية .

والدراسة بالمعهد نهائية ومدتها ثلاث سنوات وهى تؤهل لوظائف التدريس الموسيقى بالمرحلة الإعدادية أو للالتحاق بالقسم العالى .

٢ - معاهد غير حكومية :

(١) المعهد العالى للموسيقى العربية :

أنشئ هذا المعهد فى عام ١٩٢٤ باسم « نادى الموسيقى الشرقى » ، ثم أطلق عليه بعد ذلك « معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية » ، ويعرف الآن باسم « المعهد العالى للموسيقى العربية » . والأصل فى رسالة المعهد هو التمهيد بالموسيقى العربية على أساس الدراسة العلمية تحت ضوء ماوصل إليه هذا الفن من رقى وما وصلت إليه قواعده وأصوله من استقرار فى الحضارة الأوربية الحالية . وفى عام ١٩٢٥ ألحق بالمعهد فرع مدرسى وكانت وزارة التربية والتعليم تنتفع بالخريجين فى وظائف التفتيش الموسيقى ، وقد أدى ذلك إلى أن تطالب الوزارة بالإشراف على المعهد فى مقابل منحه إعانة مالية . وبهذا وضع

المعهد تحت إشراف لجنة برئاسة وكيل الوزارة وعضوية ممثلين لكل من المعهد والوزارة . ويقوم المعهد الآن بتخريج مدرسين للموسيقى من شعبتيه (شعبة المبصرين وشعبة المكفوفين) . ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات ، ويلتحق به الحاصلون على الشهادة الإعدادية . وقد تقرر أخيراً إضافة سنتين إلى مدة الدراسة لمن يريد التخصص في دراسة أصول الموسيقى . ويقع على كاهل المتخرجين في هذا القسم التكميلي عبء النهوض بالموسيقى العربية على أساس الدراسة العميقة . والأمل معقود على هؤلاء الخريجين في تحقيق الرسالة التي أنشئ من أجلها المعهد .

(٢) معهد الموسيقى العربية بالإسكندرية :

أنشئ هذا المعهد في عام ١٩٤٤ ، وهو يسير على النظام الذي يسير عليه « المعهد العالي للموسيقى العربية » . وبالمعهد فرع دراسي . وتتكون ميزانيته من اشتراكات الأعضاء العاملين والطلبة ورسوم الامتحانات وإيراد الحفلة التي يقيمها سنوياً والإعانات التي تقدمها له كل من بلدية الإسكندرية ووزارة التربية والتعليم .

(٣) قسم الموسيقى بالمركز النموذجي لرعاية المكفوفين بالزيتون :

يهدف هذا المركز بوجه عام إلى التوجيه المهني رغبة في فتح المجال أمام المكفوفين لكسب عيشهم بوسيلة كريمة . وقد أنشئ قسم الموسيقى بالمركز لتدريس أكبر عدد ممكن من الآلات الموسيقية . ويعمل المركز الآن على إنشاء مدرسة موسيقية كاملة .

هذا وقد اشترك المسؤولون مع لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في رسم السياسة العامة للدراسة في هذه المدرسة مثل تحديد مدها وإعداد الطلبة لإيفادهم في بعثات إلى الخارج رغبة في تكملة دراستهم العليا .

(٤) معهد موسيقى الإسكندرية :

أنشئ في عام ١٩٥٠ ، ويهدف إلى تدريس الموسيقى على غرار المعاهد الموسيقية المتوسطة في أوروبا . ويعتبر هذا المعهد أبرز المعاهد المصرية في هذه الناحية . وقد عهدت إليه مصلحة الفنون بتعليم بعض صغار الطلبة المصريين ممن يتوفر لديهم الاستعداد الموسيقي وذلك نظير إعانة مالية تقدمها إليه المصلحة . ويستمد المعهد موارده المالية من اشتراكات الأعضاء والطلبة والإعانات التي تقدمها إليه كل من مصلحة الفنون ووزارة التربية والتعليم وبلدية الإسكندرية .

(٥) معهد الاتحاد الموسيقي :

أنشئ هذا المعهد في عام ١٩٣٣ وله نشاط في تعليم الموسيقى لتخريج مطربين وعازفين على الآلات الموسيقية الشرقية .

(٦) معاهد أجنبية بالقاهرة :

توجد بالقاهرة بعض المعاهد الموسيقية التي تقوم بنشاط محدود في مجال التعليم الموسيقي وذلك لضعف مواردها المالية . ومن هذه المعاهد معهد شولز وقد أنشئ منذ ثلاثين عاماً ، ومعهد تيجرمان وقد تخرجت فيه الفائزة في مسابقة العزف على البيانو التي أقامتها اللجنة الموسيقية العليا في عام ١٩٥٧ ، ومعهد مونترفردى ومعهد هيكممان ومعهد زولك .

(٧) معاهد الباليه :

توجد في مصر أيضاً بعض المعاهد التي تقوم بتدريس أصول فن الباليه ولكن نشاطها محدود في هذه الناحية نظراً لحاجة الدراسات الخاصة بهذا الفن إلى إمكانات فنية وعادية وهي غير متوفرة لدى هذه المعاهد ، هذا فضلاً عن عدم إقبال الناس بصورة جدية على هذه الدراسة .

ويوجد في مدينة القاهرة من هذه المعاهد معهد سونيا إيفانوف ومدام إسماعيل سامى ومدام نيكول ومدام سعيدة سافيتري . ويهدف هذا المعهد الأخير إلى تقديم صور تمثل حياة الشعب المصرى فى أسلوب علمى يقوم على أسس فن الباليه الكلاسيكى وقواعده ، وبما هو جدير بالذكر أن مدام سعيدة سافيتري كانت قد قامت بهذه التجربة على مسارح باريس فى الفترة من عام ١٩٣٢ إلى عام ١٩٣٨ وذلك بعد أن أتمت دراستها لفن الباليه الكلاسيكى .

هذا وتقوم مدام دورا سولون بتعليم هذا الفن فى مدينة الإسكندرية بعد أن قامت بدراسته فى معهد سادلرزولز وعملت بعد ذلك فى بعض الفرق العالمية .

ثانياً : الهيئات غير الحكومية

١ - نقابة المهن الموسيقية :

أنشئت فى عام ١٩٤٢ باسم «النقابة الموسيقية المصرية للمحترفين» ، وكانت ضمن النقابات العمالية. ولما صدر القانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٥ أصبحت نقابة مهنية وغير اسمها إلى «نقابة المهن الموسيقية» . وتعمل هذه النقابة على رفع مستوى أعضائها ورعاية مصالحهم والسعى إلى تيسير سبل العيش أمامهم فى جميع المرافق التى تتصل بهم وبقنهم .

كما تعمل أيضاً على الارتقاء بفن الموسيقى بالجمهورية وتطويره بحيث يساير تطور الموسيقى فى العالم .

هذا وتستمد النقابة مواردها من اشتراكات أعضائها والتبرعات التى تقدم إليها ومن إيرادات الحفلات التى تقيمها .

أما أعضاؤها فيبلغ عددهم الآن حوالى تسعمائة عضو .

٢ - اللجنة الموسيقية العليا :

امتدت يد الإصلاح في عهد الثورة إلى كل جانب من جوانب الحياة المصرية وقد شمل هذا الإصلاح فن الموسيقى باعتباره عاملاً مهماً في تربية الأحاسيس والمشاعر والنوق السليم في نفوس المواطنين ، وكانت أولى الخطوات في هذا السبيل إنشاء اللجنة الموسيقية العليا في ديسمبر سنة ١٩٥٢ وروعى في تكوينها أن تضم كبار المشتغلين بشئون الموسيقى في مصر . وقد قامت اللجنة منذ إنشائها بمشروعات تهدف إلى تطوير الموسيقى ونشر الثقافة الموسيقية بين المواطنين بحيث تكون وسيلة هامة لشغل أوقات فراغهم بما يؤدي إلى دعم الحياة الاجتماعية للأسرة .

وقد رسمت اللجنة سياسة محددة تسير على هديها في تعريف المواطنين بأصول الفن الموسيقي الصحيح وفي غرس حاسة تذوق هذا الفن الجميل لديهم ، وتقوم هذه السياسة على الأسس الآتية :

(١) تعويد المصريين سماع الموسيقى الثقافية وبذلك يستطيعون تبيين الفرق بين ما ألفوا سماعه من الموسيقى الترفيحية والطرب وبين الموسيقى الكلاسيكية وما بلغت من تطور في الدول المتحضرة . وتحقيقاً لهذا القصد أقامت اللجنة في القاهرة والإسكندرية حفلات خاصة بالموسيقى الكلاسيكية قدمت فيها ألواناً من روائع الفن الموسيقي العالمي مصحوبة بالشرح والتحليل وذلك لمساعدة المستمعين على تفهم هذا النوع الرفيع من الموسيقى .

(٢) إقامة مسابقة في أناشيد الثورة ، وقد قدم المتسابقون للجنة سبعةائة نشيد قامت بفحصها لجنة مكونة من كبار رجال الأدب والفكر في مصر ، واختارت منها عشرة أناشيد يقوم الطلبة في مدارس وزارة التربية والتعليم بإنشادها حالياً .

(٣) إنشاء مسرح صيفي مؤقت في حدائق قصر المنتزة في الاسكندرية قدمت عليه في سنتين متتاليتين أروع المؤلفات الموسيقية قامت بعزفها فرق لا يقل عدد العازفين فيها عن ثمانين موسيقياً اختيروا من أشهر العازفين في القاهرة والإسكندرية .

(٤) تشجيع التأليف الموسيقى القائم على العلم والدراسة ، وتحقيقاً لهذا القصد أعلنت اللجنة عن مسابقة في التأليف الموسيقى ، ولكن لجنة التحكيم التي شكلت لهذا الغرض من كبار الموسيقيين المصريين والأجانب لم تجد بين الإنتاج الذي قدم إليها ما يستحق أن يجاز .

(٥) حفظ التراث الموسيقى المصرى عن طريق إصدار مجلد يضم الموشحات والأدوار التي لم تنشر من قبل ، والإيقاعات المعروفة وغير المعروفة ، ويضم أيضاً بحثاً في تطور الموسيقى العربية في الخمسين سنة الماضية . ومن المتوقع أن يظهر هذا المجلد في وقت قريب .

(٦) إصدار نشرة ثقافية تحوى بحثاً وموضوعات يعالجها المهتمون بشئون الموسيقى في الدولة . وهذه النشرة تهديها اللجنة إلى المكتبات العامة والمعاهد والمدارس والأفراد . كما قامت اللجنة أيضاً بطبع كتيب يحوى مجموعة من الأناشيد المصرية التي ردها أفراد الشباب أثناء المؤتمر الذي عقد في موسكو في شهر يولية سنة ١٩٥٧ .

(٧) استضافة بعض العازفين العالمين وبعض الفرق الموسيقية العالمية مثل عازف البيانو خوسيه إيثوربى وفرقة بلغراد السيمفونية وتنظيم حفلات الفرق الموسيقية الشعبية الرومانية .

(٨) الاشتراك مع المختصين في وزارة العدل في دراسة قانون النقابات المهنية . وكان للجنة أثرها في جعل نقابة الموسيقيين نقابة مهنية بعد أن كانت نقابة عمالية .

(٩) اقتراح إنشاء مصنع للأسطوانات . وقد حصلت اللجنة على وعد من السيد وزير الصناعة بإنشاء هذا المصنع بعد دراسة المشروع دراسة تحقق الفائدة الاقتصادية والثقافية المرجوة منه . وسيكون هذا المصنع الوحيد من نوعه في الشرق الأوسط من حيث إمكاناته الفنية .

(١٠) لإيفاد ممثلين للجنة في المؤتمرات الموسيقية العالمية مثل المؤتمر الموسيقي العالمي الذي عقد في فيينا في شهر يونية سنة ١٩٥٦ . وقد قامت اللجنة بطبع كتيب عن الموسيقى في مصر منذ العهد الفرعوني وزعت منه ألف نسخة على أعضاء المؤتمر والهيئات الموسيقية في فيينا . وكان لهذا العمل أثر طيب ، فقد جعل من مصر في نهضتها الحالية حديث الأوساط الموسيقية هناك .

(١١) التعاون مع المسؤولين في مديرية التحرير في إرساء قواعد التعليم الموسيقى والثقافة الموسيقية بوجه عام في أنحاء هذه المديرية .

(١٢) إقامة مسابقات سنوية لتشجيع العزف على الآلات الموسيقية . وقد خصصت اللجنة. جوائز مادية تقدمها للفائزين في حفلات عامة رغبة في تشجيعها أدبياً ومادياً .

٣ - جمعية الموسيقى المصرية :

أنشئت في عام ١٩٢٧ للعمل على خلق نشاط موسيقي يؤدي إلى نشر الثقافة الموسيقية بين المواطنين وذلك عن طريق إقامة حفلات تحيها طائفة من الموسيقيين العالمين .

وكانت الجمعية تستمد مواردها من اشتراكات أعضائها وتبرعاتهم ، وهم أصلاً من هواة الموسيقى الأثرياء وأغلبهم من غير المصريين . وقد أصيب نشاط الجمعية بالركود نتيجة لتقدم بعض أعضائها في السن وموت البعض الآخر أو سفره إلى الخارج . وفي عام ١٩٥٦ أعيد تكوين مجلس إدارة الجمعية برئاسة

أحد المصريين وقامت وزارة الإرشاد القوي بتقرير إعانة مالية لها ساعدت الجمعية على استئناف نشاطها الذي تميز بإقامة حفلات متنوعة أحيائها بعض المشهورين من الموسيقيين الأوربيين . وتعتبر هذه الجمعية عماد النشاط الموسيقي العام في القاهرة .

٤ - جمعية أصدقاء معهد موسيقى الإسكندرية :

وتشبه أهداف هذه الجمعية أهداف جمعية الموسيقى المصرية ، ويقوم نشاطها على إقامة حفلات موسيقية .

٥ - الجمعية المصرية لهواة الموسيقى :

تعمل هذه الجمعية على ممارسة نشاطها الموسيقي بطريقة إيجابية تهدف إلى السير في اتجاهات خاصة لتطور الموسيقى المصرية عن طريق إقامة حفلات يجيها أعضاء الجمعية أنفسهم ويقدمون فيها نماذج من أعمالهم . وأبرز اتجاه لهذه الجمعية هو تقديم روائع الفن الموسيقي الفنائى إلى المواطنين بعد ترجمة نصوص الأغاني إلى اللغة العربية . وتعتبر الجمعية هذا العمل بمثابة الخطوة الأولى نحو ترجمة الأوبرات العالمية وأدائها على المسرح باللغة العربية .

٦ - جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى :

تكونت هذه الجمعية في عام ١٩٤٥ باسم « جمعية المؤلفين والملحنين » ، وتهدف إلى حماية حقوق كل من المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى بالوسيلتين الآتيتين :

(١) السعى إلى استصدار قانون حق الملكية الأدبية والفنية وقد صدر فعلا هذا القانون في يولية ١٩٥٤ .

(٢) عقد بروتوكول بين هذه الجمعية وجمعية مؤلفى الموسيقى وملحنها

وناشريها في باريس . وقد تم الاتفاق فعلا بين هاتين الجمعيتين على تحصيل حقوق التأليف والتلحين في البلاد المنضمة لاتفاقية برن الدولية .
هذا وتستمد الجمعية مواردها من التبرعات والهبات وأيضاً من حصيلة تصل إليها من الجمعية الدولية . وهذه الحصيلة مقدارها ٥٪ تحصل من حقوق المؤلفين والملحنين .

٧ - جامعة الدول العربية (إدارة الشؤون الاجتماعية والصحية) :

تعنى إدارة الشؤون الاجتماعية والصحية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية بشئون الموسيقى ، وتحصر على الاتصال بالحيط الدولى فى هذا المجال . وقد دعيت الأمانة العامة للاشتراك فى مهرجان الموسيقى الدولى فى براغ الذى تقيمه الجمهورية التشيكوسلوفاكية سنوياً وتدعو إليه طائفة من الشخصيات البارزة من الموسيقيين فى مختلف الدول ، فأوفدت الأمانة الدكتور محمود أحمد الحفنى خبير الموسيقى بها لتمثيلها فى المهرجان الذى أقيم فى عام ١٩٥٧ .

٨ - هيئات موسيقية أخرى :

هناك هيئات أخرى تقوم بنشاط موسيقى عام وبيانها كما يأتى :

- | | | |
|---------------------|---|---|
| في مدينة القاهرة | { | (١) اتحاد خريجي معهد الموسيقى العربية |
| | | (٢) جمعية الموسيقى اليونانية . |
| | | (٣) جمعية أصدقاء موسيقى سيد درويش |
| في مدينة الإسكندرية | { | (٤) المدرسة اليونانية لهواة الموسيقى |
| | | (٥) الجمعية الموسيقية الملطية |
| | | (٦) الرابطة الخيرية لمحترفي الموسيقى والتمثيل |
| في مدينة المنصورة | | (٧) نادى هواة الموسيقى والتمثيل |
| في مدينة بئر سويف | | (٨) جمعية أنصار الموسيقى والتمثيل |

٩ - هيئات موسيقية ذات نشاط محدود :

تضم بعض الهيئات جماعات تقوم بنشاط في المجال الموسيقى ، ومن هذه الهيئات النوادي الرياضية الكبيرة مثل نادي الجزيرة ونادي المعادي ونادي سبورتنج . وتحرص هذه النوادي على أن تكون الموسيقى عاملاً مهماً في النشاط الاجتماعي الذي يمارسه أعضاؤها ، فتنظم لهم وسائل الاستماع إلى روائع الفن الموسيقي ، كما يضع الأعضاء أنفسهم نظاماً لإلقاء محاضرات في الموسيقى .

ومن هذه الهيئات أيضاً الجمعيات الموسيقية التي ينتظم فيها طلبة كليات الجامعات للاستماع إلى التسجيلات الموسيقية أو لتكوين مجموعات للعزف .

يضاف إلى هذا ظاهرة أخذت تنتشر بين أوساط المثقفين إلهي اجتماع الأصدقاء في جلسات خاصة يستمعون فيها إلى الموسيقى الثقافية وإلى محاضرات في هذا الفن تلقى في منازل ذوي اليسار منهم .

وسائل تنشيط الموسيقى

أولاً : الندوات :

تقوم مصلحة الفنون بتنظيم ندوات أسبوعية تقدم فيها برامج تشتمل أحياناً على إلقاء محاضرات مصحوبة بتسجيلات موسيقية وأحياناً أخرى تشتمل على حفلات يقوم بالعزف فيها بعض المشهورين من الموسيقيين أو تعرض فيها أفلام موسيقية . وقد بدأ تقديم هذه البرامج على مسرح مدرسة الليسيه في شهر فبراير ١٩٥٧ .

وكان يحدث في بعض الأحيان أن يقدم أكثر من برنامج واحد في الأسبوع وأن تنتهى الندوات بتعليقات أو تفسيرات أو مناقشات تتناول الموضوع الذى قدم في الندوة .

ثانياً : المسابقات :

(١) مسابقات محلية: تنظم اللجنة الموسيقية العليا مسابقات سوية لتشجيع المواطنين على العمل في ميدان الموسيقى على أساس من العلم والدراسة سواء في عزف الآلات الموسيقية أم في التأليف الموسيقى . وتمنح الفائزين جوائز مالية ، هذا علاوة على تكريمهم أديباً وذلك بتقديمهم للجماهير في حفل عام .

(٢) مسابقات دولية : دعت مصر خلال عامى ١٩٥٦ و ١٩٥٧ إلى الاشتراك في كثير من المسابقات الدولية، وأعلن عن هذه المسابقات في مصر ولكن لم يتقدم أحد من المواطنين للاشتراك فيها .

ثالثاً : المؤتمرات الدولية :

(١) مؤتمر الموسيقى العالمى فى فيينا :

عقد فى شهر يولية سنة ١٩٥٦ . وقد حضر هذا المؤتمر الدكتور محمود أحمد الحفنى موفداً من اللجنة الموسيقية العليا .

(٢) مؤتمر هامبورج :

عقد فى شهر يونية سنة ١٩٥٧ ، وقد مثلت مصر فيه الدكتورة سمحة الخولى واشتركت فى مناقشة استخدام الوسائل الآلية فى التربية الموسيقية (الإذاعة ، التلفزيون ، الفيلم ، الأسطوانة) .

(٣) المؤتمر الدولى للموسيقى الفولكلورية :

منذ إنشاء المجلس الدولى للموسيقى الفولكلورية وهو يعقد مؤتمراً دولياً فى كل عام لنشر رسالته التى تقوم على جمع وتسجيل التراث الموسيقى الشعبى لجميع بلاد العالم ودراسته ونشر بحوثه .

وقد اشترك الأستاذ عبد الرحمن سامى عميد معهد التربية الموسيقية للمعلمين فى المؤتمر الدولى التاسع للموسيقى الفولكلورية الذى عقد فى مدينة شتوتجارت بألمانيا فى سنة ١٩٥٦ بصفته الشخصية وعلى حسابه وألقى رسالة عن « موسيقى الشعب والاتجاهات الفنية الحديثة فى مصر » نشرتها مجلة المؤتمر برعاية اليونسكو فى عدد سنة ١٩٥٧ .

وقد ربط سيادته بين مؤتمر الموسيقى العربية الدولى الذى عقدته مصر سنة ١٩٣٢ ومؤتمر الفنون الذى عقدته وزارة الإرشاد القومى فى سنة ١٩٥٦ مسجلاً بذلك عناية حكومة الثورة بفنون مصر القومية فى ميدان الموسيقى الأمر الذى

تستحق مصر من أجله العون الفنى من منظمة اليونسكو ، وقد أحال المؤتمر هذا الطلب — بعد مناقشته — إلى جمعيته العامة لنظره عند بحث معونة اليونسكو .

رابعاً : المهرجانات :

(١) المهرجان الدولى للموسيقى فى مدينة براغ :

أقيم هذا المهرجان فى شهر مايو سنة ١٩٥٦ ومثل مصر فيه كل من الدكتور محمود أحمد الحفنى والأستاذ ممدوح سلطان موفدين من مصلحة الفنون .

(٢) مهرجان الشباب العالمى السادس فى مدينة موسكو :

أقيم فى شهر يولية سنة ١٩٥٧ واشتركت فيه مصر بطريقة شعبية للرقص والموسيقى . يضاف إلى هذين المهرجانين مهرجان أقيم فى عام ١٩٥٧ اشتركت فيه الأمانة العامة بجامعة الدول العربية ومثلها فيه الدكتور محمود أحمد الحفنى .

خامساً : البعثات والمنح :

خصصت الإدارة العامة للبعثات فى عامى ١٩٥٦ و ١٩٥٧ ثلاث بعثات الأولى للتخصص فى علوم الموسيقى الثقافية والثانية للتخصص فى الإيقاع والثالثة للتخصص فى التأليف الموسيقى . وقد أوفدت الإدارة فعلاً مبعوثين فى هذه البعثات .

كما تلقت الإدارة ثلاث منح من الحجر لدراسة الموسيقى ولم يبت فيها حتى الآن .

سادساً : المكتبات :

تعتبر المكتبات من أهم الوسائل لتنشيط الموسيقى في مصر عن طريق تيسير الاطلاع على مقتنياتها الفنية أو إلقاء محاضرات أو الاستماع إلى التسجيلات الموسيقية ومن أهم هذه المكتبات « مكتبة الفن » التابعة لدار الكتب المصرية . وتعتبر هذه المكتبة أهم مرجع لثراث الموسيقى العالمى يقصدها الرواد للاطلاع على الكتب والمراجع الأجنبية التى تبحث فى الفن الموسيقى وتطوره ، كما أنها تيسر لروادها وسائل الاستماع إلى التسجيلات الموسيقية ، يضاف إلى هذا المحاضرات التى تلقى فى المكتبة وتقدم خلالها نماذج من الموسيقى الرفيعة ، وتهدف هذه المحاضرات إلى معالجة موضوع الهوى بالموسيقى فى مصر . وكانت هذه المكتبة منذ عدة سنوات أخصب حقل لبث الأفكار الخاصة بالدعوة إلى النهضة الموسيقية التى تحتل الآن جانباً كبيراً من اهتمام المشتغلين بالموسيقى فى مصر . ولا شك فى أن قدرة هذه المكتبة على تأدية رسالتها ستزيد إذا ضوعفت ممتلكاتها المادية والفنية .

هذا ، وقد زاد عدد رواد المكتبة فى عام ١٩٥٧ على ٢٥٠٠ بين باحث ومستمع .

سابعاً : التأليف الموسيقى :

نشطت حركة التأليف الموسيقى فى مصر ، وسار هذا النشاط فى اتجاهات عديدة ، وتقوم هذه الحركة على أساس الدراسة الصحيحة لأصول التأليف الموسيقى فى نطاق الفن العالمى . ومن أبرز هذه الاتجاهات محاولة خلق موسيقى مصرية تتمشى مع الأسلوب العالمى . وقد ظهرت ثمار هذا الاتجاه خلال عام ١٩٥٧ حين استمع العالم إلى الموسيقى التى قام بوضعها أبو بكر

خيرت وهى تذاع من راديو موسكو . وكانت وزارة الثقافة الروسية قد أقامت مهرجاناً للموسيقى المصرية فى مدينة موسكو فى شهر أكتوبر سنة ١٩٥٧ عزفت فيه موسيقى هذا الفنان . وقد اشترك بنفسه مع أوركسترا الإذاعة الروسية فى عزف مقطوعة الكونشاتو للبيانو ، بينما انفراد الأوركسترا بعزف كل من السيمفونية الشعبية رقم « ٢ » والافتتاحية السيمفونية « إيزيس » .

وهناك اتجاه يرمى إلى تقديم المؤلفات الغنائية العالمية باللغة العربية بدون أن تحيد عن اللحن الأصلي عند الأداء ، ويسير فى هذا الاتجاه بعض أعضاء الجمعية المصرية لطواة الموسيقى .

أما تأليف الموسيقى التصويرية للأفلام السينائية فيسير بخطوات واسعة نحو الازدهار .

ثامناً : الصحافة والمصنفات الموسيقية :

أخذت الصحف والمجلات المصرية تهتم بنواحي النشاط الموسيقى اهتماماً خاصاً ، فبعضها يفرّد لهذا الغرض فى كل أسبوع مكاناً فى صفحاتها لنشر البحوث الخاصة بالموسيقى المصرية ووسائل النهوض بها والطرق التى تؤدى إلى حل مشاكلها ، ولا يقتصر الأمر على ذلك بل يتعداه أحياناً إلى نقد الإنتاج الموسيقى فى مصر من زوايا فنية .

أما المصنفات التى تعالج موضوع الموسيقى فيمكن القول إنها أصبحت الآن أكثر إيجابية ، فنجد فيها ما يعتبر مدخلاً لثراث الفن الموسيقى العالمى ، وما يعالج أهميتها فى حياتنا وأثرها فى بناء مجتمعتنا ، وما يهدف إلى النقد الذى يوجهنا إلى الطريق الذى يكفل النهوض بالموسيقى المصرية . هذا وقد نشطت حركة الترجمة بصورة واضحة فى هذا المضمار .

الإعانات

تقوم كل من وزارات التربية والتعليم والشئون الاجتماعية والعمل والشئون البلدية والقروية والأوقاف بتقديم إعانات مالية إلى بعض الهيئات الأهلية التي تقوم بنشاط في المجال الموسيقي ، وفيما يلي جدول يبين هذه الهيئات ونصيب كل منها من الإعانات :

الهيئة الحكومية التي تقدم الإعانات	الهيئات الأهلية المعانة	مقدار الإعانة	الجملة
وزارة التربية والتعليم	اللجنة الموسيقية العليا	جنيه ٢٦٠٠	٤٠٨٥
	معهد الموسيقى العربية بالقاهرة	٣٦٠	
	معهد الموسيقى العربية بالإسكندرية	٣٦٠	
	معهد الاتحاد الموسيقي	١٣٠	
	معهد موسيقى الإسكندرية	٢٣٥	
	معهد إسكندرية المحجاني لفناقدى البصر	٢٠٠	
	جماعة الفجر للرقى بالمكفوفين	٢٠٠	
وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل	المعهد العالى للموسيقى العربية	١٤٩	٤٢٤
	معهد الاتحاد الموسيقي	١٧٥	
	معهد إسكندرية المحجاني لفناقدى البصر	٩٩	
وزارة الشؤون البلدية والقروية	معهد إسكندرية المحجاني لفناقدى البصر	٩٩	٩٩
	معهد إسكندرية المحجاني لفناقدى البصر	٤٠	
وزارة الأوقاف	معهد الاتحاد الموسيقي	٢٥	٦٥
			٤٦٧٤

هذا إلى جانب مبلغ ٥٠٠٠ جنيه مدرج في ميزانية وزارة الإرشاد لتقديم إعانات لهيئات موسيقية مختلفة .



الفصل الخامس

السينما

- الهيئات المعنية بشئون السينما
- المنتجون والموزعون
- الإنتاج السينمائي
- المؤسسات الصناعية
- دور العرض
- إحصائية عن الأفلام التي عرضت في مصر والخارج
- السينمائيون في مصر
- وسائل تنشيط السينما

هذا بيان يشتمل على نواحي النشاط المختلفة في المجال السينمائي في مصر والهيئات التي تقوم بهذا النشاط والمبالغ التي تنفقها الدولة على تشجيع صناعة السينما ، كما يحتوي البيان أيضاً على مقارنة نواحي النشاط السينمائي في مصر بغيرها في بعض البلاد الأجنبية التي تقدمت فيها صناعة السينما ، ولا شك في أن هذه المقارنات تنير الطريق أمام القائمين على السينما في مصر وتساعدهم إلى حد كبير على رسم السياسة التي تكفل النهوض بها إلى المستوى الذي وصلت إليه مثيلاتها في البلاد الأجنبية . هذا وقد حصلت سكرتارية المجلس على المعلومات الخاصة بالنشاط السينمائي في هذه البلاد عن طريق الاتصال المباشر بها أو عن طريق المطبوعات التي تقوم بإصدارها هيئات عالمية كمنظمة اليونسكو .

الهيئات المعنية بشئون السينما

١ - هيئات حكومية :

(١) وزارة الإرشاد القومي (مصلحة الفنون) :

بها قسم للإنتاج السينمائي ينتج أفلاماً قصيرة للمصلحة ولغيرها من المصالح الحكومية الأخرى ، وهو مزود ببعض الآلات التي تستخدم في الإنتاج ،

ويقوم بعمليات الإنتاج الفنية فى هذا القسم موظفون معينون به يعاونهم فنيون من خارج المصلحة كلما دعت الحاجة إلى ذلك .

(٢) وزارة التربية والتعليم (إدارة الوسائل التعليمية) :

بها قسم للسينما ولكنه لم ينتج أفلاماً حتى الآن بسبب عدم وجود سينمائيين فنيين بالقسم ، وأيضاً بسبب النقص فى الأجهزة ، هذا على الرغم من أن الأجهزة الموجودة بالقسم من الأنواع الحديثة .

(٣) وزارة الحرية :

(١) إدارة الشؤون العامة :

بها قسم للإنتاج السينمائى يعتمد على فنيين من أعضاء نقابة السينمائيين فى إنتاج بعض الأفلام القصيرة ، وقد قام القسم فى عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧ بإنتاج سبعة أفلام قصيرة إلى جانب خمسة (شورتات) أسهم بها فى تعبئة الشعور القومى أثناء معركة بور سعيد .

(٢) إدارة تعليم وثقافة الجيش :

بها قسم سينمائى مزود بآلات تصوير وطبع وتحميض ، ويقوم القسم بإنتاج أفلام تدريبية .

(٤) وزارة الصحة (قسم الثقافة الصحية والخدمات الاجتماعية) :

به قسم للسينما الثقافية الصحية ، ويعتمد هذا القسم على مصلحة الفنون والشركات السينمائية المحلية فى إنتاج أفلام خاصة بالثقافة الصحية . هذا وقد أنتجت مصلحة الفنون باسمه فى عام ١٩٥٥/١٩٥٦ فيلماً واحداً (بنك الدم)

قام بالصرف على إنتاجه مجلس الخدمات وذلك لأن ميزانية القسم فى ذلك العام لم يخصص فيها مبالغ لأغراض الإنتاج السينمائى .

(٥) وزارة الداخلية (قسم إدارة الشؤون العامة) :

بها قسم سينمائى غير مجهز بالمعدات السينمائية الكاملة أو بالفنيين ولهذا يستعين فى إنتاجه بفنيين من الخارج . هذا وقد قام القسم فى عام ١٩٥٦/١٩٥٧ بإنتاج ثلاثة أفلام تدريبية وفيلم دعائى ، كما قام أيضاً بعمل نسخ ناطقة باللغة العربية (دبلجة) لثلاثة أفلام أمريكية .

هذا وقد صدر قرار جمهورى رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٧ بناء على توصية المجلس بقصر إنتاج الأفلام القصيرة سواء أكانت ثقافية أم تعليمية أم دعائية على مصلحة الفنون على النحو الذى أشير إليه فى الباب الأول من هذا التقرير .

ب - هيئات أهلية :

١ - نقابة المهن التمثيلية :

أنشئت هذه النقابة بمقتضى القانون رقم ١٤٢ الصادر فى عام ١٩٥٥ والخاص بإنشاء نقابات واتحاد نقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية ، وتنظم شئون النقابة لائحة داخلية صدرت بالقرار الوزارى رقم ٣٢١ لسنة ١٩٥٦ .

٢ - المركز الكاثوليكي للسينما :

يهدف هذا المركز إلى العمل على رفع مستوى السينمائيين أدبياً وفنياً ، ويعمل على نشر الوعى السينمائى الرفيع بين أفراد الشعب المصرى ، ويقوم بتنظيم مسابقة سنوية لأحسن الأفلام المصرية التى تهدف إلى المثل العليا فى المجتمع المصرى . هذا ويصدر المركز « دليل الملاحى » ، كما تلقى بمقره محاضرات عن مختلف النواحي السينمائية .

المنتجون والموزعون

بلغ عدد شركات الإنتاج والتوزيع في مصر في عام ١٩٥٥/١٩٥٦ مائة وتسعاً وعشرين شركة بينما بلغ عدد الشركات المماثلة في أمريكا مثلاً في نفس العام ستاً ومائة شركة منها ستون شركة لإنتاج وتوزيع أفلام (١٦ ملم) ، هذا ويوجد ثمانى إدارات حكومية أمريكية لإنتاج أفلام (١٦ ملم) إلى جانب كليات السينما ومعاهدها التى تقوم بإنتاج أفلام من نفس النوع ، كما يبلغ عدد الممولين ١٠٠٠ ممول ؛ أما في مصر فلا يوجد أى ممول أو شركة لإنتاج هذا النوع من الأفلام.، هذا إذا استثنينا إدارة تعليم وثقافة الجيش ووزارة الداخلية اللتين تقومان بإنتاج عدد قليل من هذه الأفلام . أما الهيئات الأخرى التى تنتج أفلاماً قصيرة فتقوم بتصويرها على أفلام ٣٥ ملم ثم تقوم بتصغيرها إلى أفلام ١٦ ملم وذلك بعد انتهاء جميع عمليات الإنتاج .

الإنتاج السينمائي

قامت مصر بإنتاج ٢٢٧ فيلماً طويلاً في المدة من عام ١٩٥٠ - عام ١٩٥٦ ، أنتج منها ٣٨ فيلماً في عام ١٩٥٦ وهذا معناه أن متوسط ما أنتجته مصر من هذه الأفلام في العام الواحد قد بلغ حوالى ٣٧ فيلماً .

هذا وفيما يلى بيان بعدد ما تنتجه كل من أمريكا وإنجلترا من الأفلام سنوياً ومتوسط تكاليف إنتاج الفيلم الواحد في كل من الدولتين ومقارنة هذه التكاليف بتكاليف الفيلم المصرى .

أمريكا :

يبلغ متوسط ما تنتجه من الأفلام سنوياً ٤٣٢ فيلماً كما يبلغ متوسط تكاليف الفيلم العادى حوالى ١٥٠٠٠٠ دولار أى حوالى ٥٠٠٠٠ جنيه مصرى

إنجلترا :

يبلغ متوسط ما تنتجه إنجلترا من الأفلام سنوياً ٨٧ فيلماً كما يبلغ متوسط تكاليف الفيلم العادى ٢٥٤٠٠ جنيه مصرى .
 وإذا عرفنا أن متوسط تكاليف الفيلم المصرى يبلغ حوالى عشرين ألفاً من الجنيهات نستطيع أن نستخلص من هذه الإحصائيات أن تكاليف الفيلم الإنجليزى لا تزيد على تكاليف الفيلم المصرى إلا بحوالى ٥٤٠٠ جنيه، وهذه الزيادة ناشئة عن ارتفاع الأجور فى إنجلترا .

المؤسسات الصناعيّة

١ - الاستوديوهات المعدة للأفلام الطويلة :

يوجد فى مصر ثمانية ستوديوهات منها سبعة فى القاهرة وواحد فى الإسكندرية

(١) ستوديوهات القاهرة :

مصر ، الأهرام ، نحاس ، ناصيبیان ، شبرا ، جلال ، جيزة .

(٢) ستوديوهات الإسكندرية :

راى .

هذا ويوجد فى أمريكا ٣٠ ستوديو لإنتاج الأفلام الطويلة .

كما يوجد في إنجلترا ٣١ ستوديو .
 وبما يجدر ذكره أنه لا يوجد في مصر ستوديوهات معدة للتسجيل الصوتي
 للأفلام (١٦ ملم) سواء أكانت مغناطيسية أم كانت بصرية .

ب - المعامل :

يوجد في جمهورية مصر خمسة معامل تقوم بتحميز وطبع أفلام (٣٥ ملم
 أبيض أسود) ، منها معملان يقومان بتحميز أفلام (١٦ ملم) وثلاثة معامل
 تقوم بطبعها .
 هذا وتقوم هذه المعامل الخمسة بتصغير الأفلام (٣٥ ملم) إلى (١٦ ملم)

ج - شركات استيراد آلات السينما :

يبلغ عدد شركات استيراد آلات السينما ١٥ شركة تقوم باستيراد آلات
 السينما التي يحتاج إليها العملاء .

د - شركات صنع آلات السينما :

لا توجد شركات من هذا النوع في مصر وإنما يوجد بعض الفنانين الذين
 يقومون بصنع وإصلاح الأجهزة السينمائية .

هـ - توكيلات بيع الفيلم الخام :

توجد أربع توكيلات لاستيراد الفيلم الخام هي : كوداك ، جيفرت ،
 فيرانيا ، آجفا .

دور العرض

الجدول التالى يوضح عدد دور العرض فى كل من مصر وسوريا وأمريكا وعدد ما تحويه كل منها من المقاعد المخصصة للمتفرجين :

عدد الأفراد الذين تخصهم دار عرض واحدة	عدد دور العرض	عدد السكان	البلد
٦٨٠٠٠	٣٥٠	٢٤٠٠٠٠٠٠	مصر
٧٠٠٠٠	٥٠	٣٥٠٠٠٠٠٠	سوريا
٩٠٠٠	١٩٣٢٣	١٧١٠٠٠٠٠٠	أمريكا

دراسة احصائية مقارنة عن الأفلام التي عرضت في مصر وبعض البلاد الأجنبية

أولاً - في عام ١٩٥٥

البلد	الأفلام الطويلة المحلية	عدد الأفلام الأجنبية		المجموع الكلى	النسبة المئوية للأفلام الأجنبية
		العدد بحسب البلد المنتج	المجموع		
مصر	٥٢	١٤٥ فيلماً أمريكياً ٤٨ فيلماً إنجليزياً ٤٣ فيلماً إيطالياً ١٦ فيلماً فرنسياً ١٧٩ فيلماً من بلاد أجنبية أخرى	٤٣١	٤٨٣	٨٩,٣%
أمريكا					٥%
إنجلترا					٨٨% منها ٦٧% فيلماً أمريكياً
سوريا					١٠٠% منها ٦٠% فيلماً أمريكياً ، ٢٠% فيلماً مصرياً ، ٥% أفلام إنجليزية

ثانياً - في عام ١٩٥٦

مصر	٣٤	٤١٥	٤٤٩	٩٢,٤%
-----	----	-----	-----	-------

السّينمائيون في مصر

العدد	الشعبة	العدد	الشعبة	العدد	الشعبة
	شعبة العمل :		شعبة المكياج :	٧١	مدير وإنتاج
٩	رئيس معمل	١٥	فنيون	٢٠	سيناريون
٧	مساعد معمل	١٩	مساعدو فنيين	٣٠	مخرجو «أفلام طويلة»
	شعبة الطبع :		شعبة الديكور :	٢٠	مخرجو «أفلام قصيرة»
١٢	إخصائيو طبع	٧	مهندسو مناظر	٢٨	مساعدو إخراج أوائل
	شعبة التحميض :	٦	منفذو مناظر	٢٠	مساعدو إخراج ثوان
١٥	إخصائيو تحميض	٦	مشقو مناظر	١٧	ملاحظو سيناريو
	شعبة هندسة الصوت :		شعبة المونتاج :	١٦	مدير تصوير
١٣	مهندسو الصوت	١٦	فنيون	١٠	مصورون
	شعبة تسجيل الصوت	٨	فنيون في تركيب الأفلام	٢١	مساعدو مصورين
			« بورزيف »		
	مسجلو الصوت	٩	مساعدون فنيون	٨	مصورون إخباريون
			في المونتاج		
١٨	مساعدو ومسجل الصوت	٨	فنيون في تركيب الأفلام السلبية	١	مصورو عنوان
		٤	مساعدون فنيون في تركيب الأفلام السلبية		

الأعضاء المنتسبون

العدد	الشعبة
١٥	مخرجون
٦	منتجون
٧	سيناريون
٤	مصورون
٢	فنيون في المونتاج
٣	فنيون في الديكور

وسائل تنشيط السينما

تتعدد هذه الوسائل في جمهورية مصر رغبة في تشجيع المشتغلين بالسينما والارتقاء بها إلى المستوى الرفيع المرجو لها عن طريق تنظيم الندوات وإقامة المسابقات والاشتراك في المؤتمرات السينمائية والمعارض الدولية .

وفيا إلى بيان بهذه الوسائل :

أولاً - الندوات

ندوة الفيلم المختار :

تنظمها وتشرف عليها مصلحة الفنون ، وتهدف هذه الندوة إلى أغراض ثقافية بحثة عن طريق العرض السينمائي ، هذا وقد أدرجت مصلحة الفنون في ميزانيتها في عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧ لأغراض الندوة مبلغ ١٧٥٠٠ جنيه مصرى .

ثانياً - المسابقات

نظمت وزارة الإرشاد القوي مسابقة أحسن الأفلام المصرية في عام ١٩٥٤ / ١٩٥٥ كانت نتيجتها :

الفيلم	الترتيب في المسابقة	المنتج	المخرج	الجائزة
ارحم دموعي	الأول	وحيد فريد ، رمسيس نجيب	هنرى بركات	٧٠٠٠ جائزة مصر للسينما
جعلوني مجرماً	الثاني	فريد شوقي ، هدى سلطان	عاطف سالم	٥٠٠٠
موعد مع السعادة	الثالث	فانز حمامة	عز الدين ذو الفقار	٤٠٠٠
حياة أو موت	الرابع	آسيا	كمال الشيخ	٣٥٠٠
جنون الحب	الرابع مكرر	محمد كريم	محمد كريم	٣٥٠٠

هذا وقد قررت لجنة التحكيم في هذه المسابقة منح ميدالية فضية لكل من الفنانين المصنوقين في هذه الأفلام .
كما اتخذت الوزارة الإجراءات لتنظيم مسابقة أخرى في سنة ١٩٥٧ غير أنه لم يتقدم لهذه المسابقة سوى فيلم « أين عمرى » وقد منح هذا الفيلم مبلغ ٤٠٠٠ جنيه .

ثالثاً - المؤتمرات والاجتماعات والمهرجانات والمعارض السينمائية التي اشتركت فيها مصر

١ - في عام ١٩٥٦

١ - مؤتمرات :

- (١) مؤتمر السينما الدولي : عقد في مدينة كان بفرنسا في شهر إبريل .
- (٢) المؤتمر السنوي لأرشيف الفيلم : عقد في مدينة دوبروفيك في يوغوسلافيا في شهر مايو .
- (٣) مؤتمر الأفلام الدولية العالمية : عقد في مدينة فيينا في شهر سبتمبر .

ب - اجتماعات :

- (١) الاجتماع الدولي لمؤلفي الأفلام : عقد في باريس في شهر مايو .

ح - مهرجانات :

- (١) مهرجان السينما : أقيم في مدينة كان بفرنسا في شهر فبراير ، واشتركت فيه مصر بفيلم « شباب امرأة » .
- (٢) مهرجان كورك : أقيم في أيرلندا في شهر مايو ، واشتركت فيه مصر بفيلم « صراع في الميناء » .

د - معارض :

(١) معرض دمشق : أقيم في شهر سبتمبر ، واشتركت فيه مصر بفيلم « ربيع الحب » .

٢ - في عام ١٩٥٧

مهرجانات :

(١) مهرجان الفيلم المصري في الصين :

أقيم في المدة من ٢٨ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر في بكين وشنغهاي وهانشو وكانتون وكانت إقامته تنفيذاً لمعاهدة التبادل الثقافي بين البلدين ولفتح أسواق جديدة للفيلم المصري .

وقد اشتركت فيه مصر بالأفلام الآتية : صراع في الوادي - الله معنا - حياة أو موت - نساء في حياتي - أين عمري - موعد مع السعادة - فتوات الحسينية - غزل البنات - لن أبكى أبدا .

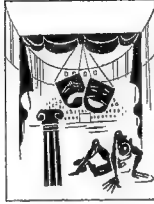
(٢) مهرجان الشباب العالمي السادس في مدينة موسكو :

اشتركت مصر في هذا المهرجان الذي عقد في يولية بثلاثة أفلام هي : «المجد» ، «رد قلبي» ، «أين عمري» . وقد فاز فيلم «رد قلبي» بدباوم الشرف . هذا وقد مثل مصر في هذه المؤتمرات والاجتماعات والمهرجانات والمعارض مندوبون من مصلحة الفنون أو ملحقون ثقافيون مصريون في الخارج .

الاعتمادات المدرجة بميزانية الدولة لأغراض السينما

الاعتمادات المدرجة في عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧

٢٢٠٠٠ جنيه مصرى	(١) مصلحة الاستعلامات
» ٩٠٣٠٠	(٢) مصلحة الفنون
» ٤٠٠٠	(٣) وزارة التربية والتعليم
»	(٤) وزارة الحربية
» ٤٠٠٠	(إدارة تعليم وثقافة الجيش)
<u>١٢٠٣٠٠</u>	المجموع



الفصل السادس

المسرح

- الهيئات التي تقوم على النشاط المسرحي
- الفرق المسرحية
- دور العرض المسرحي
- المسرحيات التي مثلت
- ما أنفقته الدولة على النشاط المسرحي

يقوم على النشاط المسرحى فى مصر هيئات حكومية وأخرى أهلية . والهيئات الحكومية التى تشرف على هذا النشاط هى : وزارة الإرشاد القومى ، ووزارة التربية والتعليم ، ووزارة الحربية والبحرية . أما الهيئات الأهلية فتتمثل فى نقابة المهن التمثيلية .

ويوجد فى مصر عشرون مسرحاً ثمانية منها تعمل فى أغراض العرض المسرحى بصورة منتظمة وتشتمل على ٦٠٠٠ مقعد ، وهذا يعنى أن كل ٤٠٠٠ فرد من سكان الجمهورية المصرية ينصهم مقعد واحد من مقاعد هذه المسارح الثمانية . وقد بلغ عدد رواد المسرح فى عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧ ثمانية عشر ألف متفرج أى بنسبة ٠,٠٧ ٪ من عدد السكان .

وقد قدمت الفرق المسرحية المصرية فى العام نفسه ٦٧ مسرحية بين جديدة ومعادة (هذا عدا المسرحيات التى قدمتها فرقة يوسف وهبى)^(١) منها ٤٦ مسرحية فكاهية ، ١٤ مسرحية وطنية ، ٥ مسرحيات اجتماعية ، ومسرحية واحدة بوليسية ، وأخرى تاريخية .

وبجانب الفرق المسرحية المصرية قدمت إلى مصر فرق أجنبية قدمت ألوأناً مختلفة من النشاط المسرحى .

وقد بلغ مجموع ما أنفقته الدولة فى عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧ على أغراض المسرح ١١٠٠٨٦ جنهما ، وبلغت قيمة الإعانات التى خصت الفرق الأهلية من هذا المبلغ ١٨٥٠ جنهما مصرياً .

وفيما يلى بيان تفصيلى عن هذا النشاط المسرحى فى عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧

(١) لم تقدم الفرقة بياناً رسمياً بنشاطها فى عام ١٩٥٧/٥٦

الهيئات التي تقوم على النشاط المسرحي

أولاً : هيئات حكومية :

١ - وزارة الإرشاد القومي (مصلحة الفنون) :

أنشئت مصلحة الفنون طبقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٤٨٥ لسنة ١٩٥٥ الصادر في ديسمبر سنة ١٩٥٥ . وتقوم هذه المصلحة بالإشراف على بعض نواحي النشاط المسرحي في مصر ، كما تقوم بمنح الإعانات لتشجيع التمثيل المسرحي . وتشرف مصلحة الفنون على فرقتين مسرحيتين هما : فرقة المسرح الشعبي ، والفرقة المصرية الحديثة . كما تقوم بالإشراف على دارين للعرض المسرحي هما : دار الأوبرا . ومسرح حديقة الأزبكية .

ولمى جانب ذلك تقوم المصلحة بتقديم الإعانات لست فرق أهلية هي : فرقة الريحاني ، وفرقة المسرح الحر ، وفرقة إسماعيل يس ، وجمعية أنصار التمثيل والسينما ، وفرقة يوسف وهبي ، وشعبة التمثيل بجمعية الشبان المسلمين .

٢ - وزارة التربية والتعليم :

تقوم وزارة التربية والتعليم بالإشراف على ثلاث شعب للنشاط المسرحي هي : المسرح المدرسي ، ومؤسسة الثقافة الشعبية ، والمعهد العالي لفن التمثيل العربي .

٣ - وزارة الحربية والبحرية (إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة) :

تشرف إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة على النشاط الخاص بفرقة المسرح العسكري .

ثانياً : هيئات غير حكومية :

١ - نقابة المهن التمثيلية :

أنشئت نقابة المهن التمثيلية في ٢٣ يونيو سنة ١٩٥٥ بموجب القانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٥ (النقابات واتحاد نقابات المهن التمثيلية والسينائية والموسيقية) وتستمد هذه النقابة مواردها من :

- (١) رسوم الأعضاء .
- (٢) رسوم إعادة قيد الأعضاء .
- (٣) اشتراكات الأعضاء .
- (٤) رسوم الفصل في الاعتاب .

وقد بلغت الزيادة في الإيرادات عن المصروفات في عام ١٩٥٧/٥٦ مبلغ ٧٦ جنيها .

الفرق المسرحية

أولاً : الفرق الحكومية :

١ - وزارة الإرشاد القومي - مصلحة الفنون :

(١) فرقة المسرح الشعبي :

كان المسرح الشعبي مكوناً في عام ١٩٥٥ / ١٩٥٦ من خمس شعب موزعة على خمسة بلاد وكان عدد أفراد هذه الشعب ١٢٤ فرداً ، وقد نجم عن هذا التوزيع متاعب كثيرة . ولما رأيت مصلحة الفنون أن هذا النظام لا يحقق الإشراف الفعلي على الشعب لبعدها عن مقر إدارته بالقاهرة ، هذا فضلاً عن

حرمين معظم المديرين والبلديات الأخرى من نشاط المسرح الشعبي وتوقف العمل في شعب الوجه البحري في فصل الشتاء فقد أعادت إدارة المسرح في ١٩٥٦/١٠/٣ جميع شعبه إلى القاهرة ليتيسر الإشراف المباشر عليها فنيا وإداريا .

وفيما يلي بيان بنشاط المسرح بعد إعادة تنظيمه :

١ - قدم في الموسم الصيفي هذا العام ندوة المسرح الشعبي بالقصر الجمهوري بإحياء حفلة كل أسبوع .

ب- قام بعمل حفلات خاصة للمدارس والهيئات ووحدات الجيش .

ج- أسهم في تعبئة الشعور القومي عند وقوع العدوان الغاشم على مصر عن طريق طواف سياراته المجهزة بمكبرات الصوت في الشوارع والميادين كما أقام سبع حفلات على مسرح الأزيكية ، وقام بالتربية عن مهاجرى بور سعيد .
وقد أدرجت مصلحة الفنون مبلغ ٥٥ ألفا من الجنيئات في ميزانيتها لعام ١٩٥٦/١٩٥٧ لتحقيق أغراض هذا المسرح . وهذا المبلغ موزع كما يلي :

جنيه	
٣٦٨٢٤	أجور ومكافآت
٨١٧٦	مصروفات عمومية
١٠٠٠٠	اعتماد لشراء سيارات
٥٥٠٠٠	المجموع

(٢) الفرقة المصرية الحديثة :

كانت تسمى الفرقة القومية المصرية، ثم أنشئت فرقة المسرح الحديث من خريجي المعهد العالي لفن التمثيل العربى بمقتضى قرار لجنة ترقية فن التمثيل والغناء والمسرح والسينما المعتمد من السيد وزير الشؤون الاجتماعية في ١٩٥٠/٨/٢٦

وزاولت نشاطها اعتباراً من أول سبتمبر سنة ١٩٥٠، ثم اندمجت الفرقتان (الفرقة القومية المصرية وفرقة المسرح الحديث) في فرقة واحدة سميت بالفرقة المصرية الحديثة اعتباراً من ١٤/١٠/١٩٥٣، ويعمل الآن بالفرقة المصرية الحديثة ٣٦ ممثلاً وممثلة - منهم أربعة مخرجين ويشمل هذا العدد ٢٦ ممثلاً وممثلة من خريجي المعهد العالي لفن التمثيل العربي .

٩ أعضاء للإدارة المسرحية منهم ثلاثة من خريجي المعهد .

١٢ موظفاً وموظفة فنيين وإداريين .

٥٧

وقد بلغت إعانة مصلحة الفنون في عام ١٩٥٧/٥٦ للفرقة المصرية الحديثة ٢٤٨٠٠ جنيه . وفيما يلي بيان بمصروفات الفرقة وإيراداتها في هذا العام :

مليم جنيه	
٤٣٥٨٤,٦٩٢	جملة الإيرادات
٤٤٦٠١,٢٢٥	جملة المصروفات
١٠١٦,٥٣٣	زيادة المصروفات على الإيرادات

وقد قدمت الفرقة خلال هذا العام تسع عشرة مسرحية منها عشر مسرحيات جديدة .

٢ - وزارة التربية والتعليم :

(١) المسرح المدرسي :

تشرف على هذا المسرح مراقبة المسرح المدرسي بوزارة التربية والتعليم بواسطة مفتشين موزعين على المناطق التعليمية المختلفة، ويقوم هؤلاء المفتشون بمراقبة النشاط المسرحي بمدارس الوزارة وتنظيم هذا النشاط وتوجيه مدرسي التمثيل

فى هذه المدارس ، وبالإشراف على إخراج حفلات التمثيل المدرسية . هذا وتقوم
الإدارة باختيار المسرحيات المناسبة لمراحل التعلم المختلفة .

(٢) مؤسسة الثقافة الشعبية :

تضم هذه المؤسسة شعباً لتعليم التمثيل ، ويقدم طلبتها حفلات تمثيلية تحت
إشراف مدرسيهم بالقاهرة والأقاليم .

(٣) المعهد العالى لفن التمثيل العربى :

أنشئ هذا المعهد فى مايو سنة ١٩٤٤ وهو معهد علمى به قسمان : قسم
التمثيل ، وقسم النقد والبحوث الفنية .
ويعمل بهذا المعهد ٣٢ أستاذاً فى مقابل أجر عن كل حصة ، وهم موزعون
كما يلى :

٩ مادة التمثيل	١ مادة الإذاعة	١ مادة السينما
٣ أدب مسرح	٢ تاريخ فنون جميلة	٢ علم نفس
٤ نقد	٢ أدب عربى	١ صحافة
١ مكياج	١ مبارزة بالسيف (شيش)	١ تربية رياضية
١ موسيقى	٢ رقص توقيعى	
	وعزف على البيانو	

٣ — وزارة الحرية والبحرية :

فرقة المسرح العسكرى :

أنشئت فرقة المسرح العسكرى فى أغسطس سنة ١٩٥٢ وتتبع إدارة الشؤون
العامة للقوات المسلحة ، ويعمل بها ٢٧ ممثلاً وممثلة و ١٠ عمال فنيين .

وقد أقامت الفرقة عدة حفلات بالمدن والأقاليم المصرية وبعض المعسكرات قدمت خلالها سبع مسرحيات .

وفيما يلي بيان بإيرادات الفرقة ومصروفاتها في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ :

مليم جنيه	الإيرادات	مليم جنيه المصروفات
١٤٢٧,٨٩٣	إيرادات حفلات مباحة	٣٠١١,٠٠٠ ماهيات ومرتبات
٥٤٣٦,٤٧٦	إعانة من ميزانية إدارة	١٨٩٢,٣٢١ بدل سفر
	الشئون العامة لتغطية المصروفات	١٦٤٦,٣٧١ تكاليف روايات وإخراجها
		دعاية ٢٢٨,٣٣٥
٦٨٨٤,٣٦٩ الجملة		٦٨٣٨,٠٢٧ الجملة

ثانياً : فرق أهلية معانة من الحكومة (مصلحة الفنون) :

(١) فرقة الريحاني :

أنشئت في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٩ ويعمل بها ٢٥ ممثلاً وممثلة و ٣٢ موظفاً . وتعتبر هذه الفرقة بما تقدمه من إنتاج في امتداداً للصيغة الفنية التي تخصص فيها المرحوم نجيب الريحاني ، وهي المسرحيات الفكاهية التي تعالج مشاكل المجتمع المصري بأسلوب ساخر .

وقد أحييت الفرقة خلال الموسم الماضي ما يقرب من ٢٤٨ حفلة على مسرح ريتس بالقاهرة أعادت فيها كثيراً من المسرحيات التي سبق أن قدمتها في المواسم الماضية ، وإلى جانب ذلك قدمت الفرقة ثلاث مسرحيات جديدة .

وقد بلغت إعانة الفرقة في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ من مصلحة الفنون ٥٠٠

جنيه . وفيما يلي بيان بمصروفات وإيرادات الفرقة في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ :

مليم جنيہ	جملة الإيرادات
٣٢٦٢٣,٧٠٠	
٢٨٠٨٢,٠٣٥	جملة المصروفات
<hr/>	
٤٥٤١,٦٦٥	زيادة الإيرادات على المصروفات

(٢) فرقة المسرح الحر :

سجلت فرقة المسرح الحر في ١٠/١١/١٩٥٢، و يعمل بهذه الفرقة ١٩ ممثلاً جميعهم من خريجي المعهد العالي لفن التمثيل وهم لا يتقاضون أجوراً نظير عملهم باعتبارهم أعضاء بالفرقة، أما الممثلات فيستعان بهن بصفة مؤقتة بموجب عقود ، وعدد أعضاء الإدارة المسرحية بهذه الفرقة ستة وهم متطوعون وليسوا أعضاء بالفرقة .

وقد قدمت الفرقة خلال عام ١٩٥٦/١٩٥٧ المسرحيات الآتية :

الناس الى تحت ، حسبة برما ، عبد السلام أفندي ، خايف أتجوز ، المقماطيس ، مراقي بنت جن ، كفاح بور سعيد .

وتتكون موارد الفرقة المالية من :

- ١ - رسم الاشتراك الذي يسدده كل عضو من أعضاء الفرقة :
 - ٢ - التبرعات والهبات التي يقدمها الأفراد والهيئات .
 - ٣ - صافي إيراد الحفلات وثمان الحفلات المباعة للهيئات والمتعهدين .
 - ٤ - الإعانة الحكومية وقد بلغت في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ ٥٠٠ جنيہ
- وفيا يلي بيان بإيرادات ومصروفات الفرقة في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ :

مليم جنيہ	جملة الإيرادات
٢٨٦٠,٣٥٧	

مليم جنيه

٣٠٦٨,١٥٠

٢٠٧,٧٩٣

جملة المصروفات

زيادة المصروفات على الإيرادات

(٣) فرقة إسماعيل يس :

أنشئت فرقة إسماعيل يس في ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٤ ، ويعمل بها الآن ٢٧ ممثلاً وممثلة و ١٣ موظفاً إدارياً . وتقدم هذه الفرقة مسرحيات فكاهية منها ما يصور بعض النواحي الاجتماعية ومنها ما يعتمد على مجرد إطلاق النكات وإبراز المفارقات الغريبة .

وقد قامت الفرقة خلال الموسم المسرحي الماضي بتمثيل ست مسرحيات جديدة قدمتها في ١٨٩ حفلة على مسرح سينما ميامي الذي تستأجره بعقد طويل المدى .

وقد بلغت الإعانات التي تلقتها الفرقة في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ من الحكومة ٥٠٠ جنيه . وفيما يلي بيان بإيرادات الفرقة ومصروفاتها في العام المذكور :

مليم جنيه

٢٢٥٤٨,٢٥٤

١٧٠٢٥,٨٧١

٥٥٢٢,٣٨٣

جملة الإيرادات

جملة المصروفات

زيادة الإيرادات على المصروفات

(٤) جمعية أنصار التمثيل والسينما :

تأسست هذه الجمعية في سنة ١٩١٣ ، وتعتمد في مواردها المالية على : اشتراكات الأعضاء وإعانة الحكومة وإيرادات الحفلات التمثيلية . وقد بلغت الإعانة التي تلقتها الجمعية في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ من الحكومة ١٥٠ جنيهاً . ولم تقم الجمعية بأي نشاط مسرحي خلال هذا العام .

(٥) فرقة يوسف وهبي :

أنشئت في عام ١٩٥٧ . وقد قدمت موسماً على مسرح سينما النصر وموسماً آخر على مسرح حديقة الأريكة . ولم تقدم الفرقة بياناً رسمياً بنشاطها ، كما لم تقدم بياناً بإيراداتها ومصروفاتها حتى الآن .

(٦) شعبة التمثيل بجمعية الشبان المسلمين :

تقدم لوناً من المسرح الإسلامي على 'مسرح الجمعية' ، وقد بلغت إعانتها في عام ١٩٥٦/١٩٥٧ من الحكومة ٥٠ جنيهاً . ولم تقدم الشعبة بياناً بإيراداتها ومصروفاتها حتى الآن .

ثالثاً : فرق أهلية ليست معانة من الحكومة :

فرقة المسرح الغنائى :

تم تكوين هذه الفرقة في أول يناير سنة ١٩٥٦ ، وتضم ٦٠ عضواً ما بين مؤلف ومخرج وملحن وموزع موسيقى ومهندس مناظر ومدرسة للباليه . ولم تقم الفرقة بأى نشاط خلال عام ١٩٥٦/١٩٥٧ ، كما لم تقدم بياناً بإيراداتها ومصروفاتها حتى الآن .

الفرق الأجنبية :

زار مصر خلال عام ١٩٥٦/١٩٥٧ خمس فرق أجنبية قدمت ألواناً مختلفة من النشاط المسرحي على مسرح دار الأوبرا . وفيما يلي بيان بنشاط هذه الفرق :

عدد الحفلات

٥

١٩٥٦/١٠/٢٣

١ - الباليه الجرى الشعبى

٢٥

١٩٥٧/١/٣٠

٢ - فرقة الرقص الشعبى الروسى

عدد الحفلات

٤	١٩٥٧/٢/١٢	٣ - كونسر سيمفوني ليشهاور
٨	١٩٥٧/٢/٢٧	٤ - فرقة الرقص الشعبي التشكي
٢	١٩٥٧/٣/٢٣	٥ - كونسر بيانو هيرنادى

دور العرض المسرحى

يوجد فى مصر عشرون داراً للعرض المسرحى ، هذا إلى جانب ثلاث دور أخرى أحداها لم ينته بناؤها بعد وداران أخريان مخصصتان فى الأصل للعرض السينمائى ولا تعملان فى أغراض العرض المسرحى إلا عند اشتداد الحاجة إلى ذلك . هذا ويبلغ عدد المسارح التابعة للجهات الحكومية خمسة مسارح .

وفى ما يلى بيان تفصيلى بلور العرض فى مصر :

١ - فى مدينة القاهرة :

(١) مسرح ريتس : وتعمل عليه فرقة الريحاني ويشتمل على ٤٤٥ مقعداً .

(٢) مسرح سينما مياى : وتعمل عليه فرقة إسماعيل يس ويشتمل على ٤٥٢ مقعداً .

(٣) دار الأوبرا : مسرح حكوى يتبع مصلحة الفنون ، وتعمل عليه الفرق الأجنبية والفرقة المصرية الحديثة وبعض الفرق الأخرى ، ويشتمل على ٧٨٣ مقعداً .

(٤) مسرح الأربكية : مسرح حكوى يتبع وزارة الارشاد القومى وتعمل عليه جميع الفرق المصرية ، كما تقام عليه حفلات الجامعات والمدارس والحفلات التى تقيمها الهيئات والنقابات والنوادي ، ويشتمل على ٦٨٣ مقعداً .

(٥) مسرح عابدين : يتبع مصلحة الفنون ، وتقدم عليه ندوات مصلحة الفنون والمسرح الشعبى ، ويشتمل على ١٠٠٠ مقعد

(٦) مسرح جمعية الشبان المسلمين : وتعمل عليه فرقة جمعية الشبان المسلمين

(٧) مسرح قاعة إيوارت : ويشرف عليه قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية ، ويؤجر للهيئات المختلفة ، ويشتمل على ١٠٥٦ مقعداً

(٨) مسرح أوبرا ملك : تملكه السيدة ملك ، وهو معطل عن العمل .

(٩) مسرح الهوساير : ويتبع الجالية الأرمنية .

(١٠) مسرح القوات المسلحة بنادى : وتعمل عليه فرقة المسرح العسكرى الضباط

٢ - فى مدينة الإسكندرية :

(١) مسرح محمد على : أنشئ منذ ٢٥ سنة ، وهو مبنى على الطراز القديم ، ويشتمل على ١١٧٩ مقعداً .

- (٢) مسرح المهبرا : تحول إلى دار السينما ولم يعد يصلح للعرض المسرحي ويشتمل على ٢١٥٠ مقعداً .
- (٣) مسرح وسينما كليوباترا : بنى في الأصل ليكون داراً للسينما ، ويستخدم في الصيف كمسرح ، ويشتمل على ٦٦٠ مقعداً .
- (٤) مسرح رمسيس : مسرح صيني صغير يشتمل على ٣٠٠ مقعد .
- (٥) المسرح القوي : مسرح صيني يشتمل على ١٠٠٠ مقعد
- (٦) مسرح الريحاني : أنشئ في سنة ١٩٥٥ وهو مسرح صيني صغير تعمل عليه فرقة الريحاني ، ويشتمل على ٤٠٠ مقعد .
- (٧) مسرح لونا بارك : مفلق منذ ثلاث سنوات لعدم توافر الشروط القانونية فيه ، وقد كان في الأصل صالة « للباتيناج » .
- (٨) مسرح الأنفوشي : لم ينته بناؤه بعد .

٣ - في مدينة بورسعيد :

- لا توجد بمدينة بورسعيد مسارح مخصصة للتمثيل ، وإنما تستخدم بعض دور السينما في أغراض العرض المسرحي وهي :
- (١) دار سينما ديانا : أنشئت في سنة ١٩٥١ ، وتشتمل على ٤٧٢ مقعداً .

(٢) دار سينما الألدورادو : أنشئت في سنة ١٩٢٥، وتشتمل على ٥٨٠ مقعدا .

٤ — في مدينة طنطا :

(١) دار سينما وتياترو البلدية : أنشئت في سنة ١٩٣٧ . وتتجه نية المجلس البلدى إلى هدمها .

(٢) دار سينما مصر : أنشئت في سنة ١٩٣٨، وخصصت لأغراض السينما والمسرح ولكن توقفت إقامة الحفلات المسرحية عليها عدة سنوات .

٥ — في مدينة المنصورة :

مسرح البلدية : يشغل الدور الأرضى من مبنى البلدية، وقد كان معداً لإعداداً كاملاً إلا أنه استحال منذ سنة ١٩٤٠ إلى مقر لفرقة الإطفاء ويمكن إعادته إلى حالته الأولى بتكاليف زهيدة .

٦ — في مدينة سوهاج :

لا توجد بها مسارح، وتقام فيها مسارح مؤقتة لإقامة حفلات الجامعة الشعبية والمدارس والجامعات .

المسرحيات التي مُثلت

خلال عام : ١٩٥٦ - ١٩٥٧

يبلغ عدد المسرحيات التي مثلت في مصر خلال عام ١٩٥٧/١٩٥٦
٦٧ مسرحية (علما المسرحيات التي قدمتها فرقة يوسف وهبي) .
وفيما يلي بيان تفصيلي بهذه المسرحيات :

رقم مسلسل	اسم المسرحية	المسرح	الفرقة	جديدة أو مادة
١	كفاح الشعب	الأزبكية	الفرقة المصرية	معادة
٢	دنشواي الحمراء	»	»	»
٣	سلك مقطوع	»	»	»
٤	مسيار جحا	»	»	»
٥	ست البنات	»	»	»
٦	الغيرة	»	»	»
٧	شارع البهلوان	»	»	»
٨	البخيل	»	»	»
٩	المأخوذة	»	»	»
١٠	تحت الرماد	دار الأوبرا	»	جديدة
١١	حياة الجبانة	»	»	»
١٢	مش حانسلم	»	»	»
١٣	صوت مصر	»	»	»
١٤	لايزيس	»	»	»
١٥	قاتل الزوجة	الأزبكية	»	»
١٦	الخطاب المفقود	»	»	»
١٧	ابن عز	»	»	»
١٨	جمهورية فرحات	»	»	»
١٩	ملك القطن	»	»	»

رقم مسلسل	اسم المسرحية	المسرح	الفرقة	جديدة أو معادة
٢٠	مراتي بنت جن	الأزبكية	فرقة المسرح	معادة
٢١	خايف اتجوز	معهد الموسيقى	»	»
٢٢	المغماطيس	»	»	»
٢٣	حسبة برما	»	»	»
٢٤	عبد السلام أفندي	»	المسرح الحر	معادة
٢٥	كفاح بور سعيد	الأزبكية	»	جديدة
٢٦	الناس اللي تحت	»	»	»
٢٧	طبيب بالعافية	»	المسرح الشعبي	معادة
٢٨	مجلة المسرح الشعبي	»	»	»
٢٩	البخيل	»	»	»
٣٠	الفدائي	»	»	»
٣١	نهضة المشلول	»	المسرح العسكري	»
٣٢	الهلال والصليب	»	»	»
٣٣	كرباج أفندينا	»	»	»
٣٤	عروسة رشيد	»	»	»
٣٥	كوبري المزلقان	»	»	»
٣٦	أبوه ولا	»	»	»
٣٧	خلود	»	»	جديدة
٣٨	جوزي بيختشي	سينما ميامي	إسماعيل يس	»
٣٩	سهرة في الكركون	»	»	»
٤٠	خمس الحادي عشر	»	»	»
٤١	أنا عايزة مليونير	»	»	»
٤٢	ركن المرأة	»	»	»
٤٣	عفريت خطيبي	»	»	»
٤٤	أهلا وسهلا	الأزبكية	أحمد مندرور الاستعراضية	معادة

٢٣ مسرحية قدمتها فرقة نجيب الريحاني منها ٢٠ مسرحية معادة و ٣ مسرحيات
٦٧ جديدة . فيكون مجموع المسرحيات التي قدمت في هذا العام ٦٧ مسرحية.

مصارف الدولة على النصف الميسر

في عام ١٩٥٦/١٩٥٧

مجموع ماتفقه الدولة	الهيئات الأهلية		الهيئات الحكومية	
	مقدار الإعانة التي تتلقاها	الاسم	مقدار ماتفقه الدولة عليها	الاسم
	جنيه ٥٠٠	فرقة المسرح الحر	٢٤٨٠٠	الفرقة المصرية الحديثة
	٥٠٠	فرقة إسماعيل يس	٥٥٠٠٠	المسرح الشعبي
	٥٠٠	فرقة الريحاني	٣٥٠٠	مسرح الأزيكبة
		جمعية أنصار	١٤٥٠٠	دار الأوبرا
	١٥٠	التمثيل والسينما		
		شعبة التمثيل	٥٤٣٦	المسرح العسكري
		بجمعية الشبان المسلمين		
	٥٠	فرقة سعد أمين		للحفاوة وإقامة الحفلات
	٥٠	عاكف	٥٠٠٠	
	٥٠	فرقة الحاج محمد علي الحلوي		
جنيه ١١٠٠٨٦	٥٠	فرقة حسن الحلوي		
	١٨٥٠		١٠٨٢٣٦	



افصل السابع

الفن التشكيلى

- معاهد التعليم
- الهيئات غير الحكومية
- المتاحف
- النشاط الفنى فى مصر
- الإعانات

يقوم على النشاط في مختلف نواحي الفنون التشكيلية في مصر هيئات حكومية مثل وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة للفنون الجميلة) ووزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة الإرشاد القومي ، وهيئات غير حكومية مثل الاتحادات والجمعيات الفنية .

وينحصر هذا النشاط في الإشراف على معاهد التعليم والمراسم والمتاحف والاتحادات الفنية والمراكز الاجتماعية التي تقوم بتدريب الأطفال على بعض الأشغال اليدوية مستخدمين في ذلك خامات المنطقة التي يوجد بها المركز الاجتماعي . هذا وتقوم مصلحة السجون بدور ملحوظ في تنشيط الحركة الفنية وذلك عن طريق تنمية المواهب الفنية التي يتمتع بها فريق من نزلائها كالتصوير والنحت وبعض الفنون الزخرفية الأخرى .

وتنقسم معاهد التعليم الخاصة بالفنون التشكيلية في مصر إلى قسمين :

(١) كليات ومعاهد عالية وعددها تسعة .

(٢) مدارس فنية متوسطة وهي موزعة على العواصم والمدن الكبرى .

وتعني هذه الكليات والمعاهد العليا بتدريس الفنون التشكيلية باعتبارها مواد أساسية ، هذا بالإضافة إلى بعض فروع المعرفة الأخرى التي تزود الطلاب بالثقافة التي يحتاجون إليها في حياتهم الفنية ، أما المدارس الفنية المتوسطة والثانوية فتقوم بتزويد الطلاب بثقافة فنية عامة تتناول نواح خاصة لها قيمتها الفنية .

كما تقوم مؤسسة الثقافة الشعبية بنشاط في نشر الثقافة الفنية بين طوائف الكبار .

أما الاتحادات والجمعيات الفنية فتتخصص أغراضها في تنشيط الجهود الفنية ورعاية مصالح الفنانين التشكيليين، والعمل على حل ما يتعرضون له من مشكلات في حياتهم الفنية .

ويبلغ عدد المتاحف في مصر ستة وثلاثين متحفاً يمكن تقسيمها على النحو التالي :

(١) متاحف فنية وعددها خمسة وهي خاصة بعرض إنتاج الفنانين التشكيليين .

(٢) متاحف أثرية وهي تعرض الآثار القديمة التي تمثل في غالبيتها إنتاج الفنانين التشكيليين في العصور التاريخية المختلفة .

(٣) متاحف خاصة يمثل كل منها أوجه النشاط في ناحية معينة من نواحي المعرفة مثل متاحف التعليم والزراعة والصحة والطب الشرعي وغيرها .

الهيئات الحكومية

١ — وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة للفنون الجميلة) :

تقوم هذه الإدارة بالإشراف على جميع المرافق التي يتصل نشاطها بالفنون التشكيلية مثل المتاحف والمعارض ومراكز الاتحادات ومعاهد الفنون الحكومية منها والأهلية ، كما تقوم أيضاً بالإشراف على تنظيم المسابقات ومنح الجوائز ووضع المناهج الفنية وتقرير الإعانات .

وفى إلى بيان تفصيلى بالمعاهد الفنية التى تتبع وزارة التربية والتعليم ونبذة عن تاريخ إنشائها وبرامج الدراسة بها :

(١) كلية الفنون الجميلة بالقاهرة :

بدأت الفكرة بإنشاء مدرسة الفنون الجميلة المصرية فى حى السيدة زينب ، وكان الطلبة يتلقون فيها مبادئ الفنون ، ثم ألغيت هذه الدراسة مكانها وأنشئت فى عام ١٩٢٧ المدرسة التحضيرية للفنون الجميلة وكان يسمح بالالتحاق بها للنوى المواهب الفنية بصرف النظر عن شرط حصولهم على شهادة إتمام الدراسة الثانوية ، وذلك لإعدادهم للالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة العليا ، وفى عام ١٩٣٠ قسمت المدرسة التحضيرية إلى شعبتين : إحداهما للعمارة والثانية للفنون ووضعت شروط خاصة للالتحاق بكل شعبة ، وفى عام ١٩٣٧ ألغيت المدرسة التحضيرية واستعوض عنها بسنة إعدادية أضيفت إلى الدراسة بمدرسة الفنون الجميلة العليا واشترط للالتحاق بها أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة التوجيهية شعبة الرياضة « لقسم العمارة » وشهادة الدراسة الثانوية - قسم أول - أو - قسم عام - على الأقل « لأقسام الفنون » ، وفى عام ١٩٥٣ أى بعد قيام الثورة أصبح اسمها « كلية الفنون الجميلة » واشترط للالتحاق بالسنة الإعدادية بها أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة التوجيهية وأن يكون الحصول على شهادة التوجيهية - شعبة الرياضة - شرطاً أساسياً للقبول بقسم العمارة .

أما برامج الدراسة بالكلية فيدرس الطلبة فى قسم الفنون ألواناً من الفنون المختلفة مثل الرسم والنحت والحفر والزخرفة وبعض المواد الإضافية التى تعين الطلاب فى دراساتهم الفنية . وفى قسم العمارة يدرس الطلبة التصميمات المعمارية وإنشاء المباني والهندسة المعمارية ونظريات العمارة والهندسة الوصفية ومواد البناء وعلم الجيولوجيا والرياضة والطبيعة والكيمياء وبعض مواد الفنون التشكيلية وخاصة الفنون الزخرفية وبعض المواد الإضافية التى تيسر على الطلاب

التزود بمختلف الثقافات الفنية .

والإحصائية التالية تبين اطراد الزيادة فى عدد الطلبة منذ إنشاء المدرسة التحضيرية إلى عام ١٩٥٦/١٩٥٧ :

المدرسة التحضيرية فى عام ١٩٢٨ : ٨٠ طالباً

المدرسة العليا فى عام ١٩٢٩ : ١٣١ طالباً

مدرسة الفنون الجميلة العليا فى عام ١٩٣٧ : ١٣٦ طالباً

كلية الفنون الجميلة فى عام ١٩٥٣ : ٣٥٦ طالباً

هذا وقد بلغ عدد الخريجين فى المدة من عام ١٩٢٨ إلى عام ١٩٥٦ ستمائة وثمانية وخمسين طالباً منهم ٤٠٤ طالب فى قسم الفنون و ٢٥٤ طالباً فى قسم العمارة .

مكتبة الكلية :

قصر استخدام المكتبة منذ إنشائها حتى عام ١٩٣١ على أساتذة الكلية ، ولما بلغ عدد مقتنياتها فى عام ١٩٣٢ ألف مصنف سمح للطلبة باستخدامها ، وفى عام ١٩٥٥ بلغ عدد المصنفات التى تحويها المكتبة ٥٠٣٤ مصنفاً منها ٦٨٤ مصنفاً باللغة العربية والباقى باللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية.

(٢) كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية :

أنشئت بالإسكندرية فى العام الدراسى ١٩٥٧/١٩٥٨ ، وبدأت الدراسة بها بالسنة الإعدادية ، وتسير على نفس النظم التى تسير عليها شقيقها بالقاهرة من حيث نظام القبول والمناهج وغيرها من النظم الأخرى .

(٣) القسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة :

أنشأت كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسماً حراً لخواة الفن الذين يرغبون فى

تنظيم هواياتهم تحت إشراف فنى ، ولا يشترط للالتحاق بهذا القسم الحصول على أى مؤهل دراسى بل يكتفى بالاختبار الشخصى . ويدرس الطلبة فى هذا القسم فنون العمارة والتصوير والنحت والزخرفة . ويدفع الطالب رسماً قدره جنيهان عن كل قسم يختاره فى مراسم الدراسة الحرة . ومدة الدراسة فى هذا القسم أربع سنوات ويجوز مدها سنة أخرى بموافقة مجلس إدارة الكلية ، ولا يمنح الطالب المتخرج فى هذا القسم أى مؤهل دراسى ، وإنما يعقد امتحان مسابقة فى آخر السنة الدراسية النهائية يؤهل الفائز فيه للالتحاق بمسرح الأقصر .

(٤) مرسم الأقصر :

أنشئ هذا المرسم ليتيح للفنان مدة قدرها عامان يتفرغ فيها لدراسة الفن المصرى القديم ويتسع المرسم لعشرة من الطلبة الذين يختارون من المبرزين سواء أكانوا من طلبة القسم النظامى بكلية الفنون الجميلة أم كانوا من طلبة القسم الحر .

(٥) كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة :

يلتحق بها الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية العامة أو ما يعادلها بشرط اجتياز امتحان مسابقة يعقد فى الكلية ، وفى النية تعديل مناهج الدراسة بها لتساير التطور العام . ويدرس فى الكلية فنون التصوير الضوئى والسينمائى واليتوجراف والزنگراف والحرف والنسيج وطباعة الأقمشة والزخرفة والنحت والتصميم الداخلى والأثاث وأشغال المعادن والساعات .

ويسهم خريجو هذه الكلية فى مختلف ألوان النشاط الفنى ، فيعمل بعضهم فى مصانع النسيج وطباعة الأقمشة ، وفى الهيئات التى بها أقسام للتصوير السينمائى والضوئى ، وفى الأعمال الهندسية فى مختلف المصالح والهيئات . أما القادرون منهم فينشئون مصانع خاصة للأثاث والمعادن والحرف والنسيج وطباعة القماش .

مكتبة الكلية :

أنشئت في عام ١٩١٨ ، وكانت تحتوى على بضع مصنفات تبحث في تاريخ الفنون الزخرفية ثم أخذت المكتبة في النمو حتى أصبح رصيدها الآن نحو ٣٣٦٧ مصنفاً تبحث في مختلف الفنون مثل النسيج والزخرفة والنحت والتصوير والخزف والأثاث والعمارة ، ومعظمها باللغات الإنجليزية والفرنسية والقليل منها بالإيطالية والألمانية ؛ والإعارة الخارجية بها قاصرة على هيئة التدريس فقط ، أما الطلبة فيسمح لهم بالاطلاع داخل المكتبة . ويبلغ عدد المستعيرين في العام حوالى ٦٧ مستعيراً ، وعدد المترددين على المكتبة يومياً من الطلبة ٤٠ طالباً .

(٦) المعهد العالى للتربية الفنية بالقاهرة :

في عام ١٩٣٧ أنشئ هذا المعهد باعتباره قسماً تابعاً لمعهد التربية للمعلمين باسم « قسم الرسم والأشغال » وظل هذا القسم حتى عام ١٩٥٠ ، ثم استقل عن المعهد وأصبح يعرف باسم « المعهد العالى للتربية الفنية » . ويخرج هذا المعهد مدرسين ومدارس للرسم والأشغال ومدة الدراسة فيه سنة واحدة ، ويشترط للالتحاق به الحصول على دبلوم الأقسام الفنية من الفنون الجميلة أو كلية الفنون التطبيقية .

وفي هذا المعهد يدرس الطلبة منهجاً يشمل دراسات نفسية يستعين بها الطالب على تفهم نفسية الطفل وحل مشكلاته التربوية والفنية ، هذا إلى جانب منهج الطرق الخاصة التي تعينه على تأدية وظيفته التربوية بنجاح ، كما يدرس المنهج الفني الذى يساعده على تنويع رسوم الأطفال والأشغال الفنية المختلفة وأيضاً بعض المواد الإضافية كاللغات والتربية الرياضية .

وكان بالمعهد قسم مسائى مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ثم تحول إلى دراسة

صيفية في عام ١٩٥٦ ينتظم فيها المدرسون في التعليم العام للحصول على دبلوم المعهد .

ويضم المعهد الآن ٢٣٧ طالباً — منهم ٤٠ طالباً بالقسم النهارى ، ١٩٧ طالباً بالقسم الصبى .

وقد تخرج في المعهد في عام ١٩٥٦ مائة وثلاثة وأربعون طالباً يقابلهم تسعة عشر طالباً فقط في عام ١٩٥١ . وللمعهد مكتبة تضم ٣٧٧٧ مصنفاً في الفنون والأدب وعلم النفس والتربية والأشغال يستخدمها طوال العام الدراسى المدرسون والخريجون والطلبة والمعنيون بالفنون ، ونظام الإعارة الخارجية غير مسموح به إلا للطلبة والأساتذة .

(٧) معهد الفنون الجميلة للمعلمات بالقاهرة :

يقوم هذا المعهد بإعداد مدرسات لتدريس مادة التربية الفنية في مختلف معاهد التعليم الخاصة بالبنات هذا ويقوم عدد كبير من خريجاته بالاشتغال بالصحافة والإنتاج الفنى .

ويلتحق بهذا المعهد الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية أو ما يعادلها أو على شهادة إتمام الدراسة بالمدراس الثانوية الفنية بشرط اجتياز امتحان مسابقة واختبار شخصى لاختيار أئصلح المتقدمات . وبالمعهد قسم داخلى .

وتخرج عام ١٩٥٥، ١٩٥٦ في المعهد ٤٧ طالبة حصلن على إجازة التدريس ، منهن خمس طالبات في النحت ، وطالبة واحدة في الزخرفة ، وخمس طالبات في التصوير . يقابلهن ست طالبات فقط تخرجن في عام ١٩٤٣ .

وتضم مكتبة المعهد حوالى ٢٥٠٠ مصنفاً في الفنون والآداب ، تتداولها الطالبات بصفة مستمرة لأن نظام الاطلاع مقرر ضمن جدول الدراسة ، هذا فضلاً عن نظام الإعارة الخارجية .

(٨) المعهد العالى للتدبير المنزلى والفنون الطرزية بالقاهرة :

أنشئ في عام ١٩٤٧ لإعداد الطالبات إعداداً خاصاً لكل ما يهم المرأة مستخدماً في ذلك وسائل التربية العلمية والفنية . كما يعمل عدد كبير منهن بعد التخرج في وظائف التدريس والمؤسسات الأخرى التي يتصل عملها بما يدرسن في المعهد . ويتميز هذا المعهد عن المعاهد الأخرى بأن طالباته يدرسن تاريخ الأزياء وتطورها منذ العصور القديمة حتى العصور الحديثة ، كما يدرسن تصميم الأزياء وابتكار أزياء حديثة مقتبسة من الملابس الوطنية لشعوب الأمم المختلفة، هذا إلى جانب الابتكار الحر من خطوط جديدة غير مألوقة وغير مقيدة بأى زى تاريخى معروف . ويدرس الطالبات أيضاً منهجاً خاصاً بالرسم يتفق مع أهداف المعهد كدراسة ألوان الطبيعة ، وزخرفة المنازل (الديكور) ، ودراسة ألوان زخارف الملابس ، وتصميم الأقمشة ، وتصميم أثاث حجرات المنزل . وللمعهد مكتبة تضم ما يقرب من ١٠٠٠ مصنف في شتى فروع المعرفة يرجع إليها الطالبات كلما دعت الحاجة إلى ذلك .

ويشترط للالتحاق بهذا المعهد الحصول على الشهادة الثانوية العامة قسم العلوم — أو الثانوية النسوية .

(٩) المعهد العالى لمعلمات الفنون بالظاهر :

أنشئ هذا المعهد في عام ١٩٥٠/١٩٥١ ويسير على نفس النظام الذى يسير عليه المعهد العالى لمعلمات الفنون ببولاق من حيث شروط الالتحاق والمناهج .

(١٠) المعهد العالى للتدبير المنزلى بالزيتون :

أنشئ هذا المعهد في عام ١٩٥٢ وتتبع فيه نفس النظم والمناهج المتبعة في المعهدين السابقين .

(١١) المدارس الثانوية الفنية :

تنتشر هذه المدارس في معظم مدن القطر الكبرى ، وتؤهل خريجاتها للالتحاق بمعاهد التعليم العليا كمعهد الفنون والتدير والموسيقى ، أو للأعمال الحرة كالمشاغل الفنية وغيرها .

ويشترط للالتحاق بها الحصول على الشهادة الإعدادية ، وتدرس بها مواد الرسم والموسيقى والتفصيل والخياطة والتطريز والتدير المنزلي ، وكذلك اللغات والمواد الاجتماعية الأخرى التي تدرس في المدارس الثانوية للبنين .

ولكل مدرسة مكتبها الخاصة تفيد منها الطالبات في دراستهن .

(١٢) مؤسسة الثقافة الشعبية :

أنشئت في عام ١٩٤٥ باسم الجامعة الشعبية ، وبدأت عملها في القاهرة في عام ١٩٤٦ ، وفي السنة التالية تبينت وزارة التربية مدى الإقبال عليها ، فأنشأت ١٥ مركزاً في عواصم الأقاليم إلى جانب المعهد الرئيسي بالقاهرة . وفي عام ١٩٤٨ رُئى دعم مقوماتها فصدر مرسوم يحقق لها نوعاً من الاستقرار وغير اسمها إلى « مؤسسة الثقافة الشعبية » . وتبعاً للتطور زاد عدد مراكزها حتى أصبحت الآن ٢١ فرعاً ، منها واحد في الخرطوم .

وتهدف المؤسسة إلى تثقيف الكبار وتزويدهم بالدراسات النظرية والعملية على أساس الرغبة الشخصية دون اشتراط مؤهلات معينة . وحق الانتساب مباح للجنسين لمن لا تقل أعمارهم عن السادس عشرة . ولا تمنح المؤسسة أى مؤهلات دراسية للمتسبين إليها ، ولكنها تعطى الراغبين في الحياة العملية شهادات تثبت حضورهم مناهج الدراسة .

وشعب الدراسة في المؤسسة إحدى عشرة شعبة منها « شعبة الفنون الجميلة » حيث تدرس فيها فنون الرسم والتصوير والزخرفة والنحت . والهدف الأول لهذه

الدراسة تمكن الهواة من أساليب النشاط الفني وتنمية الملكات الفنية الكامنة وإيقاظ الوعي الفني بنشر آثار الفن الجميل بين مختلف الطبقات . وساعات الدراسة في الأسبوع ثمان ساعات بواقع ساعتين في مساء كل يوم .

وتضم المؤسسة أيضاً الشعب الفنية الآتية :

- ١ - شعبة للصناعات الزخرفية : لدراسة « نجارة الأثاث » وتشمل وسائل التصميم والتنفيذ والحفر والتطعيم بأنواعه والتلذهب .
- ٢ - شعبة النسيج : وتشمل وسائل التصميم والتنفيذ للأقمشة المطبوعة بأنواعها والصباغة والطباعة .
- ٣ - شعبة السجاد والكليم : وتشمل وسائل التصميم والتنفيذ للسجاد والكليم بأنواعها .

٤ - شعبة لصباغة المعادن الزخرفية والحلي .

ولكل مركز مكتبة مزودة بمجموعات مختلفة من المصنفات في شتى موضوعات الدراسة ، والاطلاع فيها مسموح من الساعة التاسعة صباحاً إلى الواحدة ظهراً ، ومن الخامسة إلى التاسعة مساء ، والاستعارة الخارجية فيها مباحة للمتسبين طبقاً للأنظمة المكتبة .

وبلغ عدد الطلبة المنتسبين لكل فروع المؤسسة ٢٢٤٩٤ طالباً ، منهم ١١٨٩٨ طالباً و ١٠٥٩٦ طالبة . وبلغ عدد الطلبة المنتسبين لشعبة الفنون ٢٣٧٧ طالباً ، منهم ١٥٦٦ طالباً و ٨١١ طالبة .

٢ - وزارة الشؤون الاجتماعية :

تشرف وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على الوحدات الاجتماعية المنتشرة في مختلف بلدان القطر ، ويتلرب في هذه الوحدات الفتيان والفتيات من سكان

المنطقة التي تقع فيها الوحدة على بعض الصناعات اليدوية الصغيرة التي يلعب الفن الشعبي دوراً كبيراً كصناعة الكليم والسجاد والخيزران والحوص مستخدمين في ذلك الخامات المحلية ، هذا فضلاً عن صناعة نسيج الأقمشة التي تتطلبها حاجة البيئة المحلية ، كذلك يتدرب فيها الفتيات على أشغال الأبرة والتريكو والتفصيل .

وعدد هذه الوحدات ١٧٠ وحدة ، والغرض من إنشائها هو تزويد هؤلاء الأطفال بمهنة تنفعهم في مستقبل حياتهم وتساعد في الوقت نفسه على زيادة دخل الأسرة وشغل أوقات الفراغ . ويقوم بالإشراف والتدريب في هذه الوحدات مجموعة من حملة دبلوم الصناعات ودبلوم الفنون الطرزية .
ومنتجات هذه الوحدات تباع محلياً لأهالي المنطقة ويتم ذلك في المعارض السنوية التي تقيمها وزارة الشؤون وفي المراكز الاجتماعية والمعارض الإقليمية .

الهيئات غير الحكومية

أولاً : معاهد التعليم :

(١) مدرسة ليوناردو دافينشي :

تتولى الإنفاق عليها الحكومة الإيطالية ، والدراسة بها نهائية ومساوية ، وبها قسم خاص بالفنون التشكيلية . ويشترط في طالبي الالتحاق بها أن يكونوا من الحاصلين على الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها وأن تتوفر فيهم أيضاً الموهبة الفنية .

أما القسم الليلي فيشترط في طالبي الالتحاق به أن يكونوا من الحاصلين على الشهادة الإعدادية أو ما يعادلها — هذا فضلاً عن الاستعداد الفني الذي ينبغي أن يتوفر فيهم .

ويقوم بالتدريس فيها أساتذة من خريجي الأكاديمية الإيطالية . ويلدس الطلبة النماذج الحية والطبيعة الصامتة والمناظر الخارجية والفنون الزخرفية .
وبالمدرسة مكتبة تضم مصنفات في مختلف الفنون ولا يسمح باستخدامها إلا لأساتذة المدرسة .

(٢) دار الفن في القرية :

أنشئت في عام ١٩٥٥ بقرية الحرائية مركز الحيزة ، ويعمل بها حوالى عشرة من أبناء وبنات هذه القرية تتراوح أعمارهم بين العاشرة والرابعة عشرة ، وفيها يتعلمون نسج الأكلمة والسجاد من الصوف الملون إلى جانب أعمال مختلفة من الطين والجبس . ويقوم التعليم في هذه الدار على أساس تجربة تعليمية تهدف إلى تنمية الابتكار الفنى ، وقد بدأت هذه التجربة في عام ١٩٤٢ في أوساط شعبية وريفية ثم انتخب منهم عدد صغير من ذوى المواهب الفنية تتبع تطور نموهم الفنى تتبعاً دقيقاً . وتهدف الدار إلى نشر هذا اللون من الفن عن طريق المعارض .

(٣) جمعية المرأة الجديدة :

أنشئت في عام ١٩١٩ ومدة الدراسة بها سنتان ، وتهدف إلى رفع مستوى الفتاة المصرية وتدريبها فنياً على التفصيل والخياطة وأشغال الإبرة وصناعة السجاد ، إلى جانب قسم خاص للفنون .

ثانياً : جمعيات واتحادات :

(١) جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة :

أنشئت في عام ١٩٢٢ ومهمتها تشجيع الفن والفنانين في مصر عن طريق إقامة معارض سنوية للأعمال الفنية . والجمعية هي التى ابتدعت فكرة إقامة

« صالون القاهرة » ، وقد ظلت الجمعية تقدم هذا الصالون سنوياً منذ إنشائها ، وكان آخر صالون أقامته هو « صالون القاهرة الثانى والثلاثون » . وإلى جانب نشاطها فى إقامة المعارض تعمل كذلك على نشر الوعي الفنى بين الجمهور عن طريق إلقاء محاضرات عن رسالة الفن ودوره فى المجتمع ومدى تأثيره فى رقى الأمة .

وامتد نشاط الجمعية إلى خارج مصر ، فاشتركت فى معرضين بفرنسا ، أولهما المعرض الدولى بباريس فى عام ١٩٣٧ ، وثانيهما أقيم بمتحف اللوفر فى عام ١٩٤٩ ، هذا فضلاً عن المعارض الخاصة التى تقيمها للهيئات والأفراد . وتتكون موارد الجمعية من رسوم القيد والاشتراكات والتبرعات والإعانات وإيرادات المعارض والحفلات وإيرادات أموالها .

(٢) اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة بالقاهرة :

قام بتأسيسه فى عام ١٩٤٥ بعض الشبان من خريجي الكلية . وتنحصر أغراضه فى تنمية الروح القومية عن طريق الفن وتوطيد الروابط الفنية والأدبية بين خريجي كلية الفنون الجميلة وتنمية الثقافة الفنية بين الجمهور عن طريق إقامة معارض دورية وإلقاء محاضرات وبحوث فنية .

وبدأ الاتحاد فى عام ١٩٥٢ بدعوة الفنانين « لمعرض الربيع » وظل يقيمه عاماً بعد عام منذ ذلك الحين حتى عام ١٩٥٦ ، هذا فضلاً عن المعارض التى يقيمها لأعضائه لعرض أعمالهم .

وعقد الاتحاد عدة مؤتمرات فنية وتربوية أهمها « مؤتمر التربية الفنية للتعليم الثانوى الذى عقد فى عام ١٩٥٤ » وقد افتتحه وزير التربية والتعليم ، واشترك فيه كبار رجال الفن والتربية .

ويقوم الاتحاد من وقت لآخر بنشر بعض المؤلفات الفنية منها كتاب « فن القيلم » وكتاب « مؤتمر التربية الفنية » كما يصدر « نشرة دورية » تشمل

أخبار الفن والفنانين والبحوث الفنية التي تعالج مشاكل الفنانين .
وللاتحاد مكتبة مزودة بكثير من المصنفات والمراجع التي تساهم بدورها
في نشر الوعي الفني بين أعضاء الاتحاد ورواده .
وتتكون مواد الاتحاد المالية من اشتراكات الأعضاء وإعانة وزارة التربية
والتعليم .

(٣) اتحاد خريجي كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة :

تكون الاتحاد في عام ١٩٤٧ من خريجي كلية الفنون التطبيقية لرفع
شأن الخريجين والنهوض بالفنون التطبيقية بشتى الوسائل كإلقاء المحاضرات
ولإقامة المعارض وتهيئة علاقات ثقافية وفنية بين مصر والدول الأخرى .
وتتكون موارد الاتحاد من الاشتراكات والتبرعات والإعانات .

(٤) اتحاد أساتذة الرسم والأشغال بالقاهرة :

تكون في عام ١٩٣٧ لينضم إليه مدرسو مادة التربية الفنية ، ويقوم الاتحاد
بتنظيم نشاط ثقافي شبه دورى يتناول الحركة الفنية والمشاكل التي تقف عثرة
في سبيل تقدمها ، كما يقوم بتنظيم الرحلات بين أعضائه للتعرف على معالم
مصر ، وينظم بعض المعارض الخاصة من وقت لآخر .
وفي الاتحاد مرسوم يعمل فيه الأعضاء يومين في الأسبوع ، كما يضم
مكتبة يختلف إليها الأعضاء للاطلاع يومين من كل أسبوع .
وتتكون موارد الاتحاد المالية من الاشتراكات والتبرعات والإعانات .

(٥) جماعة الأنثيلييه بالقاهرة :

تأسست في عام ١٩٥٣ وتضم خليطاً من المصريين والأجانب يعملون
لتحقيق غرض واحد هو تشجيع الفنون والآداب وينحصر نشاطها في إقامة

المعارض الخاصة والحفلات الموسيقية والمسابقات الفنية وإلقاء المحاضرات وعقد الندوات الثقافية .

وتستمد الجامعة مواردها من الاشتراكات والتبرعات والإعانات .

المتاحف

تضم المتاحف مقتنيات تمثل لإنتاج الفنانين وأهل الحرف والصناعات في مختلف العصور وتعتبر هذه المقتنيات من أهم المراجع التي يرجع إليها الباحثون والفنانون للتعرف على المراحل التي مرت بها في تطورها والأساليب والمذاهب المختلفة التي كانت سائدة في مختلف البلاد على مر الزمن ، فهي بالنسبة للباحث مصدر أساسي لدراسته فيما يكتبه عن هذه البلاد، وهي للفنان مصدر من مصادر الوحي والإلهام في إنتاجه الفني . ويمكن تقسيم المتاحف كما سبقت الإشارة إلى ذلك في مطلع هذا الجزء من التقرير إلى ثلاثة أقسام :

١ - متاحف فنية . ب - متاحف أثرية ج - متاحف خاصة .

١ - المتاحف الفنية

(١) متحف الفن الحديث :

افتتح رسمياً منذ ربع قرن بمقره الأول في شارع ٢٦ يوليو ثم نقل إلى مكانه الحالي في عام ١٩٤٧ وكان الغرض من إنشائه أن يضم تحفاً تمثل الإنتاج الفني في مختلف بلاد العالم وخاصة الفن الأوروبي منذ عصر النهضة والإنتاج والفن الإفريقي والفن الشرقي كالأندلس والصيني والياباني هذا إلى جانب إنتاج الفنانين المصريين وتنسيق هذه التحف وعرضها بطريقة تجذب إليها أكبر عدد ممكن من أفراد الشعب عامة والدارسين خاصة للوقوف على المذاهب الفنية المختلفة .

هذا وتقوم باختيار المقتنيات للمتحف لجنة يراعى فى اختيار أعضائها أن يكونوا من الفنانين الذين يمثلون الاتجاهات الفنية المختلفة ، وتختار هذه المقتنيات عادة من المعارض المحلية أو المعارض الدولية التى تقام فى مصر ، هذا إلى جانب التحف التى أهديت إلى المتحف عند إنشائه وأيضاً التحف التى تشتري من الخارج .

ويضم المتحف حوالى ١٥٠٠ لوحة، و ١٥٠ تمثالا، و ١٢٠ ميدالية، و ٣٥ آنية ثمينة ، و ١١ قطعة أثاث مختارة .

وبالمتحف مكتبة فنية صغيرة تضم ٢٥٠ مصنفاً فى مختلف فروع الفنون الجميلة ومجموعة كبيرة من المسجلات الموسيقية . وتتبع هذه المكتبة دار الكتب ، وتقام بها محاضرات فى الفنون وحفلات موسيقية أسبوعية . هذا وتوجد بالمكتبة قاعة يقدمها المتحف للهيئات والأفراد لإقامة معارضهم فيها .

(٢) متحف مختار :

ملحق بمتحف الفن الحديث ، وقد افتتح فى عام ١٩٥٢ ويضم بعض أعمال الممثل المختار .

(٣) متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالإسكندرية :

أنشئ هذا المتحف على أحدث طراز ، وروعى فى تصميمه أن تتسع جدرانه لعرض مجموعاته الفنية، وهو يتكون من طابقين : أولهما مخصص للمعارض الدورية ، والمكتبة الفنية ، وصالة المحاضرات والمسرح والسينما ، والثانى يضم صالة الفنانين المصريين الأوائل ، وصالة الفنانين الحديثين ، وصالة المستشرقين ، وصالتين لعرض المجموعة الأثرية التى ترجع إلى عصر النهضة بأوروبا .
ويقوم المتحف باقتناء مجموعته الفنية من المعارض تشجيعاً لنشر الثقافة الفنية ، وتتكون هذه المجموعة أيضاً من الهدايا والهبات التى يقدمها إليه محبو

الفنون الجميلة . هذا وقد خصصت له في الميزانية العامة لبلدية الإسكندرية مبلغ ١٢٥٠ جنيهاً لاقتناء الأعمال الفنية .
وبالمركز الثقافي مكتبة فنية تضم ٢٠٠٠ مصنف تعتبر من المراجع الهامة في العمارة والتصوير والنحت والموسيقى والرقص والأدب .

(٤) متحف كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة :

أنشئ هذا المتحف الوحيد في مصر في نوعه ليكون متحفاً دراسياً لمختلف أنواع الفن التطبيقي ، وخاصة المبتكرات الحديثة . وتتكون مقتنياته من منتجات الكلية أو مما اشترى من مصر أو الخارج .

(٥) متحف الفنون الجميلة ببورسعيد :

كان المتحف القديم قبل الاعتداء الآثم الأخير على مصر يقوم في مكان ضيق لا يتسع لكل معروضاته ، وقد اتجه الرأي إلى إنشاء متحف خاص في بور سعيد يضم الأعمال الممتازة التي تمثل كفاح مصر والشعوب العربية ضد الاستعمار ليكون مزاراً يتلقى فيه أبناء الأجيال المستقبلية دروساً في التضحية وبذل النفس في سبيل مصر .

٢ - المتاحف الأثرية :

(١) المتحف المصري :

أنشئ في عام ١٩٠٠ ويضم ١٥٠,٠٠٠ قطعة هامة من التحف الأثرية الفنية وقد ازدحم بها المتحف بشكل جعله أشبه شيء بمخزن للأشياء القديمة ، وقد حال ضيق المكان دون عرضها عرضاً فنياً ، بل وحال أيضاً دون تيسير دراستها دراسة علمية . والرأي أن يبنى متحف آخر في مدينة المقطم يخصص للآثار المصرية على أساس « المتحف المزدوج » — يعرض في جزء منه ما بهم الجمهور ويخصص

الجانب الآخر لعرض المتحف التي تفيد العلماء في دراساتهم .
وتختار المتحف للمتحف من حفائر البعثات الأجنبية أو من حفائر
مصلحة الآثار أو مما يعثر عليه بطريق الصدفة في المناطق الأثرية أو من الآثار
التي تضبط مختلصة من الحفائر أو من المشتريات التي تعرض على المتحف .

(٢) متحف الفن الإسلامى بالقاهرة :

أنشئ عام ١٩٠٣ وكانت معروضاته محدودة العدد فلم تتجاوز عندئذ
٧٠٢٨ تحفة ، ثم ازداد عددها في السنوات الأخيرة حتى بلغت ٦٠,٠٠٠
قطعة تمثل الفن الإسلامى، نصفها معرض للتلف بسبب ضيق المكان وهو أمر يحول
دون عرضها عرضاً فنياً والمحافظة عليها من العوامل الضارة بها كالحشرات والرطوبة .
ويحصل المتحف على مقتنياته عن طريق الشراء ، ويراعى في اختيارها
اعتبارات عدة كأن تكون نادرة وأن تكمل مجموعاته الفنية وألا يكون لها مثيل
في المتحف ، هذا إلى جانب اعتبارات فنية أخرى يقدرها الفنيون في المتحف ،
كما يضم المتحف إلى مقتنياته ما يستخرج من الأماكن الأثرية أو ما يرد إليه
عن طريق الهدية أو عن طريق التبادل من المكررات أو عن طريق الاستيلاء
على المتحف وقطع الآثار التي تكون معدة للتصدير إلى الخارج ويرى المتحف
فيها قيمة فنية قومية لا تسمح بتصديرها .

(٣) متحف الفن القبطى :

أنشئ في عام ١٩٠٨ وهو يضم مجموعة من الآثار القبطية التي تعتبر
من أندر وأثمن المجموعات العالمية . وتمثل هذه المجموعة كلا من المرحلتين
اللتين مرت بهما مصر بين العصر اليونانى والعصر الرومانى وبين هذا العصر
الأخير والعصر العربى . هذا وقد روى في تنسيق معروضات المتحف عنصرا
النوع والزمن .

ويعتبر المتحف بمثابة معهد علمي للدراسات القبطية ، فهو ترجمان صادق للحياة المصرية في الفترتين اللتين يمثلهما . ويشغل المتحف الجزء الباقي من مباني حصن بابلون في مصر القديمة ، وهو الحصن الذي بناه الفرس ، وجده الرومان في عهد الإمبراطور أغسطس قيصر حوالي سنة ٣٠ قبل الميلاد . ويقتنى المتحف تحفه الفنية من التحف التي يعثر عليها عن طريق الحفائر أو عن طريق الشراء أو الاستيلاء حسب قانون حماية الآثار ، أو عن طريق الهدية .

(٤) المتحف الإغريقي الروماني بالاسكندرية :

هذا المتحف لا يصلح مبناه ليكون متحفاً لتداعيه وضيق مساحته ، مما اضطر المشرفين عليه إلى تخزين كميات كبيرة من آثاره . وتعنى إدارة المتحف الآن بمجرد محتوياته ووضع دليل جديد يتمشى مع نظم العرض الحديثة . وكان هناك اقتراح في الميزانيات السابقة لبلدية الإسكندرية حتى العام الماضي لإنشاء متحف يتمشى مع النظم الحديثة ولكن المشروع أوقف مؤقتاً .

(٥) متاحف الفنون الأثرية :

وهناك سبعة متاحف للفنون الأثرية تضم كثيراً من الآثار ، بعضها في المناطق السياحية وبعضها في العواصم وبعضها ملحق بكليات الجامعة ، وهذه المتاحف هي : متحف أندرسون بمسجد ابن طولون بالقاهرة ، ومتحف سقارة بسقارة ، ومتحف كشلك الحفائر بالقسطاط ، ومتحف دار لقمان بالمنصورة ، ومتحف آثار المنيا بالمنيا ، ومتحف المخطوطات الملحق بدار الكتب ويضم مصاحف أثرية ومخطوطات نادرة مرتبة ترتيباً زمنياً ، ومتحف الثقافة الأثرية الملحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة وهو يضم أربعة متاحف أوطا خاص بالآثار المصرية وثانها خاص بالآثار الإسلامية وثالثها خاص بآثار ما قبل التاريخ والرابع خاص بالدراسات السودانية .

٣ - المتاحف الخاصة

يمكن تقسيم المتاحف الخاصة إلى :

(١) متاحف شعبية :

وعدها أربعة وهي تضم نماذج بعضها يتصل بالبيئة وبعضها يتصل بالحياة الاجتماعية في مصر ، ويرجع إليها الفنان للدراسة ما يحتاج إليه في إنتاجه وهذه المتاحف هي متحف الفنون الشعبية الملحق بالجمعية الجغرافية ، والمتحف الزراعي ، ومتحف التعليم ، ومتحف الحضارة المصرية ، وكلها بالقاهرة .

(٢) متاحف سياحية :

توجد في مصر ستة متاحف سياحية ، منها خمسة تشغل قصور بعض أفراد الأسرة المالكة السابقة التي رأت الحكومة تحويلها إلى متاحف عامة والسماح لأفراد الشعب بزيارتها للوقوف على حالة الترف التي كان يحياها أعضاء هذه الأسرة ، وتضم هذه المتاحف الأثاث والتحف الخاصة بهم ، وبيانها كالتالي :

- | | | |
|---------------------|---|-----------------------|
| في مدينة القاهرة | { | (أ) متحف المتيل |
| | | (ب) متحف الجوهرة |
| في مدينة الإسكندرية | { | (ج) متحف المنتزه |
| | | (د) متحف الصفا |
| | | (هـ) متحف رأس التين |

أما المتحف السادس وهو المتحف الحربي فله فرع في القلعة وآخر في عابدين وهما يضمان بعض الآثار التي تسجل تاريخ القوات المصرية المسلحة ولهذا يعتبر هذا المتحف بفرعيه مرجعاً للعسكريين في دراساتهم .

(٣) متاحف علمية ثقافية :

وعدها تسعة متاحف تمثل المجموعات التي تعرضها نواحي النشاط الخاص بالدراسات العلمية والثقافية ، وهذه المتاحف هي : متحف البريد ، ومتحف سكك حديد جمهورية مصر ، ومتحف الصحراء ، ومتحف الطب الشرعي ، ومتحف القطن ، ومتحف الري ، ومتحف الأحياء المائية ، والمتحف الجيولوجي ، والمتحف الصحي .

أسبوع المتاحف

يعتبر أسبوع المتاحف من المآثر الحميدة في عهد الثورة ، فقد فتحت أبواب جميع المتاحف لأول مرة في المدة من ٨ إلى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٥٦ لجماهير الشعب لمشاهدة ما تحويه من تحف وآثار بالجمان ، وقد دل هذا الأسبوع على مدى تقدم الوعي الفني بين أفراد الشعب المصري إذا أقبل على زيارة هذه المتاحف إقبالا لم يكن متوقعا .

النشاط الفني في مصر

تقوم الإدارة العامة للفنون الجميلة بوزارة التربية والتعليم بالإشراف على جميع المرافق التي يتصل نشاطها بالفنون الجميلة والعمل على ترقيتها ، فهي التي تنفق على إقامة المعارض ، وتقيم المسابقات الفنية وتخصص لها الجوائز ، كما تعين الاتحادات والجمعيات الفنية ، وتشترك في رسم السياسة التعليمية لمعاهد الفنون ، وتحفظ بأرشيف فني يضم كافة المعلومات عن النشاط الفني في البلاد ، وتنظم النشرات التي تصدر عن الهيئات الفنية ، وتشرف الإدارة أيضاً

على البعثات الفنية . وقد رصدت في ميزانية ١٩٥٦/١٩٥٧ مبلغ ١٠,٠٠٠ جنيه لهذا الغرض ، كما رصدت كذلك ١٠٠٠ جنيه لشراء المقتنيات الفنية .

البعثات

تتفق الدولة على مبعوثيها للتزود بالثقافة الفنية العالمية ، ويبلغ عدد الذين يدرسون في الخارج خمسة طلاب ، هذا وخصصت الدولة لكل منهم مبلغ ١٠٠٠ جنيه ، ولا تصرف إعانات لمن يدرسون على نفقتهم الخاصة إلا في حدود ضيقة جداً . ويقوم هؤلاء المبعوثون الخمسة الآن بدراسة الآثار وزخرفتها ، والتصوير ، والفنون الزخرفية ، والنحت ، والطرز الزخرفية .

المسابقات

تهتم الدولة بإثارة الحوافز الفنية بين الفنانين وتشجيعهم على العمل المستمر ، وذلك عن طريق إقامة المسابقات الفنية ، وقد أقامت وزارة التربية والتعليم في عام ١٩٥٦ مسابقة أشرف عليها قسم الإنتاج الفني بالوزارة ووضعت لهذه المسابقة شروط خاصة ، واختير لها هيئة تحكيم من الفنانين البارزين ، واشتملت المسابقة على خمسة موضوعات هي : التصوير والحفر والنحت والفنون الزخرفية والفن التطبيقي . وقد رصدت الوزارة مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لهذا الغرض في عام ١٩٥٦ / ١٩٥٧ أى بزيادة قدرها ١٠٠٠ جنيه عن الجوائز التي خصصت لمسابقات الإنتاج الفني في السنة السابقة ، وقد منحت هذه الجوائز على النحو التالي :

١ - التصوير	٩٠٠ جنية
٢ - النحت	٦٩٥ »
٣ - الحفر	١٤٥ »
٤ - الفنون الزخرفية	١٠٧٠ »
٥ - الفن التطبيقي	٤٠٠ »
المجموع	٣٢١٠ »

المعارض

أقيم في جمهورية مصر في هذا الموسم ٣٦ معرضاً خاصاً بالفنون التشكيلية منها ستة معارض أقامتها بعض الدول الأجنبية لفنونها كعرض روائع الفن الأمريكي الذي أقيم بمتحف الفن الحديث بالإسكندرية ، ومعرض الفن الأسباني الذي أقيم بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، ومعرض التصوير والرسم المغربي الذي أقيم بقاعات المركز الثقافي المغربي ، ومعرض فن الخزف الشعبي المغربي الذي أقيم بمتحف بلدية الإسكندرية ، ومعرض الفن البيزنطي الإيطالي الذي أقيم بالقاهرة وعرضت فيه نماذج من فسيفساء مدينة رافنا ، ومعرض الشباب المغربي الذي أقيم في أسبوط ، ومعرض فنون أفريقية الوسطى الذي أقيم بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية واشتركت فيه كينيا وأوغندا والكونغو البلجيكية والسودان وساحل الذهب بمجموعة من التماثيل الخشبية والأبنوسية ومجموعة من الأقتعة ومجموعات من سن الفيل والفخار والقش والأقمشة . هذا وأقامت مصلحة السياحة بمتحف سراي رأس التين معرضاً دولياً للعرائس هو « معرض العرائس الدولي الدائم » .

واشتركت مصر في معرض البينالي الدولي بالبندقية كما أقامت معرضين

فى الخارج أحدهما فى بكين اشترك فى ٦٤ فناً وعشرة من المعاهد والمؤسسات الفنية وذلك تنفيذاً للاتفاقية الثقافية بين جمهوريتى مصر والصين ، والثانى بالهند عرضت فى عشرون لوحة من الأعمال التى عرضت فى معرض بكين . وأقامت بعض الهيئات الفنية وبعض الفنانين فى مصر ٢٣ معرضاً ، وقد تميزت أعمال الفنانين فى هذه المعارض بتصوير الأحداث التى مرت بمصر فى وثبها الأخيرة ، وسجلت آثار العدوان على بور سعيد . كما أقام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب معرضاً لأعمال الفنان الخالد الذكر محمد ناجى بمتحف الفن الحديث بمناسبة الذكرى الأولى لوفاته ، وعرضت فى هذا المعرض ١٤٦ لوحة من أعمال الفنان الراحل .

الإعانات

وتقوم الإدارة الثقافية بوزارة التربية والتعليم بإعانة بعض الجمعيات والهيئات الفنية لتمكينها من النهوض بمرسالتها على الوجه المرجو وقد بلغ مجموع هذه الإعانات فى عام ١٩٥٦/١٩٥٧ مبلغ ٢٢٢٠ جنيهاً موزعة على الوجه الآتى :

جنيه

- ١ - جمعية محبى الفنون الجميلة ١٤٤٠
- ٢ - اتحاد خريجي الفنون الجميلة ٦٠٠
- ٣ - اتحاد أساتذة الرسم ١٣٠
- ٤ - اتحاد خريجي الفنون التطبيقية ١٠٠
- ٥ - جماعة الأنثيلية فى القاهرة ٢٠٠

٢٤٧٠

المجموع



الفصل الثامن

العمارة

- النشاط المعماري
- معهد أبحاث البناء
- النقابات والجمعيات

يقوم بالنشاط المعماري في أنحاء الجمهورية أجهزة وهيئات بعضها حكومي وبعضها أهلي . وقد اقتضت طبيعة العمل أن تنهج بعض الأجهزة الحكومية مثل معهد أبحاث البناء ومؤسسة أبنية التعليم منهجاً جديداً في تنظيم عملها ، وذلك توفيراً للوقت وتيسيراً لإنجاز مهمتها على الوجه الذي تحقق به رسالتها . وفيما يلي بيان بأهم هذه الهيئات والأجهزة وما تقوم به من نشاط معماري :

أولاً : الهيئات الحكومية أو شبه الحكومية :

١ - وزارة الشؤون البلدية والقروية (الإدارة العامة للتخطيط والإسكان) :

قامت هذه الإدارة في المدة من أول نوفمبر ١٩٥٦ إلى آخر ديسمبر ١٩٥٧ بالمشروعات الآتية :

المشروع الأول : خاص بإعادة تعمير مدينة بوسعيد ، وقد أنشئ بمقتضاه ٤٥٤٩ مسكناً .

المشروع الثاني : خاص بإنشاء مساكن تعاونية ، وقد أنشئ بمقتضاه ١٧٥٥ مسكناً .

المشروع الثالث : لإنشاء مساكن للموظفين والعمال في عواصم المديرات وحقق هذا المشروع بناء ٥٠٦ مساكن في هذه العواصم .

هذا وتهدف هذه المشروعات إلى توفير المساكن الصحية بإيجار مخفض لذوي الدخل المحدود .

٢ - مؤسسة أبنية التعليم :

أنشئت هذه المؤسسة في ديسمبر ١٩٥٢ بمقتضى المرسوم بقانون ٣٤٣ لسنة ١٩٥٢ ، وعدل بالقانون ٣٨١ لسنة ١٩٥٤ باعتبارها هيئة حكومية مستقلة لها شخصية معنوية ، كما أن لها ميزانية مستقلة ملحقة بميزانية الدولة . ونص هذا القانون على أن تكون مهمة المؤسسة رسم السياسة الخاصة بإقامة أبنية التعليم وتنفيذ هذه السياسة . ويهيمن عليها مجلس إدارة ذو سلطات واسعة في إدارة شئونها .

عمل المؤسسة :

بدأ تكوين هذه المؤسسة في أوائل سنة ١٩٥٣ ، وكلفت بإنشاء مئات من أبنية التعليم في مختلف أنحاء الجمهورية . وفي سبيل تحقيق هذا الغرض قامت المؤسسة بوضع أسس تسير عليها في عملها ، ومن هذه الأسس أن يكون لها حق الاتصال المباشر بمختلف الجهات والمصالح الحكومية الأخرى التي لها صلة بأعمالها سواء التابعة لوزارة الشؤون البلدية والقروية أم التابعة لوزارة التربية والتعليم أو لوزارة الأشغال العمومية دون الرجوع إلى هذه الوزارات . كما قامت باستصدار قانون خاص يكفل لها سرعة الاستيلاء على الأراضي اللازمة لإقامة المدارس عليها وكونت لجناً دائمة من مندوبي هذه الوزارات الثلاثة لتشارك في اختيار مواقع المدارس لاعتمادها من المؤسسة واستصدار قرارات الاستيلاء عليها . ثم قامت بوضع مواصفات وشروط مستحدثة لتحديد الأعمال وحصرها ومراحل إنجازها ، هذا مع مراعاة السرعة في محاسبة المقاولين ودفع استحقاقاتهم ووضع النظم الدقيقة لحسن سير العمل ومراقبته مع تبسيط مبنى المدرسة كلما أمكن ذلك .

وتفادياً لتعدد الجهات التي تقوم بأعمال مماثلة في الدولة ، ومنعاً من

الازدواج فى الجهاز الحكومى قامت المؤسسة بوضع القواعد اللازمة لاستغلال
الممكنات الهندسية للدولة على نطاق واسع ، وتعبئة هذه الممكنات للإسهام
فى إنشاء الأبنية التعليمية إلى جانب أعمالها الأصلية بقدر المستطاع ، وذلك
عن طريق تكليف المراقبات والتفتيش الهندسية التابعة لكل من وزارات
الشئون البلدية والقروية والتربية والتعليم والأشغال العمومية . كما رُئى فى بدء
الأمر الاستعانة بمهندسى مصالح السكك الحديدية والأملاك للإشراف على
تنفيذ الأبنية الخاصة ببعض المدارس وأن يسير الجميع على السياسة الموحدة
والأنظمة الحديدية التى تضعها المؤسسة للتنفيذ ، هذا وقد عاونت المؤسسة من
جانبا هذه المصالح بعدد من المهندسين والملاحظين .

تمويل المؤسسة :

تقوم هذه المؤسسة بعقد قروض مالية تنشئ بها الأبنية وتسلمها لوزارة التربية
والتعليم التى تسدد تكاليفها الإجمالية للمؤسسة على عشرين قسطاً سنوياً تدخل
فى إيرادات المؤسسة إلى جانب الإيرادات الأخرى . وتعد المؤسسة ميزانيتها
المستقلة لاستكمال ما يلزم لإنشاء المدارس المقررة بعقد قروض جديدة بالقدر
اللازم لإتمام هذه الأبنية وبالشروط والأوضاع التى يصدر بها قرار جمهورى
بناء على اقتراح مجلس إدارة المؤسسة .

السياسة الإنشائية لأبنية المؤسسة :

وفى ضوء التجارب والاحتياجات التربوية استقر الرأى على أن تكون
المدارس التى تنشئها المؤسسة فى القرى ، إلى جانب رسالتها التعليمية ، مركزاً
للخدمات الصحية والاجتماعية التى تؤديها الدولة لسكان الريف ، فقرر أن
يتضمن مبنى المدرسة للسنة الدراسية ١٩٥٥ / ١٩٥٦ صالة للاجتماعات العامة
والمدرسية وحجرة لطبيب القرية وغير ذلك من المرافق ، فتكون المدرسة بذلك

مركزاً للإشعاع الثقافي والصحي بالقرية .

ومن هنا بدأ التفكير في إنشاء الخدمات العامة للقرية وبدئاً في إنشاء الوحدات المجمعة في مختلف أنحاء الجمهورية ، وتقرر إنشاء ٢٠٠ وحدة في السنة لمدة خمس سنوات ، تضم كل وحدة منها مدرسة ، وأن تقتصر المؤسسة على إنشاء ١٥٠ مدرسة ابتدائية في كل من هذه السنوات الخمس .

وفيما يلي بيان بالمدارس التي قامت المؤسسة بإنشائها :

العام الدراسي	عدد المدارس	تكاليف المباني	تكاليف الأراضي	جمله التكاليف
		جنيه	جنيه	جنيه
١٩٥٥/٥٤	٣٧١	٣,٥٩٧,٠٠٠	١,١٧٢,٨٠٠	٤,٨٦٩,٨٠٠
١٩٥٦/٥٥	١٣٧	١,٦١٥,٠٠٠	٥٤٢,١٠٠	٢,١٥٧,١٠٠
١٩٥٧/٥٦	١٩٣	٢,٢١٨,٠٠٠	٧٣٠,٥٠٠	٢,٩٤٨,٥٠٠
١٩٥٨/٥٧	١٥٠	١,٨٢٥,٠٠٠	٨٣٤,١٠٠	٢,٦٥٩,١٠٠

وقد بدأت المؤسسة عملها بإنشاء مدارس المرحلة الأولى، إذ أن هذه المرحلة هي الأساس التي يأتي بعده التعليم بمختلف درجاته، ثم بدأت هذا العام بالإسهام في تصنيع البلاد وذلك بإنشاء المدارس الصناعية والتجارية والزراعية إلى جانب مدارس المرحلة الأولى ، تحقيقاً لأهداف الثورة التي تسعى إلى نشر الصناعة ودعم الاقتصاد في ربوع البلاد .

٣ - معهد أبحاث البناء :

الأهداف والإدارة :

أنشئ هذا المعهد بمقتضى القانون رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٤ ، ويتلخص أهدافه في القيام ببحوث منسقة للمشكلات الهامة في مختلف نواحي البناء

بما فى ذلك عمل دراسات على مواد البناء واختبارها وتحسين صناعاتها واستنباط مواد البناء من الانحانات المحلية للعمل على خفض تكاليف المبانى مع تحسين جودتها. ويشرف على هذا المعهد مجلس لإدارة يقوم بوضع السياسة العامة للمعهد وتوجيه نشاطه. نحو الأهداف التى أنشئ من أجلها .

وتدير الأبحاث والدراسات المختلفة لجان دائمة ومؤقتة بواسطة الإخصائيين من موظفى المعهد بتوجيه مديره العام . وتشكل هذه اللجان من مندوبين من الوزارات والجامعات ، والجمعيات الهندسية وبيوت المقاولين ومنتجى المواد من الأفراد الذين يتوفر فيهم إلمام واسع بهذه الأعمال وخبرة معترف بها فى الموضوع الذى تعالجه اللجنة .

وفىما يلى موجز بما قام به المعهد منذ إنشائه :

١- الدراسات والبحوث الجارية بالمعهد :

(١) الاقتصاد فى حديد التسليح لأعمال الخرسانة المسلحة :

وضعت توصيات نوقشت فى اجتماع عام للمهندسين بعد تبادل الرأى مع جميع الهيئات والمصالح الهندسية . وقد تم وضع التوصيات النهائية وطبعت ووزعت على جميع المهندسين .

(٢) لإجراء تجارب على الخرسانة المادية من الزلط والرمل بمنطقة القاهرة :

بدئ فملا فى دراسة خواص الخرسانة المكونة من زلط ورمل الهرم ، وقد أوشكت هذه الدراسة أن تنتهى ، وينتظر أن ينشر المعهد تقريراً بنتائجها .

(٣) لإجراء تجارب على استعمال الزلط الجيرى فى أعمال الخرسانة :

قام المعهد بعمل أبحاث واختبارات على الزلط الجيرى الموجود بكثير من المحاجر المنتشرة فى أنحاء مختلفة من الجمهورية ، وذلك لتوفير هذا النوع من

الزلط حتى يمكن الحصول على وفر كبير فى أعمال الخرسانة إذا ما استعمل هذا الزلط بدلا من نقل الزلط السلم من مناطق بعيدة تزيد فى تكاليف الخرسانة .

(٤) توفير الزلط والرمل لأعمال الخرسانة فى منطقة الإسكندرية وغيرها :

يقوم المعهد بعمل أبحاث واختبارات بمعامل كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية لدراسة إمكان استعمال الرمل والأحجار الخيرية الموجودة حول منطقة الإسكندرية فى الخرسانة بدلا من الحصول عليها من مناطق بعيدة وهذا يحقق وفراً قدره مائة ألف جنيه سنوياً على الأقل .

وإن ما يجرى فى منطقة الإسكندرية من أبحاث هو حلقة من ضمن برنامج المعهد لتوفير مواد البناء بأسعار رخيصة من المصادر المحلية فى سائر أنحاء الجمهورية .

(٥) الخرسانة الثقيلة للوقاية من الإشعاعات والنيوترونات :

طلبت لجنة الطاقة الذرية عمل أبحاث على الخرسانة الثقيلة للوقاية من الإشعاعات والنيوترونات الصادرة من المفاعل ، وذلك لقيام تلك اللجنة بعمل مشروع المفاعل فى مصر ، وقد قام المعهد بإجراء التجارب المطلوبة باستعمال الأحجار الثقيلة وهى الباريث والليمونيت - الهمايت - الميجنايت . وقد توصل المعهد إلى الحصول على خرسانة ثقيلة توفى بالاشتراطات التى طلبتها لجنة الطاقة الذرية . وسلمت نتائج هذه التجارب والأبحاث إلى اللجنة ، وما زالت هناك بعض تجارب جارية لمعرفة تأثير الزمن على هذا النوع من الخرسانة .

(٦) الطوب بأنواعه المختلفة والمنتجات من الطين :

قام المعهد بعمل تقرير عن هذه الصناعة للتعرف على أحوالها والكشف عن

عيوبها واستقدم لهذا الغرض خبيراً إحصائياً من الدنمرك ، كما أوفد بعثة إلى بعض دول أوروبا لزيارة مصانع الطوب ومعامل الأبحاث . وقد كشفت البعثة عن كثير من العوامل التي أدت إلى تقدم صناعة الطوب في تلك البلاد ، وبينت ما يمكن تطبيقه منها في مصر بما يتفق مع ظروفها المحلية . ويعاون المعهد في هذه الدراسة لجان ضمت إحصائيين وبعض رجال هذه الصناعة لدراسة الطوب من الطين والطوب الرمل الجيري والأسمتي والمواسير والقرايد والمنتجات المقاومة للأحماض والأدوات الصحية وبلاط السيراميك والقيشاني وغيرها من المنتجات من الطين .

(٧) أبحاث للحصول على مواد رخيصة عازلة لسقف المساكن المتوسطة :
يقوم المعهد بعمل أبحاث لتحقيق هذا الغرض عن طريق استعمال المواد المحلية .

(٨) البحوث المتصلة بالمساكن القروية :

تقوم بدراساتها لجان تمثل أوجه النشاط في هذا الموضوع . ونظراً لما تبين من ضرورة وجود معلومات صحيحة يمكن الرجوع إليها ، ولكي يمكن رسم سياسة سليمة للمساكن القروية تفي باحتياجات أهل الريف ، قام المعهد بعمل إحصاء شامل في ثلاث قرى ، وسوف يتم الإحصاء في قرى أخرى لإتمام جمع البيانات اللازمة لهذه الدراسة .

كما يقوم المعهد حالياً بإنشاء مسكن تجريبي بمنطقة المرج ، هو تجربة من مجموعة تجارب تقرر إجرائها لدراسة استجابة السكان لهذه المسائل .

(٩) المواصفات القياسية لمواد البناء :

تقوم لجان المعهد المختلفة بدراسة مشروعات المواصفات القياسية لمواد البناء المحولة إليه من الهيئة المصرية للتوحيد القياسي لإبداء الرأي في هذا الشأن ،

وقد انتهت بعض الدراسات وأمكن تعديل بعض هذه المواصفات المقترحة بما يحقق الغرض منها .

ب — مكتبة المعهد واشتراكه في نشاط المعاهد والهيئات الدولية :

لم يأل المعهد جهداً في سبيل الحصول على الأبحاث والدراسات التي تنشرها المعاهد والهيئات الدولية ، وقد بلغ عدد كتب المكتبة حوالي ألف كتاب ، وبلغت نشرات الأبحاث الواردة من الهيئات الخارجية حوالي ٢٥٠٠ نشرة تحتوى على أحدث ما وصلت إليه الأبحاث من نظريات ونتائج ، هذا عدا ٨٠ مجلة شهرية في مختلف فروع نشاط المعهد .

ج — تعاون المعهد مع الهيئات :

اقتضى قيام المعهد بتحقيق الأغراض المختلفة التي أنشئ من أجلها أن يتعاون مع هيئات متعددة ، مثال ذلك : قيام المعهد بمعاونة اللجنة التي شكلت لدراسة أسباب انهيار المباني في مدينة القاهرة وقد انتهت من وضع تقريرها وتوصياتها في هذا الشأن .

ثانياً : الهيئات الأهلية :

١ — نقابة المهن الهندسية (شعبة العمارة) :

أنشئت هذه النقابة في ١٢ أغسطس ١٩٤٦ بمقتضى القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ والمعدل بالقوانين ٤٨٢، ٥٤٠، ٥٤٤ لسنة ١٩٥٤، ز ٧٧ لسنة ١٩٥٧ . هذا ويبلغ عدد أعضاء الشعبة المعمارية ٣٠٨١ عضواً في ديسمبر عام ١٩٥٧ منهم :
١٤٨٨ من خريجي كلية الهندسة .

٢٥٧ من خريجي الهندسة التطبيقية العليا .
١٣٣٦ من خريجي الفنون والصناعات وما يعادلها .

٢ - شركة التعمير والمساكن الشعبية :

(١) تاريخ إنشاء الشركة :

تم تأسيس الشركة في ٢٠ مايو سنة ١٩٥٤

(٢) التكوين من حيث النظم المتبعة والفروع :

(١) الشركة شركة مساهمة مصرية يساهم فيها المؤسسة الاقتصادية وصناديق التأمين والمعاشات وبنك الائتمان العقاري والبنك الأهلي المصري وبنك مصر وبنك القاهرة وشركة مصر للتأمين وعدد آخر من البنوك التجارية وشركات التأمين الكبرى . هذا ويدبر الشركة مجلس إدارة ، ويعين عضو مجلس الإدارة المنتدب ورئيس مجلس الإدارة بقرار من رئيس الجمهورية .

ويقوم الجهاز الهندسي بالشركة بالدراسة الهندسية للمشروعات بما في ذلك أعمال التخطيط والتصميم المعماري والإنشائي وكذلك الإشراف على عمليات التنفيذ التي تسند إلى المقاولين عن طريق المناقصات .

تقوم الشركة بتمويل معظم المشروعات التي تقوم بها على أن تسدد لها التكاليف على أقساط شهرية خلال مدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ سنة .

(ب) نيس للشركة فروع وإنما يشرف على عملياتها الهندسية في مختلف أنحاء الجمهورية مهندسون يندبون لهذا الغرض .

(٣) الأعمال المعمارية التي أنجزت من أول نوفمبر ١٩٥٦ إلى آخر

ديسمبر ١٩٥٧ :

١- تم في هذه الفترة تسليم حوالي ٤٢٠٠ مسكن « تملك شعبي »

للمتفعين في مناطق حلمية الزيتون وإمبابة وحلوان ، وثلاث عمارات الجمعية التعاونية لضباط البوليس تشمل ١٠٨ مسكن بالعباسية، وحوالى ١٠٠٠ مسكن لبلدية القاهرة بحى زينهم لسكنى العمال، وعشر عمارات تشمل ١٧٠ مسكناً لبلدية قنا لسكن الموظفين . كما تم إنشاء مدينة البعوث الإسلامية للأزهر بالعباسية وتشمل ٤١ مبنى وتوسع لسكن حوالى ٥٠٠٠ طالب ، وعمارات سكنية لمجلس مديرية الشرقية تشمل ٩٦ شقة بالزقازيق لسكن الموظفين ، وعمارات سكنية لبلدية الإسكندرية تشمل ٢٢٤ شقة بالإسكندرية لسكن العمال، وحوالى ٢٠٠ مسكن لمعمل تكرير البترول الحكوى بالسويس .

ب - تم في هذه الفترة إنشاء جزء كبير من المدينة السكنية للقوات الجوية وتشمل حوالى ٥٠٠ مسكن ومرافقها، والمدينة السكنية لهيئة السكة الحديد بأبى زعبل وتشمل حوالى ١١٠٠ مسكن ومرافقها .

ج - بدأ العمل في هذه الفترة في إنشاء الجزء الثانى للمدينة السكنية لمعمل تكرير البترول بالسويس ويشمل حوالى ٥٠٠ مسكن أخرى ومرافقها ، والمدينة السكنية لشركة الحديد والصلب بأسوان وتشمل حوالى ١٥٠ مسكناً ، والمدينة السكنية لشركة الصناعات الكيماوية (كبا) بأسوان وتشمل حوالى ٣٠٠ مسكن، ومساكن الموظفين في بنها ودمهور وكفر الشيخ ، ودفعة جديدة تشمل نحو ٥٠٠ مسكن بالإسكندرية .

(٤) المبالغ التى صرفت على هذه الأعمال :

تبلغ حوالى ٦,٥ ملايين جنيه .

٣- جمعية المهندسين المعماريين :

(١) تأسست جمعية المهندسين المعماريين في مدينة القاهرة في

عام ١٩١٧ .

(٢) تضم الجمعية :

- ا - أعضاء فخريين
- ب - أعضاء شرف .
- ج - أعضاء عاملين .
- د - أعضاء متسبين .

وتتكون إيرادات الجمعية من :

- ا - اشتراكات الأعضاء .
- ب - التبرعات والهيئات .
- ج - حصيلة إيرادات الحفلات .

(٣) الأعمال التي قامت بها الجمعية :

ا - تمنح كل عام الحاصل على أعلى درجة في مشروع البكالوريوس بأقسام العمارة في كل من كليات الهندسة الثلاث وكلية الفنون الجميلة جائزة تشجيعية في حلود ممكنات الجمعية .

ب - تقيم ندوات شهرية بمقر الجمعية يلقي فيها بعض الزملاء محاضرات علمية ، كما تعرض فيها أيضاً بعض المعالم الرئيسية ومشاهدات الزملاء في جولاتهم الفنية خارج الجمهورية عن طريق الفانوس السحري .

ج - عملت على إقامة معرض دائم بمقر الجمعية تعرض فيه صور من أهم المشاريع الهندسية التي قام بها المهندسون المعماريون الأعضاء .

د - تعمل على إقامة معرض دوري للعمارة تعرض فيه جميع الهيئات الهندسية الحكومية والأهلية والشركات والمصانع والأفراد ما تحقق من مشروعات

وما تنتجه المصانع والشركات من مواد بناء جديدة وطرق لإنشاء مستحدثة .

هـ — تشترك الجمعية في جميع المؤتمرات الهندسية في الشرق العربي والمؤتمرات الدولية للمهندسين المعماريين .

و — تشترك الجمعية في تحرير مجلة العمارة وتقوم بتزويد مكتبها بالمجلات المعمارية الإفرنجية والكتب المعمارية الحديثة .



الفصل التاسع الأدب

- الهيئات المعنية بالأدب
- الجمعيات
- أندية الأدب
- اللجان الثقافية

تعتبر هذه الهيئات عاملاً هاماً في توجيه النشاط الأدبي في مصر ، وتنقسم إلى هيئات حكومية تنفق عليها الدولة من ميزانيتها ، وأخرى أهلية تقوم الدولة بتشجيعها ورعايتها .

أولاً : الهيئات الحكومية :

١ - الإدارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم :

تقوم هذه الإدارة بتشجيع التأليف والترجمة وإحياء التراث العربي القديم ، وقد أصدرت مجموعة من الكتب في الأدب وفنونه المختلفة ، وتضم بين أقسامها « مشروع الألف كتاب » . هذا وقد بلغ المبلغ الذي خصصته هذه الإدارة في عام ١٩٥٧ / ١٩٥٨ للطبع والنشر وتشجيع التأليف وإحياء التراث ٣٩٠٠٠ ألفاً من الجنيهات .

٢ - دار الكتب المصرية :

إلى جانب ما تقوم به هذه الدار من جهود لتنشيط الحركة الفنية والأدبية عن طريق تبسيط الاطلاع على مقتنياتها لطوائف الباحثين والمطالعين ، فإنها تسهم أيضاً في إحياء التراث العربي القديم ، وهي تقوم الآن بنشر عدة كتب منها :

(١) أوراق البردى العربي .

(٢) الأغاني (لأبي الفرج الأصفهاني) .

(٣) النجوم الزاهرة (لابن تغري بردى) .

٣ - مجمع اللغة العربية :

يعنى مجمع اللغة العربية بالعمل على نشر الأساليب العربية السليمة بين الناس ووضع ألفاظ ومصطلحات عربية تستخدم فى شتى ميادين المعرفة ، هذا فضلاً عن عنايته بنشر التراث العربى القديم ، ويقوم المجمع أيضاً بإصدار مجلة لمطبوعات تنشر فيها الدراسات والأبحاث التى تتصل باللغة العربية ، هذا وقد استمع أعضاء المجمع فى دورته الأخيرة إلى أربعة عشر بحثاً فى مختلف النواحي اللغوية للأعضاء العاملين والمراسلين . فمثلاً تناول الدكتور أحمد عمار موضوع المصطلحات الطبية ونهضة العربية بصوغها فى القرن الحاضر ، وتناول الأستاذ عباس العقاد موضوع السيمية ، وتناول الأستاذ محمود تيمور موضوع لغة المجمع . كما تناول غيرهم موضوعات أخرى أضافت كثيراً من التجديد على اللغة . وقد أدرج المجمع فى ميزانيته لعام ١٩٥٨/١٩٥٩ مبلغ ٣٠٠ جنيه للصرف منه على تكاليف « المعجم الكبير » و « مشروع مجمع المصطلحات الفنية من الحياة العامة » وإحياء كتب التراث .

ثانياً : الهيئات الأهلية :

ومنها :

١ - جمعية الأدباء :

تكونت هذه الجمعية فى ديسمبر ١٩٥٥ لتقبل فى عضويتها جميع الذين يمارسون الكتابة كالقصة والمسرحية والسيناريو والمقال وغير ذلك من فنون الأدب المختلفة . وهى تضم حالياً ١٠٨ عضو تقريباً ، وبها مجلس إدارة مكون من أحد عشر عضواً ، ويتولى رئاسته حالياً الدكتور طه حسين . وتستمد الجمعية مواردها من رسم دخول الأعضاء واشتراكاتهم السنوية وإعانة وزارة التربية والتعليم التى تبلغ ١٠٠ جنيه ، ثم تبرعات الأفراد .

٢ - نادى القصة :

يضم ثلاثة وثلاثين عضواً تقريباً . وقد أنشئ في شهر مايو عام ١٩٥٣ ليضم كتاب القصة ، وله مجلس إدارة مكون من ١١ عضواً برئاسة الدكتور طه حسين . أما موارد النادى فتأتى عن طريق رسم الدخول والاشتراكات السنوية ولإعانة وزارة التربية والتعليم التى تبلغ ٤٠٠ جنيه سنوياً ، ثم تبرعات الأعضاء .

وقد قام نادى القصة بالاشتراك مع جمعية الأدباء بنشاط ثقافى كبير . فقد عقد النادى بمقره ندوات للنظر فى حالة القصة والإنتاج الجديد وتطور الحركة النقدية . كما قام النادى باستقبال وفود الأدباء الأجانب لتوطيد العلاقات بين أدباء مصر وأدباء الدول الأخرى ، فاستقبل وفوداً من الصين الشعبية وفوداً من بولونيا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا . وقام النادى بإحياء ذكرى بعض الأدباء المصريين تخليداً لهم وعرفاناً بمجملهم على اللغة والأدب ، فأحيا ذكرى الدكتور محمد حسين هيكل وصلاح ذهنى وغيرهما .

وأولى النادى اهتماماً خاصاً بالناشئة من كتاب القصة ، فعقد لهم مسابقات فى القصة القصيرة ، ومنح المحيدين منهم جوائز تتناسب مع إنتاجهم ، وعمل على نشر هذا الإنتاج تشجيعاً لهم على الدرس والكتابة . وقد اشترك فى المسابقة التى عقدت فى عام ١٩٥٦ أربعمئة سبعة وخمسون متسابقاً ، قام بفحص إنتاجهم سبعة وعشرون عضواً من أعضاء النادى . ثم أقيم للفائزين منهم حفل تكريمى حضره السيد وزير التربية والتعليم حيث أجاز العشرة الأول بجوائز مالية بلغت قيمتها ١٥٥ جنيهاً ، هذا عدا الميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين رئيس النادى . وفى عام ١٩٥٧ عقدت مسابقة أخرى على غرار المسابقة السابقة غير أن عدد الذين اشتركوا فيها زاد على ستمائة واثنين وتسعين متسابقاً فحص قصصهم اثنان وثلاثون عضواً . وأقام النادى ندوة

القصصية الشهرية فأصبحت تقليداً من تقاليده ، وذلك بأن يقدم أحد أعضاء النادي كاتبين ناشئين مرة في كل شهر يختارهما من بين المتقدمين بقصصهم لهذه الندوة ثم تترك الفرصة للحاضرين للمناقشة . وبعد ذلك تنشر القصصتان المختارتان في مجلة الرسالة الجديدة .

إن النادي يسعى في كل ذلك إلى تحقيق هدف من أهدافه الأساسية وهو تشجيع الناشئة وكشف المواهب الجديدة . وقد بلغت إعانة وزارة التربية والتعليم للنادي ٤٠٠ جنيه سنوياً .

٣- نادى القلم المصرى :

فرع من الهيئة العالمية التي تأسست في عام ١٩٢٣ ولها الآن ما يزيد على ستين فرعاً في جميع أنحاء العالم . وقد كان لمصر فرع في بداية نشأة هذه الهيئة ، غير أن نشاطه كان محدوداً إلى حد أنه حذف من قائمة الدول الأعضاء . وقد مر النادي العالمي نفسه بفترة ركود خلال الحرب العالمية الأخيرة ، ثم استعاد نشاطه وبدأ في إعادة الاتصال بالفروع التي كانت مشتركة فيه . وأعيد الفرع المصرى إلى قائمة الفروع الأخرى بعد الجهود التي بذلها السكرتير العام للنادي القصبة وجمعية الأدباء عند ما حضر المؤتمر العالمي الذي عقد في فيينا حيث حدثت عدة اتصالات بينه وبين سكرتير الهيئة على إعادة الفرع المصرى . وفي عام ١٩٥٦ حضر سكرتير الهيئة إلى مصر واتصل بالمسؤولين وتم الاتفاق على أن يعين الدكتور طه حسين رئيساً للفرع والاستاذ يوسف السباعي سكرتيراً عاماً . كما تقرر أن يكون مقره في نادى القصبة وانضم عدد كبير من الأدباء المنضمين إلى جمعية الأدباء إلى الفرع المذكور . وقد استطاع الفرع في فترة وجيزة أن يقوم بعدة اتصالات ثقافية مع الفروع الأخرى في إسبانيا وألمانيا الشرقية والغربية وبولندا وبلغاريا ورومانيا واليابان . هذا وقد اشترك الفرع المصرى في المؤتمر التاسع والعشرين لأندية القلم الذي عقد في اليابان في شهر

سبتمبر ١٩٥٧ ومثله فيه الدكتور محمد عوض محمد .
ويقوم الفرع الآن بإعداد ملخص لبعض الكتب المصرية التي صدرت
في السنوات الأخيرة في مصر لإرساله إلى المجلة التي تصدرها الهيئة بالاشتراك مع
هيئة اليونسكو وذلك لنشره في أعدادها القادمة .
والغرض الأساسي الذي أنشئت من أجله تلك المجلة هو تشجيع الناشرين
في أنحاء العالم على ترجمة ونشر الكتب التي تصدر في البلاد المختلفة . وقد
نوهت المجلة ببعض كتب صدرت في أوروبا ، ونشرت مقالا عن الأدب
المصري الحديث وآخر عن الأدب الشعبي في مصر .

٤ — الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية :

هي جهاز جامعة الدول العربية الثقافي إذ تضم اللجنة الثقافية ومكتبها الدائم
واللجان الثقافية القومية في عواصم الدول العربية . وكل هذه الأجهزة تتعاون
مع بعضها في التقريب بين نظم التعليم ومناهج التدريس في البلاد العربية ،
الأمر الذي يعتبر حجر الزاوية في وقتنا هذا .
ولإلى جانب ذلك تسعى هذه الإدارة إلى توسيع آفاق الثقافة العربية عن
طريق ترجمة الكتب وتشجيع التأليف وعقد المؤتمرات .

والجهاز الثقافي يتكون من :

(١) اللجنة الثقافية : وتتكون من مندوب أو أكثر لكل دولة من الدول
الأعضاء . وتنعقد مرة أو مرتين في كل عام للاطلاع على نشاط الإدارة
الثقافية ومناقشة الموضوعات التي أعدها ، واتخاذ التوصيات والقرارات لعرضها
على مجلس الجامعة لإقرارها والموافقة عليها .

(٢) المكتب الدائم : وتمثل فيه كل دولة من الدول الأعضاء بمندوب واحد،
ويجتمع في القاهرة مرة كل شهر لمناقشة الموضوعات التي تعرضها الدول الأعضاء

واستعراض أعمال الإدارة الثقافية ، ثم يشترك معها في إعداد المشروعات التي تعرض على اللجنة الثقافية .

(٣) الإدارة الثقافية : وهي تابعة للأمانة العامة للجامعة بالقاهرة . وتتناول بالبحث ما تتلقاه من اقتراحات الأفراد والهيئات والحكومات ثم تعرض ما ترى بحثه على اللجنة الثقافية أو مكتبها الدائم ، ثم تقوم بتنفيذ القرارات والتوصيات وتبلغ الدول الأعضاء ما يعينها منها .

(٤) الشعب القومية : وتتكون في عواصم الدول الأعضاء من كبار رجال التربية والتعليم والفكر لدراسة المقترحات والمشروعات التي تتلقاها وزارات المعارف من الإدارة الثقافية بالجامعة أو المنظمات الثقافية الدولية وإبداء الرأي فيها .

وبما فحمت به الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، إنشاء معهد لإحياء المخطوطات العربية . للمساهمة في المحافظة على التراث العربي القديم وإحياء ما درس منه ، كجمع فهارس المخطوطات العربية في فهرس عام وتصوير أكبر عدد ممكن من المخطوطات العربية وتيسير الاطلاع عليها ودراستها للعلماء والباحثين والناشرين ونشر نصوص المخطوطات ذات الأهمية الخاصة وتنسيق التعاون بين العلماء والمؤسسات العلمية لتسهيل مهمة نشر المخطوطات . كما أصدرت نشرة دورية وفهرساً عاماً للمخطوطات وملاحق لهذا الفهرس .

وقد أوفد المعهد المذكور عدة مبعوثين لتصوير المخطوطات في الدول المختلفة ، وأمكن بذلك تصوير ٩٠٠٠ مخطوط ، وأصدر فهرساً لحوالى ٥٦٠٠ مخطوط يشتمل على ما يقرب من ٢٢ فناً . وقد حاولت الإدارة المذكورة النهوض بمستوى التأليف في البلاد العربية واتجهت إلى تحقيق هذا الغرض عن طريق تأليف كتب في موضوعات تهتم العالم العربي وتشجيع ما ظهر من مؤلفات في هذه الموضوعات ومنح جوائز مالية للفائزين في المسابقات السنوية التي تعلن عنها الإدارة الثقافية .

أما فيما يتعلق بالترجمة فقد عمدت إلى ترجمة عدد لا بأس به من أمهات الكتب العالمية التي كان لها أثر في الثقافة الإنسانية .
كما تستعين الإدارة الثقافية في أداء رسالتها بعقد مؤتمرات يشترك فيها مندوبون عن البلاد العربية لبحث مختلف شئون الثقافة العربية ، وأقامت مهرجاناً بمناسبة مرور ألف سنة على وفاة الفيلسوف ابن سينا أقيمت فيه عدة بحوث ومحاضرات .

٥ - نادي الخريجين المصري :

تأسس في عام ١٩٣٥ لتقوية الروابط العلمية والاجتماعية بين أعضاء النادي والهيئات الأخرى وتوثيق الصلات بينها والترحيب بالوافدين على مصر من رجال الفكر والأدب .

ولهذا النادي نشاط ثقافي ملموس كتقديم المحاضرات المختلفة في الفن والأدب ، ويتلقى النادي من وزارة التربية والتعليم إعانة قدرها ٣٢٠ جنيهًا سنوياً .

٦ - جماعة الأمناء :

يسمىها مؤسسوها مدرسة الفن والحياة ، وهدفهم من ذلك ألا يكون الفن ارتزاقاً وضيقاً ولا تكسباً متجراً يخدم الشهوات والأهواء كما لا يكون نسياناً للذاتية وإهداراً للشخصية ، كما يقومون بعقد ندوات يبحثون فيها مشاكل الفن والأدب . وقد حضر اثنان من هذه الجماعة مؤتمر المستشرقين الدوري في الدورة الرابعة والعشرين في ميونيخ . ولهذا الجماعة نشاط ملموس في دوائر الفن والأدب يساعدهم في ذلك مجلتهم الشهرية التي تصدر باسمهم وتعبّر عن اتجاهاتهم .

٧ - جماعة دار العلوم :

أنشئت في عام ١٩٠٧ وكان أول رئيس لها المغفور له حفي (بك) ناصف وتلاه في الرئاسة المغفور له محمد عاطف بركات . وظلت قائمة بعملها

حتى أغلقها المستعمرون، في سنة ١٩١٧ . وفي نفس السنة أعيد تكوينها تحت اسم « جماعة التراحم الأخوى » ، وكان نشاطها تعاونياً خيرياً . وظلت هكذا حتى تأسست الجماعة الحالية مرة أخرى في يونيو ١٩٣٣ ثم أحرق مقرها في حريق القاهرة المعروف سنة ١٩٥٢ . وانتقلت في عام ١٩٥٧ إلى مقرها الحالي « نادى دار العلوم » فبدأت تزاوّل نشاطها الذى ينحصر فى النهوض باللغة العربية والتقدم بالدراسات الإسلامية عن طريق البحث والتأليف والترجمة والنشر وإحياء التراث العربى القديم . وتقوم الجماعة بتقديم المحاضرات الأدبية وعقد الندوات، التى تناقش فيها شئون الأدب واللغة .

٨- رابطة الأدب الحديث :

أنشئت في مارس ١٩٥٣ على أثر حل رابطة الأدباء التى انشأها المرحوم الدكتور إبراهيم ناجى في عام ١٩٤٥ ، وقامت بإصدار عدة كتب أهمها « شعر اليوم » لمصطفى السحرى و « الشعر والتجديد » لمحمد عبد المنعم خفاجى و « اللحن النائر » للسيدة جلييلة رضا . كما تقيم الرابطة ندوات تلتقى فيها محاضرات وقصائد شعرية .

٩- لجنة البيان العربى :

أنشئت في أبريل عام ١٩٤٦ من جماعة من رجال العلم والأدب لتزويد قراء العربية بالكتب العلمية والأدبية عن طريق التأليف والتعريب والترجمة ونشر كتب التراث العربى وتشجيع التأليف . وقد أصدرت عدة كتب منها كتاب « اللججاء العربية » وكتاب « الاتجاهات الحديثة فى الاقتصاد الدولى » وكتاب « أحلام اليقظة » وغيرها من المؤلفات التى أضافت كثيراً من التجديد والمعرفة للعلم والأدب . وتلقى اللجنة من وزارة التربية والتعليم إعانة مقدارها ٤٥٠ جنيهًا في السنة .

١٠- لجنة التأليف والترجمة والنشر :

ألفها في عام ١٩١٥ جماعة من طلبة مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق كانت تمتلئ نفوسهم غيرة على الأدب والثقافة . كما أرادوا من تأليف هذه اللجنة أن يكون عملها في خدمة العلم بالتأليف والترجمة والنشر وسيلة من وسائل هذا الإصلاح . وقد أخذت اللجنة منذ إنشائها تنمو تدريجياً ، فزاد عدد أعضائها وكثر إنتاجها واتسع عملها ونمت مواردها . وقد رأت اللجنة أن تستعين بوزارة المعارف (التربية والتعليم) على تحقيق أغراضها ، فاستجابت الوزارة لرغبتها وساهمت في تشجيع أعمالها ومعاونتها على تأليف الكتب القيمة وترجمتها ونشرها ، فتوطدت أركانها وأخذت تسير في طريقها قدماً بخطوات واسعة وأصبحت دعامة قوية من دعومات النهضة الأدبية في مصر والأقطار العربية .

وقد تحقق للجنة ما كانت ترجوه من إنشاء مجلة لها فأنشأت مجلة « الثقافة » في عام ١٩٣٧ ، وظلت تطلع على القراء عدة سنوات حتى احتجبت آخر الأمر . وتقدم وزارة التربية والتعليم لهذه اللجنة مبلغ ٧٠٠ جنيه إعانة سنوية تعينها على أداء رسالتها .



الفصل العاشر الفنوة الشعبية

- الهيئات المعنية بأمر الفنون الشعبية
- الكتب التي صدرت عن الفنون الشعبية

أخذ الاهتمام بالفنون الشعبية يزداد بعد أن حصلت مصر على استقلالها التام وذلك لأن هذه الفنون في أية دولة هي تعبير عن قوميتها .

ففي عام ١٩٥٧ أنشأت وزارة الإرشاد القومي إدارة للفنون الشعبية في مصلحة الفنون مهمتها تنظيم المهرجانات الفنية في المناسبات الشعبية مثل الموالد والأعياد . وقد كونت مصلحة الفنون فرقة للفنون الشعبية باسم « فرقة ليل يا عين » عرضت قصة شعبية تتخللها ألوان من الفن الشعبي على مسرح الأوبرا . وقد سافرت هذه الفرقة إلى موسكو لتشارك في مهرجانات الشباب التي انعقدت في شهر يوليو من العام المشار إليه .

كما نظمت المصلحة مهرجانا للفنون الشعبية على مسرح الأربكية في أعياد ٢٣ يوليو وقدمت فيه المصلحة مجموعة من الرقصات والأغاني التي أداها فنانون شعبيون محترفون :

أما الإذاعة فقد نظمت البرنامج الثاني فيها ندوات لمناقشة موضوع الفنون الشعبية بلغ عددها خمس ندوات . كما قرر المجلس الأعلى للإذاعة تقديم برنامج نصف شهري بعنوان « فنون الشعب » مهمته التعريف بهذه الفنون .

هذا وقد أنشأت وزارة التربية والتعليم مركزاً للتدريب على الصناعات الشعبية بالقاهرة ، كما تقوم بعض معاهد وزارة التربية والتعليم بنشاط في هذا الميدان . فمثلاً قام المعهد العالي لمعلمات التربية البدنية بزيارة برج العرب والأقصر وسجل رقصات شعبية استنبط منها بعض حركات الرقص عرضت في الأوبرا بمناسبة انعقاد مؤتمر التضامن الأفريقي الآسيوي .

كذلك قررت لائحة جامعة الإسكندرية وضع برنامج لدراسة الأدب الشعبي في السنة الثالثة بقسم اللغة العربية وفنون الأدب الشعبي بالسنة الرابعة بنفس القسم .

وفي مشروعات دبلوم الفنون الجميلة أجازت الكلية مشروع دكتور مسرح مبنى على حدوده «نص نصيص» ومشروعاً آخرًا مبنياً على قصة «حسن ونعيمة» .

وقد تلقت الحكومة المصرية خمس منح لدراسة الفنون الشعبية ، واحدة منها في بولندا لدراسة المسرح وأربع لدراسة الفولكلور في معهد المجر .

كما استقدمت الحكومة من الخارج فرقاً للفنون الشعبية من تشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتي وأسبانيا وأندونيسيا ويوغوسلافيا إلى جانب فرقة الأكروبات الصينية وفرقة العرائس الرومانية .

وقد تأسست جمعيتان للفنون الشعبية، في كليتي آداب عين شمس والقاهرة ، وللجمعية الأخيرة مشروع يهدف إلى ترجمة المؤلفات الخاصة بالفنون الشعبية في اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية .

وقد صدرت بعض الكتب عن الفنون الشعبية أهمها :

(١) أدب الفلاحين للأستاذ أحمد شوقي عبد الكريم .

(٢) حسن ونعيمة للأستاذ عبد العاطي جلال .

(٣) الصناعات الشعبية للأستاذ سعد الخادم .

(٤) تاريخ قرية مصرية في القرن العشرين للدكتور جاك بيرك، الأستاذ بالكوليج دى فرانس ، ويعتبر هذا الكتاب أحدث دراسة عن التراث الشعبي في منطقة مرس الليان .

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨



Bibliotheca Alexandrina



0633015

دارالمعارف بمصر

